

مشرف عالم ذوقی

# پوکے مان کی دنیا



# پو کے مان کی دُنیا

---

(ناول)



# پو کے مان کی دُنیا

(ناول)

مشرف عالم ذوقی

زیرِ اہتمام

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© تبسم طاہرہ

نام کتاب :	پوکے مان کی دنیا (ناول)
مصنف :	مشرف عالم ذوقی
پتہ :	T-101 تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی۔ 110031 Ph: 55255620, 9891199276, 35882372 E-mail: zauqui@yahoo.com zauqui@hotmail.com zauqui@sify.com
تعداد :	400
کمپوزنگ :	نصر حسین، محمد اسلم عبدالغفار
زیر اہتمام :	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی وکیل، کوچہ پنڈت لال کنواں، دہلی
مطبع :	عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

### ملنے کے پتے

بک امپوریم، بنری باغ، پٹنہ (بہار)  
رضوان اللہ آروی، بک کورنر، موٹیہاری مارکیٹ، مین روڈ موٹیہاری۔ 845401  
ایلو والیہ بک ڈپو، 9988، نیور چنگ روڈ، گلی نمبر۔ 6، سرانے روہیلہ،  
پوسٹ بکس نمبر 2507، دہلی۔ 110005  
ساشا پبلی کیشن، T-101، تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی۔ 31

POKEMON KE DUNIYA

(Novel)

MUSHARRAF ALAM ZAUQUI

SASHA PUBLICATION

T-101/TAJ ENCALVE, GEETA COLONY

DELHI-110031

Rs. 250.00

Rs. 200.00 (Paper Back)

امی مرحومہ  
سکینہ خاتون

کے نام

(خوابوں کے / اُس پار / مجھے ڈر لگتا ہے)

اور

اپنے پیارے بیٹے

عکاشہ عالم

کے نام



# شکریہ کے دو لفظ

● اپنے پیارے دوست اور بھائی سنیل کمار رائے کا شکر گزار ہوں کہ میں نے اس دنیا میں اُن سے اچھا انسان نہیں دیکھا۔ اُن کے اندر میں نے وہ سنسکار دیکھے، جس نے مجھے یہ ناول لکھنے کے لئے مجبور کیا اور جب ناول کی شروعات کی، تو اپنے ہیرو کے لئے مجھے اُن کے نام سے بہتر دوسرا کوئی نام نظر نہیں آیا (کہانی کی بنیادی تقسیم سے اُن کا کوئی لینا دینا نہیں)

● میں اپنے دوست اقبال جمیل صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کے لئے قدم قدم پر میری مدد کی۔ میں اُن سے، کتاب کے قانونی نکتوں کو لے کر بہت ہارا لہھا۔ اور آخر ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس طرح کے لکشن میں پورے رعایت لی جاسکتی ہے۔

● میں شکر گزار ہوں اپنی اہلیہ اور دوست تبسم فاطمہ کا جنہوں نے کتاب میں شامل 'خطرناک' بحثوں میں حصہ لیا اور مجھے سمجھوڑ کر رکھ دیا۔

● میں شکر گزار ہوں اپنے بیٹے عکاشہ عالم کا، جس نے پو کے مان کے ایک ایک کردار کے بارے میں گھنٹوں گفتگو کی۔

● اور آخر میں

میں شکر گزار ہوں، جناب وسیم القادری (مدیر روزن) کا۔ کہ شاید وہ نہ ہوتے، تو میں یہ ناول لکھنے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں۔ 2004 جنوری کی ایک شب، وہ میرے گھر آئے اور میرے بیٹے کو ایک خوبصورت تمغہ دیا۔ یہ تمغہ تھا۔ پو کے مان کا اس۔ وہ ایک لمحہ، جب میں نے اپنے بیٹے کی آنکھوں میں ایک عجیب و غریب چمک محسوس کی اور یہ وہی لمحہ تھا، جب میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ مجھے اس موضوع پر ایک ناول لکھنا ہے۔

## اپنی بات

### دوستو،

سمیتا، منسکرتی یا تہذیبوں کو بچانے کی باتیں اب نہ صرف پہلے سے زیادہ ہونے لگی ہیں، بلکہ دیکھا جائے تو — ایک طرح سے یہ باتیں اب ایک خاص پارٹی کی آئیڈیالوجی سے بھی جڑ گئی ہیں — میں اس سمیتا یا تہذیب بچاؤ مہم، میں کہیں نہیں ہوں۔ یا آپ کہہ سکتے ہیں، میں بھی کہیں دور کھڑا آپ کی ہی طرح ایک بے بس کردار ہوں۔

اس گلوبل گاؤں میں تہذیبوں کا خون سب سے زیادہ سیاسی سطح پر ہوا ہے — شاید اسی لئے، کہیں کہیں میرے کردار میں بھی بن گئے، تو میں انہیں روک نہیں سکا۔ ایک ضروری بات، جس کی طرف میں اشارہ کرنا چاہوں گا۔ ایک لکشن رائٹر کی حیثیت سے، میں نے اس کتاب کو لکھتے ہوئے قانون اور انصاف کی کتابوں سے، اور اسی آزادی لینے کی کوشش کی ہے۔ اسے لکشن کے طور پر پڑھا جائے اور اس میں حقیقت تلاش کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ اس ناول کا 'عدالتی نظام' بھی، میرے لکشن کا ہی ایک حصہ ہے، اور اس کا 'عام عدالتوں' سے دور کا بھی سروکار نہیں ہے — جو کردار ہیں، وہ فرضی ہیں۔ اور ان میں کسی بھی طرح کی مناسبت تلاش کرنے کی کارروائی بے سود ہے۔



## سرخ لفظ

”بچے — ہاں مجھے لگتا ہے۔ بچوں کے ہارے میں سوچنا ضروری ہے — لیز یا ٹکود نے چونک کر کہا — بچے آج کا سب سے اہم سماجی مسئلہ ہیں — سب سے اہم ضرورت ہیں — جن کے ہارے میں غور کرنے کی ضرورت ہے لیکن بچوں کے مسائل کا ایک دوسرا حل بھی ہے۔ کچھ لوگ تو بچوں کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کرتے۔ یہ لفظ ہے اور بہت ساری بیماریوں کی جڑ بھی۔“



”اگر میں نے اس کا قتل صرف اس لئے کیا ہوتا کہ میں بھوکا تھا، تو میں اس وقت... خوش ہوتا۔“  
اس نے فیصلہ کیا، کہ اس نے جو کچھ بھی کیا، وہ جرم نہیں ہے — انسان اور آئیڈیالوجی — اور ان کے درمیان کہیں الجھ کر رہ جاتا ہے، نو جوان ذہن —“

— **فیودور دوستوفسکی**

(کرائم اینڈ پشمنٹ سے)



(1)

ایک سو اکیانو اں پو کے مان

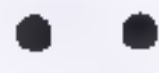
”پتھر کے نیچے پتھر، مگر آدمی \_\_\_\_\_ کہاں تھا وہ؟  
 ہوا کے نیچے ہوا، مگر آدمی \_\_\_\_\_ کہاں تھا وہ؟  
 وقت کے نیچے وقت، مگر آدمی \_\_\_\_\_ کہاں تھا وہ؟  
 نامکمل رہا \_\_\_\_\_ کسی پر کٹے ہوئے پرندے کی طرح  
 آج کی سڑکوں پر \_\_\_\_\_ مگر پرانے انداز میں  
 بہت جھڑکے چوں سے ہو کر  
 قبر کے سٹائے میں  
 کمزور، بیحد کمزور ہاتھ اور پاؤں  
 مگر آدمی \_\_\_\_\_ کہاں تھا وہ؟  
 ختم ہو گئے تھے، اُسو منانے کے دن  
 وہ باقی تھا،  
 بہت جھڑکی پتیوں کو جتنے کے لئے

\_\_\_\_\_ بابلو نرودا



(۱)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ دھند کے اس پار سے کوئی منظر، مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر آنکھیں تو بند ہیں۔ منظروں کے آنے کا راستہ بند۔ وہی بار بار دہرائے جانے والے لفظ۔ وہی، بار بار بدلنے کے بعد بھی وہی دنیا۔ وہی بوسیدہ سے لفظ۔ شکریہ کے لئے، محبت کے لئے، گفتگو کے لئے۔



آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔  
 شہوت کی ڈالیوں میں لفظ ہیں۔  
 لفظ کی ڈالیوں میں شہوت۔ جاپان کی ڈیزائننگ کمپنیوں نے اب پوکے مان جیسے نئے نئے لفظوں کو ڈیزائن کرنا شروع کر دیا ہے۔  
 پوکے مان مون۔ یعنی شکریہ۔  
 باربی سن۔ ہم محبت کرتے ہیں۔  
 جگلی پف، آبرا، کاڈابرا۔ ہم ایک خوبصورت جنگل میں رہ رہے ہیں۔  
 باربی ڈالس ورلڈ۔ ہماری دنیا میں خوش آمدید۔  
 پوکے مان کارڈس ہم نے نئے دوست بنائے ہیں۔

سائیک \_\_\_\_\_ اسکیورٹل \_\_\_\_\_ ہم ایک نئی لوک کتھا میں داخل ہو گئے ہیں۔  
خوش آمدید \_\_\_\_\_ ہم ایک خوبصورت جنگل میں رہ رہے ہیں۔



مجھے جانتا ضروری نہیں ہے۔ یہ بھی جانتا ضروری نہیں ہے کہ میں کیا ہوں اور کیا  
سوچ رہا ہوں۔ میں ایک بچہ ہوں۔ جوڈیشل مجسٹریٹ۔ یہ صرف اس لئے بتا رہا ہوں  
کہ اس کے بغیر، شاید میں آپ کو وہ سب کچھ نہ سمجھا پاؤں، جو بتانا چاہتا ہوں۔  
اور ہر بچہ کی طرح میرا ایک نام ہے۔ سنیل کمار رائے۔  
ایک چھوٹا سا خاندان ہے۔ بیوی اسٹیہ لٹارائے۔ اور دو بچے۔ مین  
اور ریا۔ مین کمپیوٹر انجینئرنگ کر رہا ہے۔ ریا کالج میں ہے۔  
میں شاید یہ سب تھوڑا تھوڑا اس لئے بتانا چاہتا ہوں، کہ آج صبح میرے سامنے  
ایک کیس آیا ہے۔ ابھی میرے ریٹائر ہونے میں کئی برس باقی ہیں مگر۔ میں جانتا  
ہوں۔ دوسرے ججوں کی طرح میرے حصے میں کچھ نہیں آئے گا۔ سوائے ایک ایسی زندگی  
کے، جو میں جینا بھی نہیں چاہتا۔ یعنی ایک ایسی زندگی، کہ آپ کے پیشے سے لوگ آپ  
کے صوفی، سنت ہونے کا بھرم پال لیتے ہیں۔ بچہ۔ انصاف کا مندر۔  
انصاف پسند۔ انصاف کرنے والا۔ اور ریٹائر ہونے کے بعد اپنے آپ میں کھویا  
ایک درویش، سنت اور بے چارہ آدمی۔

مجھے بتانے دیجئے، کہ میری زندگی میں، اس سے قبل پتہ نہیں میرے پاس کتنے  
کتنے کیس آئے ہوں گے۔ اور میں نے کتنے کتنے مقدمے سنائے ہوں گے۔ بچ اور جھوٹ  
کے لئے اب مجھے بیان نہیں سننے پڑتے۔ بس چہرے پڑھنے پڑتے ہیں۔ کتنی ہی بار



میری قسم سے غلط فیصلہ بھی نکلا ہوگا۔ جانتا ہوں۔ یہ قانون کی مجبوری ہوتی ہے۔

مگر ابھی میرے پاس کچھ سال باقی ہیں۔

کچھ، بہترین سال۔

اور ان کچھ برسوں میں اپنے اندر پنچی ہوئی غیرت خریدنا چاہتا ہوں۔ وہ غیرت جو آج میں نے اس بچے کی آنکھوں میں دیکھی ہے۔ نہیں دیکھی نہیں۔

جو اس کے حالات سے، ادھار لے کر آیا ہوں میں۔



نہیں۔ میری پچھلی زندگی کے بارے میں بہت زیادہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اتنا سمجھ لیجئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں، جن کے بارے میں شاید آپ نے کبھی سن رکھا ہو کہ فلاں جج تو لائٹن میں اپنی پڑھائی کیا کرتا تھا۔ گھر کا بہت غریب تھا۔

کچھ بڑوں یا کافی بڑوں کے بارے میں اس طرح کی بہت سی باتیں میں نے بھی سنی تھیں۔ لیکن میں اپنے بارے میں اتنا کہہ سکتا ہوں، کہ ہاں میں نے دکھ کے دن کافی دیکھے۔ پڑھنے میں ہوشیار تھا۔ اسکول کالج میں اچھے نمبر ملے۔ ترقی کرتا ہوا اس مقام تک پہنچا۔ اور جج کی کرسی پر بیٹھنے تک میرے گھر کا پورا نظام بدل چکا تھا۔ کانٹونٹ سے نکلے بچے، اپنی اپنی دنیا جی رہے تھے۔

اسٹیپ، نئی چمک دمک سے متاثر تھی۔ آخر کو تھی جج کی بیوی۔ اور میں۔ اپنے پیٹے سے مجبور۔ چپ، گم سم اور اپنی دنیا میں رہنے والا۔ اور جیسا کہ میرے جیسے رہتے والوں کے بارے میں عام طور پر سوچا جاتا ہے۔ یعنی ایک صوفی سنت۔ بیچارا،

باسٹرڈ۔

لیکن ٹھہر جائے۔

ابھی ابھی میں اپنی اب تک کی دنیا سے باہر نکلا ہوں۔ اور میں پا کے مان کی اسٹڈی کر رہا ہوں۔ سنا ہے جاپانی کمپنی نے ۱۵۰ طرح کے، پو کے مان کے ماڈل تیار کئے ہیں۔ ہر طرح کے پا کے مان، کارڈس، گیم، لوڈو، ٹریڈ اور چھوٹی چھوٹی شیشہ کی سفید گولیوں میں قید پو کے مان۔

میرا نمبر ۱۵ ہے۔

میں ایک سو اکیانو پو کے مان ہوں۔ جسے جاپانی کمپنی نے اب تک ڈیزائن نہیں کیا ہے۔

تو میری کہانی شروع ہوتی ہے اب۔

☆☆☆



(۲)

اسنیہہ۔۔۔ اسنیہہ، کہاں ہو تم۔۔۔

آواز بازگشت کے بعد لوٹ آئی تھی۔۔۔

یہ میرا بڑا ساسرکاری کوارٹر تھا جو مجھے پر موشن کے بعد الاٹ ہوا تھا۔ سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہی میری نظر اس پر ٹھہر کر رہ گئی تھی۔

وہ زمانے سے بے نیاز تھی۔ بے حد تنگ کپڑوں میں۔ سیلولیس شرٹ اور شارٹ جینس۔۔۔ لیکن میں نہ اس کے کپڑوں کا جائزہ لے سکتا تھا، نہ ہی اس کے جسم کا۔۔۔

وہ میری بیٹی تھی۔۔۔ ریا۔۔۔

’ممی چلی گئیں۔‘

’کب۔‘

’بس ابھی۔‘

کہتے کہتے وہ ٹھہری۔۔۔ کچھ کام تھا کیا؟

’ہاں۔۔۔‘ میرے لہجے میں افسردگی سمٹ آئی تھی۔۔۔ ’کورٹ جارہا ہوں

۔۔۔ جیب خالی ہے۔‘

’میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ چلیں گے۔‘

پرس میں ہاتھ ڈال کر ریانے پانچ سو کے دونوٹ میری طرف بڑھادئے۔

’شام میں دیر ہو جائے گی ڈیلر۔‘

’کوئی بات نہیں۔‘

’ہائے۔‘

میری نظر نے ایک بار پھر اس کا تعاقب کرنا چاہا۔ مگر ہر بار بیٹی کی جگہ جسم آڑے آتا رہا۔ وہی، تنگ کپڑوں میں سمٹا ہوا، ایک کھل جسم۔ جسے دیکھتے ہوئے باپ اپنی ہی نظر میں نگاہ ہو جاتا ہے۔

میرے لئے یہ بات کچھ زیادہ ہی اداس کرنے والی تھی۔ یہ بیٹیوں میں لڑکی والا جسم کیوں آ جاتا ہے۔



تنہائیوں کے اپنے قصے، اپنی کہانیاں ہوتی ہیں۔

شاید کچھ روایتیں بچپن سے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ آپ بہت بڑے بننے کے بعد بھی جن سے چپکے ہوتے ہیں۔ مجھے ماضی سے ہول آتا ہے۔۔۔۔۔

یہ ماضی بار بار میرے سامنے کیوں آتا ہے؟

مجھے پریشان کیوں کرتا ہے؟

مجھے میرا پچھلا چہرہ کیوں دکھاتا ہے۔



سنیل کمار رائے۔ یعنی بہار کے ایک چھوٹے سے شہر گوپال گنج کا

نواسی۔ اور اب دلی کے ریگل اسٹریٹ میں ملا ہوا ایک خوبصورت کوارٹر۔ لیکن

کوارٹر مجھے اداس کرتا ہے۔ اس کے پتے پتے سے اداسی کی بو آتی ہے۔ میں جیسا ندر سے



ہوں، وہ سنیل کمار رائے شاید میرے ساتھ گوپال گنج میں چھوٹ چکا ہے۔ یہاں جو سنیل کمار رائے بستا ہے۔ وہ ایک گنج ہے۔ جوڈیشل مجسٹریٹ۔ مجھے چپ رہنا ہے۔ اپنے پورے وجود، رہن سہن کے ساتھ۔۔۔ اپنے رتبے، اپنے عہدے کی گواہی دینی ہے۔

اس گھر میں، میرا بھی ایک چیمبر ہے۔ چیمبر میں قانون کی موٹی موٹی کتابیں اور ہر روز ڈاک سے آنے والے قانونی نکتوں پر مبنی رسائل کی بھیڑ جمع ہے۔ اپنی موونگ کرسی کے پاس ہی، دیوار پر میں نے ایک بڑا سا آئینہ لگا رکھا ہے۔

مگر کیوں۔۔۔؟

اس میں ایک چہرہ ڈھونڈتا ہوں۔ یہ چہرہ میرا جانا پہچانا ہے۔ یہ چہرہ میرا دوست ہے۔ قانون کی وزنی کتابوں سے فرصت پاتے ہی میں ذرا سا مڑتا ہوں۔

اور آئینہ میں ایک شہر جھللا اٹھتا ہے۔۔۔

آئینہ میں ایک پرانا چہرہ زندہ ہو جاتا ہے۔۔۔

آئینہ میں ایک پرانا دوست آ جاتا ہے۔۔۔

”تم۔۔۔“

”پہچانا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“

”بال سفید ہو گئے تمہارے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”عمر کے الیش ٹرے میں کتنا کچھ جھاڑ چکے ہو تم؟“

”مطلب۔۔۔“

”اب تمہیں مطلب سمجھانا پڑے گا گنج صاحب۔۔۔“

”میں پریشان ہوں۔“

”وہ تو تم ہمیشہ سے ہو۔“

”پھر مجھے پریشان کیوں کر رہے ہو۔“

”آئینہ ہوں۔ آئینہ دکھا رہا ہوں۔“ ہنسنے کی آواز۔ کیا تمہیں کبھی

خود پر رحم نہیں آتا۔“

”آتا ہے۔“

”پھر۔“

”رات ڈھلنے کا انتظار کرتا ہوں!“

”یا رات ہونے کا۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں۔ ایک ہی بات نہیں۔ ایک ڈائننگ میز ہے تمہارے پاس۔“

جہاں رات کے وقت تم سب ایک ہو جاتے ہو۔“

”ہاں تھوڑی دیر کے لئے۔“

”ممن آ جاتا ہے۔“

”ہاں۔“

”ریا آ جاتی ہے۔“

”ہاں۔“

یعنی بس تھوڑے سے لمحے۔ جب رات میں ایک میز کے ارد گرد۔ تھوڑی

دیر کیلئے تم لوگ سمٹ جاتے ہو۔ ایک بیوی ہوتی ہے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔

اور۔۔۔ تنہائیوں کا مرثیہ ہوتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔“

”تم اس زندگی کو بدلتے کیوں نہیں؟“

”نہیں بدل سکتا۔۔۔“

”کوئی ساز چھیڑو۔۔۔ کوئی نغمہ۔۔۔ یہ اداسی تمہیں کھا جائیں گی۔۔۔“

”مجھے احساس ہے۔۔۔ یہ اداسیاں مجھے کھا رہی ہیں۔ مسلسل کھائے جا رہی

ہیں۔۔۔“

”مجھے تم سے وحشت ہونے لگی ہے۔ میں آئینہ سے ہٹ جاتا ہوں۔۔۔“

نہیں ابھی ٹھہرو۔۔۔ ٹھہرو۔۔۔ پلیز۔۔۔

”۔۔۔“

اب آئینہ میں کوئی عکس نہیں ہے۔ میرا اپنا عکس۔۔۔ مگر مسلسل دیکھے جا رہا

ہوں۔ میرا عکس مٹ گیا ہے۔۔۔

کرسی گھماتا ہوں۔

آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہوں۔۔۔

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکتی سی دھند آ جاتی ہے۔

راموسر جھکائے میرے سامنے کھڑا ہے۔ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈانٹنگ

نیبل پر کھانا میرا انتظار کر رہا ہے۔

● ●

”کھانے میں آج پھر نمک نہیں ہے۔“

دوسرے نوالے پر میرے ہاتھ ٹھہر گئے ہیں۔۔۔



”تمہیں بلڈ پریشر ہے۔۔۔ تیل اور نمک کے لئے میں رامو کو منع کر چکی ہوں۔“  
 نتن کے ایک ہاتھ میں اخبار اور ایک ہاتھ میں نوالا ہے۔ وہ ہنستا ہے۔ ہنسنے سے  
 میز کی خاموشی ٹوٹتی ہے۔

ریا چونکی ہے۔ ”کیا ہوا۔“  
 ”ڈیڈ کے لئے ایک خبر ہے۔“  
 ”کیا۔۔۔؟“

”سائبر کرائم۔ آپ نے پڑھا ڈیڈ۔۔۔؟“  
 ”نہیں۔۔۔“

آپ کو پڑھنا چاہئے۔ کرائم رپورٹ تو آپ کو ضرور پڑھنا چاہئے ڈیڈ۔  
 ”ڈیڈ آجکل اپنے آپ کو پڑھ رہے ہیں۔“ ریا دوسری طرف دیکھ رہی ہے۔  
 ”تمہارے ڈیڈ کی قلعی یہی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو ہی پڑھتے رہے۔“ یہ  
 اسنیہہ تھی۔

”تم لوگ پھر سے جھگڑنے لگے۔ اسی لئے میں ڈائنگ سسٹم ہی توڑ دینا چاہتا  
 ہوں۔“

نتن نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔۔۔ ”کرائم کا بھی پرموشن ہوا ہے  
 ڈیڈ۔۔۔ گھر سے باہر۔۔۔ چاقو چھری سے سائبر کیفے تک۔ آپ کے وقت میں  
 یہ سائبر کیفے تھا؟“  
 ”نہیں۔۔۔“

”ڈیڈ کے وقت میں تو ٹی وی بھی نہیں ہوگا۔“ یہ ریا تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔“

”کمپیوٹر \_\_\_؟“

”نہیں \_\_\_“

”فریج، ٹی وی تو \_\_\_“

میں واپس گوپال گنج والا سنیل کو رائے بننا چاہتا ہوں۔ برسوں گزر گئے۔ آج بچے بول رہے ہیں۔ بات کر رہے ہیں۔ وجہ چاہئے کرائم کیوں نہیں ہو۔ لیکن بچے گفتگو تو کر رہے ہیں۔ ایک جج سے وہ اور کیا باتیں کریں گے۔ کرائم پر ہی بات ہوگی نا \_\_\_!

”تم نے بتایا نہیں ڈیڈ \_\_\_“

میرے اندر شاید کوئی دھیرے سے ہنسا \_\_\_ ”میرے وقت میں کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ تمہارا گیس سلینڈر بھی نہیں تھا۔ گاڑی، ٹی وی، فریج، کمپیوٹر یہ سب تو بہت بعد کی چیز ہے“

”کچھ بھی نہیں تھا \_\_\_؟“

”ہاں \_\_\_“

”یعنی کچھ بھی نہیں \_\_\_“

”ہاں \_\_\_“

”یعنی کہ \_\_\_“

”یہ \_\_\_ کمرے کو چکا چونڈ کرنے والی خوبصورت مرکری بھی نہیں \_\_\_ ساتھ پاور کے بلب جلتے تھے کمرے میں۔ رات سے ہول آتا تھا۔ اتنی کم روشنی ہوتی تھی کہ \_\_\_ لیکن \_\_\_“

”کلب \_\_\_ ہیلتھ کلب \_\_\_ ڈسکو تھے \_\_\_؟“

”تب ان کے بارے میں سوچنا بھی محال تھا۔ شاید تصور بھی پیدا نہیں ہوا تھا...“

”پھر انٹرٹینمنٹ کے لئے۔۔۔“ ریا بولتے بولتے ٹھہر گئی ہے۔

”تم نے اسٹرگل کیا ہے ڈیڈ۔ آئی سیلیوٹ یو پاپا۔ یو آر گریٹ۔۔۔“

تین کے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔

ریا دکھ گئی۔۔۔

”نو۔۔۔ نو۔۔۔ آئی کانٹ امیجن۔۔۔ تب۔۔۔“

وہ بولتے بولتے ٹھہر گئی ہے۔۔۔

مجھے یقیناً اس کے لفظوں کا انتظار ہے۔

وہ لفظ جو دھماکہ کریں گے۔۔۔ چپکے سے کسی ورلڈ ٹریڈ ٹاور کی عمارت میں گھس

جائیں گے۔۔۔ پھر دیکھتے دیکھتے آسمان کی بلندیوں سے باتیں کرنے والی عمارت ’زیر و

گراؤنڈ‘ میں تبدیل ہو جائے گی۔

ریا ہنس رہی ہے۔۔۔

”تب۔۔۔ تب تم لوگ جیتے کیسے تھے پاپا؟“

وہی ٹانڈ وزرتیہ۔۔۔ جو ایسے موقع پر میرے اندر ہمیشہ ہوتا ہے۔۔۔ میرے

اندر کوئی ہنس رہا ہے۔۔۔

ڈھول بج رہے ہیں۔۔۔ تب۔۔۔ تم جیتے کیسے تھے پاپا۔۔۔

● ●

ٹانڈ وزرتیہ عروج پر ہے۔

ہر شے گھوم رہی ہے۔

ہر شے رقص میں ہے۔۔۔ تب تم جیتے کیسے تھے پاپا۔۔۔؟؟



نہ گاڑی بنگلہ۔۔۔ نہ دلی۔۔۔ نہ اونچے محلات نہ وہیسی بلی۔۔۔ نہ سا بھر  
 کیفے، نہ ڈسکو تھے۔۔۔ ساٹھ پاور کے بلب میں جلنے والی زندگی کیسی تھی۔۔۔؟  
 کیا کہوں بچوں کو۔۔۔ تب ہم زیادہ جیتے تھے۔ تم سے زیادہ۔ تم سے زیادہ بے  
 ہاکی اور جوش کے ساتھ ہنس سکتے تھے۔ کھانے کی میز پر یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ کسی شوک  
 سبھا میں آگئے ہوں۔ تب ہم جیتے تھے۔

چاندنی راتوں کا رس پیتے تھے۔۔۔

جھوم جھوم۔۔۔ جھپٹا

تاتا۔۔۔ تھپتا۔۔۔

ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہٹا۔۔۔

بڑے ہونے پر بھی، چھوٹی عمر ہوتی تھی ہماری۔۔۔ اس عمر میں بڑوں کا آدرا اور  
 ڈر ہوتا تھا ہمارے پاس۔

تب چاندنی راتیں ہوتی تھیں۔۔۔ آسمان کے نیچے، ستاروں کی چھاؤں میں،  
 چھت پر ہمارا بستر ہوتا تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں ہوتی تھیں۔۔۔

تب ہم کہانیاں دیکھتے نہیں تھے۔ سنتے تھے۔۔۔ ہاجی اور بڑے بوڑھوں کے  
 منہ سے۔۔۔

تب ہم زیادہ جیتے تھے۔۔۔ تم سے زیادہ۔۔۔ تمہارے آج سے زیادہ۔

• •

ٹاٹا ورتیہ قلم گیا ہے۔

”تم نے جواب نہیں دیا ڈیڈ۔۔۔؟“ یہ یقین ہے۔۔۔

”ڈیڈ کیا بولیں گے۔ خاموشی ہی جواب ہے۔۔۔ یو۔۔۔ نو۔۔۔  
مٹن۔۔۔“

ریا کچھ کہہ رہی ہے۔۔۔

اندھیرے میں ڈوبے ہوئے لفظ، جیسے ایک بیمار ندی کی ٹھہری ہوئی لہروں میں  
کھو گئے ہوں۔۔۔

”یو۔۔۔ نو۔۔۔ مٹن۔۔۔ اس وقت کے لوگ۔۔۔ وہ جانتے ہی نہیں تھے  
کہ جینا کیا ہوتا ہے۔ زندگی کیا ہوتی ہے۔۔۔“

”باتیں ہو گئیں۔۔۔“ اسٹیپہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ”تم کچھ بولتے  
کیوں نہیں۔ بچے بات کرنا چاہتے ہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ ہاں۔۔۔“ ہنسنے کی ایک بیکاری کوشش۔

”تم سچ کہہ رہی ہو ریا۔ پتہ نہیں۔ شاید ہم نہیں جیتے تھے۔ جینے کے لئے تھا ہی کیا  
ہمارے پاس۔ مگر۔۔۔ ہم انس لیتے تھے کبھی کبھی۔ جو تم نہیں کر پاتے ہو۔“

مطلب۔۔۔ وہاٹ۔۔۔ ”ریا زور سے چونگی۔

”ہم انس لیتے تھے۔ بغیر بات کے بھی۔ کسی مکالمے کے بغیر۔ کیوں اسٹیپہ۔۔۔“

”ہم سمجھے نہیں ڈیڈ۔“ مٹن نے سر کو جھٹکا دیا۔

ریا نے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ”مطلب، آپ لوگوں کے پاس کچھ زیادہ کام نہیں

تھا۔۔۔“

”شاید۔۔۔“

”اس لئے آپ انس لیتے تھے۔!“

”شاید۔۔۔“ میں کہتے ہوئے ٹھہرا ہوں۔ شاید ہمارے پاس Reality

تھی۔ Fantasy نہیں۔ شاید اس لئے۔ ہم بے وجہ بھی ہنس لیتے تھے۔۔۔“

”نو۔۔۔ نو۔۔۔ ہٹن چونک گیا ہے۔ ہم کیا ریلیٹی سے باہر ہیں۔۔۔ ایک

فنٹاسی کی دنیا میں۔۔۔ نو۔۔۔ نو۔۔۔ یو آرٹ جسٹ جوکنگ پاپا۔ ریلیٹی۔۔۔ یہ

ریلیٹی کیا ہے۔۔۔؟ یہ ہم ہیں۔ ہمارا یہ دور ہے۔ ہماری محبت ہے۔ ٹوپلس ٹو ازا کول ٹو

فار۔ آپ کی طرح نہیں کہ محبت اندھی ہوتی تھی۔ ایک بلیک ہول میں۔۔۔ دیکھا اور محبت

ہو گئی۔ ریلیٹی ہماری ہے۔ ہم سچ دیکھ رہے ہیں۔ یہ ریلیٹی ہے۔۔۔“

”سچ۔۔۔ ا“

وہ بولتے بولتے پھر ٹھہر گیا۔۔۔ ”کون سا سچ۔ ورلڈ ٹریڈ ٹاور سے افغانستان

اور عراق تک۔۔۔ کون سا سچ۔۔۔ دنیا کی سب سے اونچی عمارت کو ایک ہوائی جہاز

اپنے طاقتور بم سے مسمار کرتا ہوا گزر جاتا ہے۔ یہ بھی فنٹاسی ہے۔ ایک حیرت انگیز

فنٹاسی۔ ایک آدمی، امریکہ میں بیٹھار موٹ کنٹرول سے تم پر حکومت کرتا ہے۔ یہ ہے

فنٹاسی۔ تمہارے اسپائیڈر مین، مانچو، اور فینٹم سے زیادہ طاقتور۔۔۔ تم لوگ ہیری پوٹر

کے دور میں جی رہے ہو۔۔۔ اور بقول تمہارے، تمہارا سوپر کمپیوٹر، کرائم کرتا ہے۔۔۔ یہ

ہے فنٹاسی۔ تمہارے عہد کی۔۔۔ تمہارے خوابوں کی فنٹاسی۔ تیر، بھالوں کی جگہ لڑائیوں

اور جنگ کے انداز بدل گئے ہیں۔ کوئی ایک بھیا تک ایٹم بم۔۔۔ ہیرو شیا اور ناگاساکی

بھی اسی فنٹاسی کا حصہ تھے۔ اور اس کے بعد۔۔۔ اس فنٹاسی نے، اپنی ترقی کی منزلوں

کو، بھیا تک سے بھیا تک ہتھیار کو بھی۔۔۔ ایک معمولی سا کھلونا بنا دیا ہے۔۔۔ یہ ہے

فنٹاسی۔۔۔ تمہارے ریل ہیرو ذکھو گئے ہیں۔ رامائن، مہا بھارت اور مہابلی ہنومان کی

کہانیوں میں تمہاری دلچسپی اس لئے ختم ہو گئی ہے کہ اس سے بڑی بڑی فنٹاسی تمہارے

درمیان آ گئی ہے۔۔۔“



”گریٹ \_\_\_\_“ ریا تیا بجا رہی ہے \_\_\_\_ رہی \_\_\_\_ یو آر گریٹ پاپا \_\_\_\_ اس کے لہجے میں تلخی ہے \_\_\_\_ ”ریٹل صرف تم ہو۔ ریلیٹیو تمہارے عہد میں ختم ہوگئی جب ۶۰ پاور کابلب جلتا تھا تمہارے گھر میں۔ بقول تمہارے اور اس کی مدہم روشنیوں میں، کھلی چھت پر بستر بچائے تم ولڈ گریڈ پاپا سے کہانیاں سنتے تھے \_\_\_\_ ہے نا \_\_\_\_؟“

تالیاں رک گئیں ہیں \_\_\_\_

ریا زور سے چیختی ہے \_\_\_\_ ”یہ ہے جنریشن گیپ \_\_\_\_ آپ کے اور ہمارے بیچ کا ڈیڈ۔ اونٹلی جنریشن گیپ۔ آپ صرف ہماری جنریشن میں بیکٹر یا ڈھونڈھو گے \_\_\_\_ غلط باتوں کا بیکٹیریا \_\_\_\_ یو آر سوکنز و دیو اینڈ سوا ولڈ فیشنڈ \_\_\_\_ بدلے ہوئے زمانے میں آپ کبھی ہمیں Accept کرو گے ہی نہیں \_\_\_\_“

”اور اسی لئے \_\_\_\_“

تین کی پلیٹ خالی ہے \_\_\_\_ ”آپ اپنی غلط عینک سے ہماری ریلیٹیو کو قنفا سی کا نام دے رہے ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے ڈیڈ \_\_\_\_ آپ تو جج ہیں۔ دوسروں سے الگ \_\_\_\_“

”گوپال منج میں رہنے والے \_\_\_\_“

اسیہہ لتانے کچھ خفگی اور کچھ تلخی سے اس کی طرف دیکھا ہے \_\_\_\_

”کیا ملا بچوں کا دل دکھا کر \_\_\_\_“

”ساری (Sorry) \_\_\_\_ ساری بیٹا \_\_\_\_“

میں جیسے ایک گہرے اندیشہ کے پل سے گزر رہا ہوں۔ ”مجھے لگا، پتہ نہیں کیوں لگا \_\_\_\_ اس ڈاننگ نیبل پر، اپنے بچوں کے سامنے، کم از کم میں اپنی بات کہنے کے لئے آزاد ہوں \_\_\_\_ کورٹ میں تو فائلوں اور منسٹرس کے دباؤ ہوتے ہیں \_\_\_\_ ساری \_\_\_\_

ساری بیٹا۔۔۔

میں نے کرسی سے اٹھنے میں ہی عافیت سمجھی۔ ”دراصل ایک کیس نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ایک فائیل دیکھ رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا بچہ۔۔۔ بارہ سال کا۔۔۔ صرف بارہ سال کا۔۔۔“

میں کہتے کہتے ٹھہر گیا ہوں۔۔۔ ”دراصل اس بچے کی نفسیات جاننے اور سمجھنے کے لئے، میں تم دونوں کے اندر اترنے کی غلطی کر رہا تھا۔ بھول گیا تھا کہ وہ بچہ بارہ سال کا ہے اور تم دونوں۔۔۔ خیر چھوڑو آئی ایم ریئی ساری بیٹا۔“

”کوئی۔۔۔ کوئی نیا کیس ہے؟“

”ہاں، انٹرسٹنگ اور تکلیف دہ۔۔۔“

”میں سن سکتا ہوں۔۔۔“

”ابھی نہیں۔۔۔“

میں کہتے کہتے رک گیا ہوں۔ ”دراصل صبح سے میں انٹرنیٹ میں الجھا ہوا تھا۔ پیرنش ڈاٹ کام۔ انڈیا پیرنش ڈاٹ کام۔۔۔ چلڈرن ورلڈ ڈاٹ کام۔۔۔ پتہ نہیں، تمہارے اس سا برکیفے میں بچوں اور باپ کے تعلقات جاننے اور سمجھنے کے لئے کہاں کہاں نہیں گیا۔۔۔ مگر نہیں سمجھ سکا تو ذہن پریشان ہو گیا۔ پھر سوچا۔ شاید تم لوگ۔۔۔ نئن! تم ابھی سا بر کرائم کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔ میں لاک آپ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نئن کی بات سننے کے لئے ٹھہرا نہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھ سکا کہ اسنیہہ کچھ ابھی ابھی سی میری طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔

نئن اپنی ماں کی طرف مڑا تھا۔۔۔ ڈیڈ کا سب سے بڑا تصور یہ ہے کہ ڈیڈ

اموشنل ہیں۔ پریکٹس، بزنس اور ٹریڈ کو ہیر مین اموشنل سے دور رکھنا چاہئے۔ اس لئے ڈیڈ  
کبھی کامیاب نہیں ہو سکے۔

”چلے جاؤ گے۔ ڈیڈ نے بلایا ہے۔“ اسنیپہ آہستہ سے بولی۔

”انٹر سٹنگ سبکٹ۔۔۔ ڈسکشن میں مزہ آئے گا۔“

ملن کے ساتھ کرسیوں سے اسنیپہ اور ریا بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔





لاک آپ — یعنی میرا کمرہ۔ بچے اس کمرے کو لاک آپ کہتے ہیں۔  
 لاک آپ جہاں قیدی رہتے ہیں۔ قیدی کون ہے؟ میں ہوں قیدی۔ اپنے گھر کے اس  
 لاک آپ میں بند — پتہ نہیں کب کیسے میرے اس کمرے کا نام لاک آپ پڑ گیا۔  
 قانون، قانون کی کتابوں اور مجرم کو دئے جانے والی سزاؤں سے نکلے بہت سارے ناموں  
 کی جگہ، میرے کمرے کے لئے، بچوں نے بس اسی نام کو پسند کیا تھا —

یعنی لاک آپ —

ڈیڈ کہاں ہیں —؟

— لاک آپ میں —

لاک آپ میں کیا کر رہے ہونگے؟

— کتابیں فیصلہ سنار ہی ہونگی۔ اپنے آپ کو سزا دے رہے ہوں گے۔

کبھی کبھی واقعی اپنے آپ کو سزا دینے کا خیال آتا ہے۔ پھر سوچتا ہوں کیوں؟  
 اندر چلنے والی اس کشمکش کو کوئی نام نہیں دے پاتا۔ سوچتا ہوں۔ مجھے برا کیا لگتا ہے۔ کیا یہ کہ  
 بچے اپنے اپنے سنکاروں سے کٹ گئے ہیں — کیا یہ کہ — دلی کے ہنگاموں میں  
 گوپال گنج برسوں پیچھے چھوٹ گیا ہے۔ کیا یہ کہ دونوں شہروں کی تہذیبوں میں زمین آسمان کا  
 فرق ہے۔ اور دلی کی تہذیب مجھ سے ہنسنے نہیں ہو رہی ہے۔ یعنی اگر بچے، کبھی کبھی مجھے

دقیانوسی یا اولڈ فیشنڈ سمجھتے ہیں تو۔۔۔ سمجھا کریں۔۔۔

میری بیٹی اگر چھوٹے چھوٹے کپڑے پہنتی ہے تو پہنا کرے۔۔۔

اس کے دوست اس کے کمرے میں 'بے کھٹک' داخل ہو کر دروازہ بند کر لیتے

ہوں۔۔۔ تو بند کر لیا کریں۔۔۔

تین، اپنی گرل فرینڈ کو آزادانہ سب کے سامنے چوم سکتا ہے، تو۔۔۔

بڑے بننے کے طفیل میں آنکھوں کا بند رکھنا ضروری ہے۔ لیکن سنیل کمار رائے

سے یہی نہ ہو سکا۔۔۔ وہ گوپال گنج کے 'چھوٹے آدمی' ہی بنے رہے۔ شاید۔۔۔ پرانے

سنسکاروں سے لپٹے ہوئے اور بچے اڑتے رہے۔۔۔

اسلیبہ نئی باتوں سے سمجھوتہ کرتی رہی۔۔۔

اور میں اندر ہی اندر ذبح ہوتا رہا۔۔۔

مگر کیوں۔۔۔؟

سوچتا ہوں تو جواب نہیں ملتا۔ شاید اس لئے کہ میں بچوں میں 'بچہ' جانا چاہتا

تھا۔۔۔ مگر بڑے ہوتے بچوں نے مجھے صرف ایک ڈیڈ رہنے دیا تھا۔۔۔ Died میں

ایک مرا ہوا آدمی تھا۔ جس سے وہ بے تکلف نہیں ہو سکتے تھے۔۔۔

جن سے وہ ایک لمبی دوری بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔۔۔

جس کے پاس بس پرانی باتیں تھیں۔۔۔ پرانی باتیں، جس کے ساتھ وہ اپنے

نئے زمانے کو adjust نہیں کر پاتے تھے۔۔۔

● ●

میں نے نظر گھمائی تو لاک آپ میں مووینگ چیئر کے پاس والے آئینہ میں میرا ہی

عکس تھڑا رہا تھا....

”یقیناً، تم کانپ رہے ہو سنیل کمار رائے“

”ہاں۔۔۔“

”تمہارے پاس جو کیس آیا ہے، اس کو لے کر۔۔۔؟“

”پتہ نہیں۔۔۔“

”پتہ کرو (ہنسنے کی آواز) تم ایک بار پھر سے اپنے سنسکاروں میں گھر گئے ہو۔“

• •

ننن اب تک نہیں آیا..... پتہ نہیں آئے گا بھی یا نہیں..... میز سے یونہی آج کا اخبار اٹھا لیا۔ سرسری طور پر نظریں ادھر ادھر کی خبروں پر گزرتی رہیں۔ بیچ ہوں نا، اپنے حساب سے نظریں انہیں خبروں پر چپک کر رہ جاتی ہیں، جہاں آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے انصاف کی عورت کو کانپتے، تھڑاتے ہوئے دیکھتا ہوں۔۔۔

۲۶ جنوری ۲۰۰۳ء، ہندوستان ٹائمز کا ادارہ تھا۔

### Justice prevails

The Narendra Modi government's attempts to derail the process of justice have failed in at least one case relating to the riots in Gujarat in 2002

میں نے آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیا۔

”مسلمان عورت کے ساتھ گجرات میں عصمت دری کرنے والے

دشوہندو پریشد کے پندرہ لوگوں کو سی۔ بی آئی نے حراست میں لے

لیا۔ یہ امید کی جارہی ہے کہ گجرات نسل کشی کے شکار لوگوں کو انصاف ملے گا۔“

”انصاف \_\_\_ میں نے چشمے کو ناک پر برابر کیا \_\_\_“

”مودی سرکار نے ب تک دنگائیوں کو بچانے کی ہی کوشش کی ہے اسی طرح، جس طرح مودی سرکار دنگوں کے دوران، دنگوں کو روک پانے میں پوری طرح ناکام رہی ہے۔“

”داہود میں ہوئی واردات کے سلسلے میں جب یہاں کی مقامی پولس نے اپنی تحقیقات بند کر دی تب سپریم کورٹ کو حکم صادر کرنا پڑا، کہ اس کیس کو دوبارہ سے کھولا جائے تاکہ مظلوموں کو انصاف مل سکے۔ یہاں تک کہ کیس سی۔ بی۔ آئی کو سونپا گیا۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ سپریم کورٹ کو گجرات کی مقامی پولس پر بھروسہ نہیں رہا۔ اور وہ ان کے منصوبوں سے بھی واقف ہے۔“

صرف داہود نہیں، گجرات میں فساد سے وابستہ چار ہزار سے زائد ایسے واقعات ہیں جنہیں سرکار نے مقامی پولس پر دباؤ بنا کر، بند کر دیا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ نتیجہ میں، دنگائی آرام سے کھومتے رہے۔ اور مظلوم انصاف کے لئے ترستے رہے۔ گواہوں کو ڈرایا گیا، دھمکایا گیا.....“

ایسے واقعات مجھے چوٹ پہنچاتے ہیں۔ پریشان کر دیتے ہیں۔ اپنے جج ہونے پر شرم آتی ہے۔ لیکن خوشی ہوتی ہے جب ایسے معاملوں میں سپریم کورٹ اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ اور بند کیس دوبارہ کھل جاتے ہیں۔ اور ان کی سنوائی گجرات سے باہر



ہونے لگتی ہے۔۔۔ یہی گجرات کی بیسٹ بیکری ساتھ کے ساتھ ہوا۔ نیشنل ہیومن رائٹس کمیشن کی پکار کو بھی نظر انداز کیا گیا۔ کیونکہ مودی سرکار ان حادثوں کو سی. بی. آئی کے سپرد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

سچ یہ ہے کہ میں ایسے تمام واقعات سے جڑنا چاہتا ہوں۔ زندگی، اخبار اور واقعات مجھے 'سچ' کا چہرہ دیکھنے کیلئے مجبور کرتے ہیں۔

مگر کتنا دیکھ پاتا ہوں۔ ایک بار پھر اخبار ہاتھوں میں ہے۔ اس کے ٹھیک نیچے منگل گرہ کے بارے میں ایک خبر چھپی تھی۔

### Mars on the rocks

The Quest to find evidence of water on mars has long been linked to the other question: Is there life on the red planet?

مجھے ہنسی آتی ہے۔ مارس پر پانی ہے تو سائنسداں، وہاں پائی جانے والی زندگی کے بارے میں مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اور یہاں زمین پر۔۔۔ یہ اجلا شفاف پانی۔۔۔ جو ہر دن گزرنے کے ساتھ، سرخ پانی میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ وہ۔۔۔!

زمین اور آسمان کی فنڈ سیوں میں کیا فرق ہے۔ ایک طرف تشدد کے واقعات کو Justify کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ سائنسداں منگل پر پانی تلاش کر رہے ہیں۔۔۔ نئن اب تک نہیں آیا۔ میں نے گٹری پر ایک نظر ڈالی۔۔۔ آجائے گا۔ اور نہیں آیا تو۔۔۔؟

مجھے پریشانی اسی بات کی تھی کہ نٹھاسیوں کے رویے بدل رہے ہیں۔ اخبار کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک خبر مجھے پھر سے پریشان کر گئی۔

”احمد آباد، جیل میں نماز پڑھتے وقت قیدیوں پر لاٹھی

چارج۔

یہ بھی ۲۶ جنوری کی خبر تھی۔ ۲۶ جنوری یعنی یوم جمہوریہ۔ چشمہ اتار کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہوں تو وہی ایک چمکیلی سی دھند میرا راستہ روک لیتی ہے۔ چشمہ دوبارہ آنکھوں پر برابر کرتا ہوں۔

”سجرات میں مودی سرکار جیل میں بند مسلم قیدیوں پر قہر

ڈھا رہی ہے۔ حال ہی میں ایک واقعہ سے اس بات کا انکشاف ہوا ہے۔ الزام ہے کہ ۸ جنوری کو ساہرمتی جیل میں نماز عصر میں مصروف قیدیوں پر پولس نے وحشیانہ لاٹھی چارج کیا۔ جس میں چھ قیدیوں کو چوٹیں آئیں۔ واضح ہو کہ ان پر ہوین پاٹیا کے قتل اور گودھرا سانحہ کے مقدمات درج ہیں۔

تفصیلات کے مطابق ساہرمتی جیل کی بیرک نمبر ۳ میں

ظہیر رانا نامی ملزم کو رکھا گیا تھا۔ اسکا کہنا ہے کہ ناصر پٹھان نام کا قیدی ۸ جنوری کو بیرک میں کھس آیا۔ اور ایک لڑکے سے میرے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس کا اشارہ ہونے پر ناصر نے جیب سے کنگھی نکالی۔ جس پر بلیٹ لگے تھے۔ اور مجھ پر حملہ کر دیا۔ جس سے جبروں میں سنگین چوٹیں آئیں۔ پولس نے کارروائی کرنے کے بجائے دونوں کو پکڑ لیا اور بیرک کی آڑ میں لے جا کر بے گناہوں پر ڈنڈے برسائے۔ جہاں پر ہرین پاٹیا اور گودھرا سانحہ کے مہمیز ملزموں کو رکھا گیا ہے۔ جن لوگوں پر لاٹھیاں برسائی گئیں، وہ

اس وقت نماز پڑھ رہے تھے۔۔۔

میں نے اخبار رکھ دیا۔۔۔

دراصل فنٹاسیوں کی شکلیں بدل رہی ہیں۔۔۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ یہ حکومت ایک عام ہندو کی شکل تبدیل کرنے پر آمادہ ہے۔ جسے کچھ بھی نہیں چاہئے۔ جو حکومت، پاور اور سیاست سے بے نیاز ہے۔ دو جون کی روٹی کمانے، بچوں کی پرورش کرنے اور مندر میں ماتھا ٹیکنے تک، جو اپنے اصول، سنسکار اور آدرشوں میں بندھا ہے۔۔۔ یہ حکومت اس عام سے لگنے والے ہندو کی شکل بدلنا چاہتی ہے۔ وہ اس ہندو کو ایک ظالم، جابر، تانا شاہ اور راکھس کے طور پر پیش کرنا چاہتی ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ تم کیا کر سکتے ہو سنیل رائے۔۔۔؟

ریلیٹی اور فنٹاسی۔۔۔

کہیں نہ کہیں یہ دونوں آپس میں مل رہے ہیں۔۔۔

اور شاید اسی لئے وہ بچہ۔۔۔ وہ بارہ سال کا بچہ۔۔۔ میں دراصل اس کیس میں

الچھ کر رہ گیا ہوں۔۔۔

بچے کی عمر صرف بارہ سال ہے۔۔۔

بارہ سال کے نٹن کی تصویر آنکھوں میں گھومتی ہے۔۔۔

بارہ سال کی ریا کا چہرہ آنکھوں کے پردے پر لہراتا ہے۔۔۔

صرف بارہ سال۔۔۔

دروازے پر نٹن کھڑا ہے۔ ہاتھ میں کافی کالگ لیے۔۔۔

”آپ کسی کیس کے بارے میں بتا رہے تھے ڈیڈ؟“

”ہاں۔۔۔ بیٹھو۔۔۔“

مجھے خوشی ہوئی۔۔۔ سچ، اس وقت میں نٹن کو ہی یاد کر رہا تھا۔ میں میز سے اٹھا۔

”اب آپ زیادہ تر کیس ہسٹری کے لئے انٹرنیٹ کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کیا یہ فتناسی نہیں ہے؟“

”نہن ابھی بھی وہیں ’اٹکا‘ ہوا تھا۔“

’ہاں۔‘ میں نے مسکرائے کی کوشش کی۔ دراصل قصور وقت کا ہے۔ جس نے ہمیں فتناسی اور سچائی کے بیچ پھنسا دیا ہے۔ کیا نہیں؟ میں زیادہ سے زیادہ اس نکتہ پر تم جیسے بینک میں اور بچوں سے استفادہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

”لیس ڈیل۔“

”شاید۔ Law اینڈ جسٹس سے، اتنی مدت سے جڑے رہنے کے باوجود، ابھی تک ہم نہ جرائم کو دور کر پائے ہیں، نہ ڈھنگ سے اس کی نفسیات کو سمجھ پائے ہیں۔ ہمارے وقت سے اب تک، یہ نئے بچے تو بالکل بدل گئے ہیں۔ انہیں پڑھنا ہوگا۔ پڑھنے کی کوشش کرنی ہوگی۔ نہیں پڑھا۔ تو دیر ہو جائے گی۔ کیوں کہ جانے انجانے ان بچوں نے، اپنے لئے نئے وقت کے حساب سے دلیلیں گڑھ لی ہیں۔ اور یہ دلیلیں انہیں مطمئن بھی کر رہی ہیں۔ کیا نہیں؟ شاید اس لئے جب تم نے سائبر کرائم کی بات کی تو..... دراصل میں اس بارہ سال کے بچے کو سمجھنے کے لئے....“

”بارہ سال کا بچہ۔“ ”نہن چونک گیا تھا۔“

”Yah۔ صرف بارہ سال۔ میں بچہ، بچپن، لڑکپن اور نفسیات کی اک ایک بار کی تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ یہ بھی کہ بہت سے ماں باپ اپنے بچے کی پرورش کیسے کرتے ہیں....“

”اوہ... انٹرسٹنگ“ ”نہن چیخا۔ I am proud of you, Dad اتنا

کام تو وہ جج بھی نہیں کرتے ہوں گے جو کسی بھی ملزم کو پھانسی یا عمر قید کی سزا سناتے ہیں۔“



’میں خوش نہیں ہوا۔

”جانتا ہوں — یہ ایک Practical approach ہے۔ اور یہی میرا

عہد ہے“

”تمہارا عہد — جو سوپر کمپیوٹر سے بھی فاسٹ جا رہا ہے۔“

”مارس پر“

”ابھی وہاں پانی کی تلاش کی جا رہی ہے۔“

”مل جائے گا۔ وہاں زندگی ہے۔“

”زندگی ہے تو کون سا تیر مار لیں گے۔ وہاں بھی اگر انسان ہوا تو؟ وہ لوگ بھی

یہی کر رہے ہوں گے۔“

”یہی کر رہے ہوں گے، مطلب —؟“

”مطلب جو ہم نے گجرات میں کیا — جو ہم نے —“

”گجرات — نٹن چیٹا —“ ”دہائس رائگ ان گجرات ڈیڈ۔ انہوں نے

گو دھرا کیا، ہم نے گجرات“

”کس نے گو دھرا کیا؟“

”انہوں نے —“

”انہوں نے — کون؟“

”مسلمان —“

”کیا، انہیں مسلمانوں نے کیا، جن کو تم نے گجرات میں زندہ جلا دیا۔

”بی پریکٹیکل پایا۔ وہ ریکشن تھا۔ ریکشن میں دو چار گھر جلتے ہیں — آپ

کے Freedom movement<sup>۱۸</sup> ایسے خون خرابے نہیں ہوئے تھے —؟“

”ہوئے تھے۔ تب معاملہ دوسرا تھا۔“

”معاملہ دوسرا نہیں۔ وہ گودھرا کریں گے تو سمجھرات ہوگا۔ بار بار ہوگا۔ یہی نیوٹنس لاء بھی ہے۔“

”تم ایک کرائم کی وکالت کر رہے ہو۔ وہ بھی غلط ڈھنگ سے۔“

”نہیں۔۔۔ کرائم نہیں۔۔۔ ہر ریمیکشن کو کرائم سے جوڑنا ٹھیک نہیں۔۔۔ آپ کسی کے گال پر ایک تھپڑ مارتے ہیں تو اس سے یہ امید کیوں کرتے ہیں کہ وہ دوسرا گال بھی بڑھا دے گا۔ مہاتما بدھ اور گاندھی کے زمانے چلے گئے ڈیڈ۔

”نن زور زور سے بول رہا تھا۔۔۔۔۔ ہمارے لوگ بولتے ہیں تو آپ چلاتے ہیں۔ آپ کا سپریم کورٹ تن کر سامنے آ جاتا ہے۔ کیوں پایا؟ تب، جب مولانا بخاری چلایا کرتے تھے۔ ان کے شہاب الدین اور دوسرے مسلمان لیڈر بار بار اپنی بات منوانے کے لئے کچھ بھی بولتے رہتے تھے۔ میں ان دنوں اتھاس پڑھ رہا ہوں۔ یہ انہیں لوگوں کا ہنگ اور ہے۔

”کس کا اتھاس پڑھ رہے ہو؟“ پانچ حینہ واووں کا یاد دی، ایچ۔ پی کا۔۔۔

”اتھاس تو اتھاس ہوتا ہے“

”اتھاس بدلا جا رہا ہے۔ جو تم پڑھ رہے ہو، وہ اتھاس نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ اتھاس کا ایک بدلا ہوا سنسکرن ہے۔ تمہیں جھوٹ پڑھایا جا رہا ہے۔“

”جج بنتے ہی، یا انصاف کی کرسی پر بیٹھے ہی آپ لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے۔ اب لکھ وہ کو دیکھتے۔۔۔ ہر شخص ہماری ہی بجائے لگتا ہے۔“

”ماسٹر یور لینگویج۔۔۔ یہ بجائے لگتا ہے۔۔۔ یہ کیا ہے“

”ساری ڈیڈ۔۔۔ نن لفظ چبا رہا ہے۔ آپ کی ساری چڑھ بی۔ بی۔ بی۔ پی۔

ہے۔ بی۔ جے۔ پی کیوں ہے؟ پی۔ پی کیوں آرہی ہے۔ آپ ابھی تک سیوڈو سیکولر پارٹیوں کی باسی تقریریں ہی چارہ ہے ہیں۔ کیوں؟ وہ ختم ہو چکے ہیں۔ کانگریس کا Existence ختم ہو چکا ہے۔ دلی چھوڑ کر کانگریس سبھی جگہوں سے جا چکی ہے۔ اب چاہے وہ پرینکا کولہ نئیں یا رائل کو۔۔۔ اب سچے طور پر ہمیں سورا جیل رہا ہے۔

”سورا جیل۔۔۔؟“

”لیس ڈیڈ۔ ۱۹۴۷ء میں ہم آزاد نہیں ہوئے تھے۔ آزاد ہوئے تھے مسلمان۔ کیوں کہ انہیں پاکستان مل گیا۔ ہم ابھی تک اپنی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اور اس لڑائی میں ہمارے سب سے بڑے دشمن، ہمارے ہی درمیان کے سیوڈو اور سیکولر سوچ والے لوگ ہیں۔ Remember ڈیڈ۔ پہلی بار، پچھلے الیکشن میں بی۔ جے۔ پی نے صاف طور پر کہا۔ مسلمانوں کا ووٹ نہیں چاہئے۔ کیا ہوا۔ سب کو پتہ چل گیا۔ وہ کتنے united ہیں۔ اور کتنا ٹکڑا ان کا ووٹ بینک ہے۔ بی۔ جے۔ پی اپنے بل پر جس دن حکومت بنالے گی۔ اس ملک کا ہندو اس دن پہلی بار آزاد ہوگا۔“

”ننن۔۔۔ ننن۔۔۔“

میرے لفظ گم ہو گئے ہیں۔ کان سن نہیں پارہے ہیں۔ سرگھوم رہا ہے۔ میں یہ سب کیا سن رہا ہوں۔ یہ سب تو میں نے کبھی پڑھایا ہی نہیں۔ پھر ننن نے یہ سب کہاں پڑھا۔ کہاں سیکھا۔

آنکھوں کے آگے چمکیلی چمکیلی سی دھند چھا گئی ہے۔

آنکھیں بند کرتا ہوں۔۔۔ باہر کے منظر، باہر ہی دھند میں بے گھر رہ گئے

”غلطی کس کی تھی سنیل رائے؟“

— شاید میری۔ ہمیشہ سے میری —

بچے بڑے ہو رہے تھے۔ اور میں جوڈیشری کی موٹی موٹی کتابوں میں الجھا ہوا

تھا۔

”کہاں کھو گئے ڈیڈا“

”تم پوچھ رہا ہے۔“

ہاں، وہ۔ مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ”تم لوگ بڑے ہو گئے ہو۔“

تمہارے پاس اپنی آئیڈیا لوجی آگئی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ تو آگئی ہے۔“

”میرا مطلب تم اب کافی بڑے ہو گئے ہو۔“

”تم عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔“

”وہ سائبر کرائم۔“

”سائبر نے کرائم کر دیا ہے بیٹے۔“

”وہاٹ۔۔۔“ ”تم اچھلا۔“

”تم نہیں سمجھو گے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ سائبر کرائم کر چکا ہے۔ اور شاید مرڈر

بھی۔۔۔ جاؤ۔۔۔ تم سے صبح میں بات ہوگی۔

مووینگ کرسی گھماتا ہوں۔

یہ آئینہ پر میری جگہ کون آگیا ہے۔

میں ہی ہوں۔ لیکن میں کتنا بدلا بدلا لگ رہا ہوں!۔

بدلا بدلا نہیں۔۔۔ رہا ہوا۔

☆☆☆



میری یہ پرانی عادت ہے۔ تھک جاتا ہوں، ہار جاتا ہوں تو انٹرنیٹ پر بیٹھ جاتا ہوں۔ زیادہ تر لیگل ڈاٹ کام آن کر کے قانون کے بارے میں نئی نئی جانکاریاں حاصل کرتا رہتا ہوں۔ تھک جاتا ہوں تو کچھ ادھر کے، کچھ ادھر کے، کبھی بہلنے کے لئے سیکس پر مبنی پروگرام پر بھی نظر دوڑا لیتا ہوں۔

چالیس کے بعد سیکس کچھ زیادہ ہی پریشان کرنے لگتا ہے۔

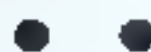
نہن کی باتوں نے الجھا دیا تھا۔

یا ہو پرائیویٹ فلم فیسٹیول کی رپورٹ آرہی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے ماؤس کو روک دیا۔ یہ فلم میری دیکھی ہوئی تھی۔ مائی مدرس اسمائیل (My mother's smile)۔ طالبی فلم پروڈیوسر مارکو بلوکیو کی فلم۔ اس فلم کی رپورٹ دکھائی جا رہی تھی۔ بیچ بیچ میں فلم کے ٹریلر بھی دکھائے جا رہے تھے۔ اس فلم میں خدا کے وجود سے انکار کرنے والے ایک آرٹسٹ اریسٹو، کی نفسیاتی الجھنوں کو پیش کیا گیا تھا۔ دھرم اور ادھرم کے بارے میں کھل کر بحث کی گئی تھی۔ اریسٹو کی ماں کا قتل ہو جاتا ہے۔ اور قتل کیا تھا، خود اس کے بیٹے نے جو ایک نفسیاتی مریض تھا۔ مینٹلی ریٹائرڈ۔ لیکن وٹیکن، اس کی ماں کو، اس کے معجزوں کی وجہ سے سینٹ (Saint) بنانے جا رہی ہے۔ دھرم اور ماں میں یقین نہ کرنے والے، اریسٹو کے تمام رشتہ دار چاہتے ہیں کہ گھر کا کوئی بھی فرد، Saint بن

جائے گا تو فائدہ ہی فائدہ ہوگا۔ اریسلو کو اپنے بیٹے سے بہت پیار ہے۔ لیکن رشتہ داروں کی وجہ سے وہ پریشان ہے۔

دھرم اور ادھرم۔۔۔ بالی وڈ سے ہالی وڈ، ہندوستان سے امریکہ تک سب ہی اس سے لڑ رہے ہیں۔۔۔ یا شکار ہو رہے ہیں۔  
میری نظر اس ٹریل پر جم کر رہ گئی ہے۔ بیٹا کسی Invisible چیز کو بھگانے کی کوشش کر رہا ہے۔

ماں پوچھتی ہے۔۔۔ آخر تم کس کو بھگا رہے ہو۔  
بیٹا جواب دیتا ہے۔۔۔ ”مجھے کہا گیا ہے کہ خدا سب جگہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ خدا سب جگہ رہے۔ کوئی جگہ تو ایسی ہونی چاہئے، جہاں اس کا وجود نہ ہو۔“



لاک اپ۔ کیا یہاں خدا کا وجود ہے؟ نہیں ہونا چاہئے۔ کیا اپنے مذہب پر سختی سے عمل کرنے والا ایک جج۔۔۔ قانون کے بہت سارے معاملوں میں دوسرے مذاہب کے لئے کیا ایماندار ہو سکتا ہے؟

اور جیسا کہ نٹن کہہ کر گیا ہے۔۔۔

آنکھوں کے آگے چمکیلی دھند ایک بار پھر چھا گئی ہے۔ ماؤس گھمارا ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ اخلاقیات اور سیکس کے بیچ کوئی ہڈی ہے جو تمام بھارتیوں سے نکلنے نہیں بن رہی ہے۔ اور تبھی وہ حادثہ ہو جاتا ہے جب بارہ سال کا ایک بچہ۔۔۔

میرا دایاں ہاتھ ماؤس پر جم گیا ہے۔ فیشن ٹی وی کام پر Gladrags Mrs.

India کنٹسٹ کی کچھ جھنکیاں دکھائی جا رہی ہیں۔۔۔ مسز انڈیا۔۔۔ شامل ہونے والی

۲۳ خوبصورت عورتیں۔۔۔

میں اسنہیہ کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔

مجھ سے کم از کم سات آٹھ سال چھوٹی ہے۔ لیکن اس عمر میں بھی سیکس کے لئے کتنی بیتاب۔ کبھی کبھی مجھے بھی پاگل کر دیتی ہے۔ دو بچوں کی ماں۔ لیکن آج بھی غضب کا جوش۔ کپڑے پہن کر چاہے عمر کی چادر تن جاتی ہو۔ مگر کپڑے اتارنے کے بعد۔۔۔ ۲۲۔ ۳۰ سال کی عورت بھی اپنے چکنے، پھسلنے بدن سے ۲۰ سال کی بن جاتی ہے۔ ایک تروتازہ مچھلی۔ پانی پر پھسلنے والی۔ سون مچھریا۔

ہینکر بتا رہی ہے کہ صرف تین سال پہلے سے یہ Contest شروع ہوا ہے۔ شاید مس انڈیا، مس ورلڈ یا مس یونیورس کی 'بھیانک' مقبولیت کے بعد۔۔۔ ہندوستانی شادی شدہ عورتیں کون سی کم ہیں۔ وہ بھی اپنی سدا بہار خوبصورتی کا پیمانہ لے کر اسٹیج پر کیٹ واک کرنا چاہتی ہیں۔ ہینکر بتاتی ہے کہ گوا کی ۳۵ سالہ کرن فرناٹڈ لیس اپنے ۴ بچوں کو شوہر کے پاس چھوڑ کر اس Contest میں حصہ لینے پہنچی ہیں۔

کمپیوٹر کے چھوٹے سے اسکرین پر کرن موریہ کا چہرہ جھلکتا ہے۔ جو ایک سول کے جواب میں کہتی ہیں۔

”ہم اپنے شوہروں کو اس بات کا احساس کرانا چاہتے ہیں کہ ایک بیوی اور ماں کا رول کتنا اہم ہوتا ہے۔“

گلیڈریکس مسز انڈیا پروگرام کی اسپانسر مشہور انڈسٹریلیٹ نسلی واڈیا کی بیوی مورین واڈیا بتاتی ہیں کہ تمام Contestant نے اس contest کے لئے سخت محنت کی تھی۔ شوہر اور بچوں کے رہتے ہوئے۔ انکی ساس اور سر نے بھی ان کی حوصلہ افزائی کی۔ دراصل ایسے Contest سے کسی میگا ماڈل کی کھوج نہیں کی جاتی۔ بلکہ ایک

ایسی مکمل عورت کی تلاش کی جاتی ہے، جس پر ایک شوہر، ایک بیوی کے روپ میں اور بچے ایک ماں کے روپ میں فخر کر سکیں۔ دیکھا جائے تو اس طرح کے Contest اچھی گھریلو عورت کا ایک رول ماڈل تیار کرتے ہیں۔ دراصل اس طرح کے contest اس ہندوستانی عورت کے لئے جشن کی طرح ہے، جو ایک بیوی، ماں اور ایک خوبصورت عورت کا تاج جیتنے والی عورت کے درمیان ایک غضب کا توازن قائم رکھتی ہے۔ شاید اسی لئے کہا جاتا ہے کہ زندگی کی اصل شروعات تو شادی کے بعد ہوتی ہے۔

یہ عورتیں۔۔۔

سینیل کمار رائے، یہ عورتیں تمہارے شہر گوپال گنج میں تو نہیں پائی جاتیں۔؟؟  
تم اس عورت کو گوپال گنج میں نہیں ڈھونڈ سکتے۔۔۔

عورت ایک رول ماڈل بننے جا رہی ہے۔ بیوی، ماں سے لیکر بیوٹی کنٹیسٹ تک۔

تم ابھی تک گوپال گنج میں ہو۔۔۔ دی اولڈ فیشنڈ پاسٹرڈ۔ تم اس عورت کو کبھی اپنے یہاں دریافت بھی نہیں کر سکتے۔۔۔  
”سینیل۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔ کتنی دیر لگے گی۔؟“  
یہ اسٹیج کی آواز ہے۔

کمپیوٹر اسکرین پر کیٹ داک کرتی عورتیں اپنے جلوے بکھیر رہی ہیں۔ مجھے کچھ کچھ ہوتا ہے۔

بدن میں ہزاروں چیونٹیاں داخل ہو رہی ہیں۔ دوسری عورتیں تو بس دوسری عورتیں ہیں۔ کمال کی عورتیں۔ باہر کی ہر عورت کمال کی لگتی ہے۔ کوہے، شانے،



خوبصورت تراشے ہوئے چکنے سڈول پاؤں۔ مصفی سینگ کی خوبصورت گولائیاں۔ جسم سے جیسے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔

سرتا پاسلگ رہا ہوں۔

شریانوں میں گرم گرم خون کے لاوے دوڑ گئے ہیں۔

شاید میں نے اب تک اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہے۔ کیس۔ آپ

دور بھاگ ہی نہیں سکتے۔ ایک آگ ہے، جو چپکے سے آپ کو منہ سے آگ بھینکنے والے اجگر کی طرح نکل جاتی ہے۔ بج سو جاتا ہے۔ ایک انتہائی 'کامک' آدمی زندہ ہو جاتا ہے۔

”سنیل۔ کہاں ہو تم۔ کب تک چپکے رہو گے کمپیوٹر سے۔ مجھے نیند

آ رہی ہے۔“

ہاتھ، آنکھوں پر لے جاتا ہوں۔

چمکیلی سی دھندھٹ چکی ہے۔ وہاں، آنکھوں کی Retina پر وہی عورتیں

ہیں، جو کیٹ واک کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک۔ نہیں۔ سب کی سب

باری باری سے کیٹ واک کرتی ہوئی مجھ میں ہر آنکھ ہوتی ہوئی۔

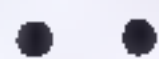
پینٹ میں چھپکلی رنگنے کی صدا سن لی ہے میں نے۔

آواز دیتا ہوں۔

”اسلیپ آرہا ہوں۔“

ماؤس سے ہاتھ ہٹا لیا ہے۔ U.P.S. کا بٹن بند کرتا ہوں۔ کمپیوٹر آف کرنے کے بعد اپنے

اندر کی تمام آگ لئے اسلیپ کے کمرے کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔



اسٹوو پر چینی راتوں کے شور سنے ہیں آپ نے؟ میں سن رہا ہوں۔ مین مار کر  
چلتے اور دھدھکتے اسٹوو کے شعلوں میں رات پگھل رہی ہے۔

سردی کی راتیں کیسی ہوتی ہیں۔

”اتنی دیر کیوں ہو گئی؟“

اسٹیوہ مرے سامنے کھڑی ہے۔ ایک خوبصورت سی نائیکٹی نے اسکا بدن پہن لیا  
ہے۔ اس نے ایک ہلکی سی جگڑائی لی ہے۔

میرے ہونٹوں پر ایک دلکش سی مسکراہٹ تیر گئی ہے۔

”تم مسکرائے کیوں؟“

”بس۔“

”بس کیا؟“

”کبھی کبھی مسکرانے کے پیچھے کوئی وجہ نہیں ہوتی۔“

”نائیکٹی بری لگی؟“

”نہیں۔“

”پھر۔“

”دیکھ، ہاتھ کنا نائیکٹی نے تمہارے کئی برس چھین لئے ہیں۔“

”مطلب۔“

”اپنی عمر سے برسوں پیچھے چلی گئی ہو۔“

”ہے نا.....؟“

اسٹیوہ، ریا بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ نہیں ریا نہیں۔ ریا میری بیٹی

ہے۔ رات میں اکثر ہم اپنی عمر کی ’بھیڑوں‘ کو کسی سردی سے ٹھٹھرتے، پہاڑ کی ترائی

میں رکھ کر بھول جاتے ہیں۔

”اچھا، بتاؤ، کیا مجھ پر عمر سوار ہے؟“

”کہیں سے نہیں۔“

”سب یہی کہتے ہیں۔ میں کہیں سے دو جوان بچوں کی ماں نہیں لگتی۔“

”ٹھیک کہتے ہیں مگر۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔“

”دن میں تم اتنی جوان نہیں لگتی۔۔۔“

”مطلب۔۔۔“

”رات میں تمہاری آدمی عمر کہیں کھو جاتی ہے۔۔۔ میرا یہ یقین پختہ ہو جاتا

ہے۔ کہ ہیلتھ کلب کی محنت، بدن سے کپڑا الگ کرتے ہی ایک ۴۰ سال کی عورت کو بھی

چھوٹی موٹی سا بنا سکتی ہے۔ جس کے بدن سے آگ کی لمبی لمبی ’جھاس‘ اٹھ رہی ہوتی ہے۔

اسلیبہ نے منہ سکوڑ کر کہا۔۔۔ ”یہ عمر کیوں یاد دلاتے ہو؟“

”رات اکثر عمر کا تقاضہ کرتی ہے۔“

”اور سیکس۔۔۔؟“

”سیکس، ’برف جمی رات‘ کی برف، چنگاریوں سے پگھلانے کے لئے ہوتی

ہے۔“

”تو پھر دیر کیوں کر رہے ہو۔۔۔ اسلیبہ نے پھر انگڑائی لی۔

’سوچ رہا تھا۔ اس عمر میں تمہاری بیقراری دیکھ کر اچھا لگتا ہے۔۔۔ سچ ہے، دن

میں جتنا بھی بوڑھا نظر آؤں، یا تمہاری الٹی سیدھی باتیں گوارہ کروں۔۔۔ لیکن رات کا

انتظار کرتا ہوں۔ رات ہوتے ہی تمہارا بولتا بدن مجھے میرے یمن میں لوٹا دیتا ہے۔“

”سیکس کا سارا مزہ کر کر کر دیتے ہو۔ یمن بیٹا ہے۔ میں تم میں یمن نہیں دیکھ سکتی۔“

اسلیہ مسکرائی۔۔۔ ”نابیٹی اچھی ہے نا۔ پیرس سے منگوائی ہے۔ وہ ہماری دوست ہے نا، سزا مراڈ کر۔ ان سے منگوائی ہے۔ یہ دیکھو.....“

وہ ذرا ہی جھکی۔۔۔ پھر سر اٹھایا۔۔۔ نابیٹی آپ ہی آپ سینے سے نیچے تک کھلتی چلی گئی تھی۔۔۔ جیسے وہ بہت دیر سے میرے انتظار میں تھی۔۔۔ جیسے وہ بہت دیر سے سیکس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ میں نے غور کیا۔ اسلیہ کا جسم آج بھی پرکشش ہے۔ سینہ کی حسین گولائیاں، گولائیوں کے آس پاس کی چکنی پہاڑیاں۔۔۔ مجھے کسی گلیشئر کی طرح للچا رہے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”سوچ رہا تھا۔“

”سوچتے بہت ہو۔ ہائی دوے۔۔۔“

”سنڈے ٹامس کے فیشن کرٹیک کالن میکڈاول کا ایک بیان پڑھا تھا۔“

”کیا۔۔۔؟“

”جو لباس بولتا نہیں ہو، وہ فیشن نہیں بن سکتا۔۔۔ لباس کو بولنا چاہئے۔ بلکہ میں

تو کہتا ہوں، چیخنا چاہئے۔“

”اور کیا لکھا تھا لباس کے بارے میں۔۔۔؟“

”اسلیہ میرے قریب آگئی ہے۔۔۔ میرے شرٹ کے سارے بٹن کھل گئے

ہیں۔ شرٹ جسم سے الگ ہو گیا ہے۔ میں اپنی نگلی پیٹھ پر اس کی تھر تھراتی کا پتی ہتھیلیوں کی

گرماہٹ محسوس کر رہا ہوں۔ پیرس اب بستر پر بے نیازی سے پڑا ہے۔۔۔ اسلیہ سینے



کے بالوں میں کسی ویسپائر کی طرح اپنے نوکیلے دانتوں کو گڑا گڑا کر جیسے میرا سارا خون پی جانا چاہتی ہے۔

”پاگل ہو۔“

”ہاں۔“

”ایک دم سے جانور بن جاتی ہو۔“

اس کے ہونٹ، پاگلوں کی طرح، نرم، جھم تیز برسات کی طرح ہر جگہ مجھے چوم

رہے ہیں

”ایک لمحے کو وہ ٹھہری۔“ کالین میکڈاول نے اور کیا کیا لکھا ہے؟

”اور۔“

”ہاں۔“

”سنوگی۔“

”اس نے لکھا ہے، لباس اگر پیرس کی ٹائیٹی ہے تو عورت کبھی گوپال گنج کی

نہیں ہو سکتی۔“

”وہی گوپال گنج، اسٹیپ کی آنکھوں میں خفگی ہے۔ گوپال گنج سے

دلی نکل آئے ہو تم۔“

”لیکن ہمارا پہلا ہنی مون تو گوپال گنج میں ہوا تھا۔“

”چھوڑو بھی۔ میں پاگل ہو رہی ہوں۔“

”میکڈاول بھی یہی کہتا ہے۔ لباس صرف ایک لباس نہیں ہے۔ ایک

وچار دھارا ہے۔ آئیڈیالوجی ہے۔ جو آپ کو پاگل کرتا ہے۔ لباس کے لئے صرف

Attraction کافی نہیں ہے۔ لباس کو کسی معمہ یا پہیلی کی طرح ہونا چاہئے۔ چاہے وہ

بیوٹی کنٹسٹ میں پہنے جانے والی کالی ڈریس ہو۔۔۔ یا والی اس ال کا پاور سوٹ۔۔۔  
فیشن کو چاہئے، نیا پن۔۔۔ ایک خوبصورت خیال اور دیکھنے والے کو ایک جنگلی، درندہ بنا  
دینے کی کشش۔۔۔ اور سنو۔۔۔ اب میں درندہ بننے جا رہا ہوں۔۔۔

میں نے اسٹیج کے ننگے بدن پر اپنے ہاتھوں کی گرفت سخت کر دی۔ اس  
کا پرکشش سینٹر میرے ہاتھوں میں تھا۔

باہر برف گر رہی تھی۔۔۔

نہیں۔۔۔ برف سی ٹھنڈی ہوئی گئی تھی رات

اور اسٹو کے شعلے پیچھے لگے تھے۔



(۵)

اسلیہہ بستر پر ٹھنڈی رات جیسی پسrgئی ہے۔ مجھے لگتا ہے، یہی وقت ہے، جب اس سے بہت کچھ کہنا چاہئے مجھے۔ یہ بدلتے ہوئے بچے۔ یہ بدلا بدلنا سائن میں۔ یہ بدلی سی ریا۔ ایک لمحے کو میں اٹھ کر تین کے کمرے کی طرف گیا۔ میں نے لانگ گاؤن پہن لیا تھا۔ باہر کھرا چھایا تھا۔ ریا کے کمرے میں لائٹ جل رہی تھی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ میری آنکھوں نے اس کے بستر کا تعاقب کیا۔ ادھر یکا یک میں چونک گیا۔

ریا اوندھی پڑی تھی۔

چھوٹی سی باریک جھل جھل کرنے والی ٹائیٹی، اس کے بدن سے ہٹ گئی تھی۔

اور۔

میرے اندر جیسے جھناکا ہوا تھا۔ سوچا، تیزی سے کمرے میں بھاگ جاؤں۔ بس مجھے یہی وقت ملتا ہے، اس بھوکی عورت سے باتیں کرنے کا۔ یہی وقت ہوتا ہے، جب اسے میری ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وقت ہے، جب میں اس سے پوچھ سکتا ہوں۔

ریا اڑ رہی ہے۔ تم نے اسکی اڑان دیکھی ہے؟

یہی وقت ہے جب میں اس سے کہہ سکتا ہوں۔ اسے روکو۔ زیادہ

اڑنے سے روکواسنیہ۔۔۔ ورنہ وہ جونا تھن سے گل کی طرح ٹوٹ کاسٹ کردی جائے گی۔۔۔

کمرے کا پٹ کھول کر میں دوبارہ کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔ اسنیہ ویسی ہی تھکی تھکی پڑی تھی اور میری طرف محبت سے دیکھ رہی تھی۔

میں نے گاؤں اتار کر ہنگر میں ٹانگ دیا۔ اس کے قریب لیٹ گیا۔ وہ ہولے ہولے ایک بار پھر سے میرے سینے کے بالوں کو سہلانے لگی۔ عورت ’ترپت‘ ہونے کے بعد کچھ دیر کے لئے آپ کی شکر گزار ہوتی ہے۔ یہی وقت ہوتا ہے جب وہ آپ کے اندر کے مرد کا پورا پورا احساس کرتی ہے۔ اور اس مرد سے اپنے آپ کو مطمئن پا کر، آپ کی شکر گزار ہوا شتی ہے۔۔۔ اور یہی تھوڑے سے لمحے ہوتے ہیں، جب آپ اس سے کچھ شیئر کر سکتے ہیں۔۔۔

میں نے اس کے بالوں کو سہلایا۔۔۔ گال چومے اور ایک بار پھر اس کے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیا۔۔۔

وہ ابھی تک نگلی تھی۔ لیکن میری اس حرکت پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔۔۔

”کیا بات ہے۔۔۔؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”دوبارہ چارج نہیں ہو سکتے۔ جانتی ہوں۔ پھر؟“

”پھر کیا۔۔۔“

”مجھے Kiss کیا“

”یہ یکس کے بعد کا Kiss ہے۔ جو کہتا ہے۔ تمہارا شکریہ۔“

وہ دھڑ سے، اپنے ننگے جسم کے ساتھ میرے اوپر آ گئی۔ اور اپنے ہونٹوں سے میرا



چہرہ چومنے لگی۔ ہونٹ میں اپنے دانت گڑا دیئے۔ پھر ایک جھٹکے سے الگ ہو گئی۔

”یہ کیا تھا۔۔۔“

وہ ہنسی۔۔۔ ”یہ سیکس کے بعد کا Kiss تھا۔ جس نے کہا، تمہارا بھی شکریہ۔“

”اوہ۔۔۔“

میں زور سے ہنسا۔

”سنو۔۔۔“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔ ابھی تم نے پوچھا۔ لباس میں بھی

ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے۔ میں اس وقت جل رہی تھی۔ اس لیے۔۔۔“

تم مجسم ایک بریلی رات ہو۔ جسکی ٹھنڈک ایک نشلی سک دے جاتی ہے۔ سو تو

نہیں جاؤ گی ابھی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“

”تم سے کچھ باتیں کروں تو۔۔۔“

”مجھے اچھا لگے گا۔۔۔“ اسنیہ کی آنکھوں میں ممنونیت کا اظہار تھا۔

مجھے لگا، بن اور ریا میں آنے سے پہلے لباس کا سہارا لینا ہوگا۔ لباس۔۔۔ ایک

چھوٹے سے لباس نے صبح والی اسنیہ کو بدل دیا تھا۔ عمر کے پاؤں پاؤں، تیزی سے دن میں

اڑتی اسنیہ کو رات میں ایک کم عمر عورت میں تبدیل کر دیا تھا۔۔۔

”لباس۔۔۔ آئیڈیالوجی۔۔۔ کبھی کبھی تمہاری باتوں سے وحشت ہوتی

ہے۔ لگتا ہے تم بہت پرانے ہو۔ کسی آرکائیو میں رکھے ہوئے۔ لیکن جب تمہاری باتیں سنتی

ہوں تو۔۔۔

”باتیں اپنا موسم ڈھونڈھتی رہتی ہیں۔ نیا بنے رہنے کے لئے۔ باتوں کا موسم

پرانا ہو، تو آدمی بوجھل اور اوباؤ بن جاتا ہے۔۔۔ پھر ایسے آدمی کی اپنی دنیا بن جاتی ہے۔

آئیڈیا لوجی کسی ضروری پیچ کش کی طرح ہے، جس سے نٹ بول ٹائٹ کیے جاتے ہیں۔۔۔ یہ جسم سے زیادہ ذہن کی خوراک ہے۔۔۔ دماغ صحت مند تو جسم بھی صحت مند۔ اسی طرح۔۔۔ لباس کی بھی آئیڈیا لوجی ہوتی ہے۔۔۔

میں نے ہاتھ بڑھایا۔ بستر پر کنارے پڑے، پیرس کے ریشمی کپڑے کو ہاتھوں میں اٹھایا۔۔۔ وہ معمولی سا کپڑا ہے۔ لیکن اس میں ایک 'وچار' تھا۔ ایک نئی آئیڈیا لوجی تھی۔۔۔ یہ تمہارے جھکے ہی کھل گئی۔ اس نے بتایا کہ جھکنے میں انکساری ہے۔ جھکنے میں زندگی کا سچا مزہ ہے۔۔۔ مگر سب جگہ نہیں۔ تمہاری نائٹی جھکی۔ اور آسمان کے چاند روشن ہو گئے۔۔۔ روشن ہو کر تمہارے بدن میں سما گئے۔ اور تمہا ورے پور پور سے روشنی پھوٹ پڑی۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔ اسی طرح تمہارے پاس بھی ایک آئیڈیا لوجی ہو۔ زندگی کے لئے۔۔۔ فیوج کے لئے۔۔۔ بچوں کے لئے۔۔۔ ایک آئیڈیا لوجی، جو تمہارے ڈھیلے تن من کے نٹ بول، کس دیتی ہے۔ تمہیں پھر سے ٹائٹ، صحت مند اور خوبصورت بنا دیتی ہے۔ آئیڈیا لوجی، 'ڈورین گرنے' کے پورٹریٹ کی طرح ہوتی ہے۔ جس میں آپ صاف صاف اپنے اندر کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔

”تم جانتے ہو یہ لباس کس نے تیار کیا ہے؟“

”اسنیہہ ننگے جسم کے ساتھ بستر سے کودی۔ اور پیرس کی نائٹی ایک جھکے سے پہن کر میرے جسم پر تن گئی۔۔۔“

”کلب میں، دوستوں میں فیشن ڈیزائنرس کے قصے سنتی ہوں۔ لیکن جو تم سے سنا۔ وہ پہلی بار سنا۔“

”تمہارے بہت سارے فیشن ڈیزائنرس کبھی میرے کلاسٹ رہے تھے۔ یونو، جب میں سینئر ایڈوکیٹ تھا۔ تمہیں وہ یاد ہے۔ ریش اردوہ۔۔۔ سب سے پہلے مجھے اسی

نے بتایا کہ لباس میں بھی ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے اصل میں \_\_\_\_\_  
اسلیہ میری گود میں سٹ آئی تھی \_\_\_\_\_

میں ہنسا \_\_\_\_\_ تمہارے پاس جوان رہنے کے لئے پانچ سال اور چار مہینے باقی  
ہیں۔ پھر تم میرے بدن پر اچھلنا کوونا بند کر دو گی۔  
اسلیہ چڑھ گئی۔

”رات کورات کی طرح جیا کرو“

”وہی کر رہا ہوں۔“

وہ میری گود سے اتر کر دو بارہ بستر پر لیٹ گئی \_\_\_\_\_ کبل بدن پر کھینچ لیا \_\_\_\_\_  
بولو \_\_\_\_\_

فیشن کا سارا مزہ نزاکت میں ہے۔ اس لئے کہ لباس ہوتا ہے۔ ترون تاہیلیانی  
اور روہت بل جیسے ڈیزائنرز کے لباس دیکھو۔ لباس کی خاص بات یہ ہے کہ ان میں سرتال  
ہونا چاہئے۔ منیش اردوڑہ، سونم دہل اور انامیکا کھنہ کے ڈیزائن کیے گئے کپڑے دیکھ لو۔ کبھی تم  
نے ان کے سرتال سے ہیں \_\_\_\_\_؟

”ہاں“

”تھا \_\_\_\_\_ تھا \_\_\_\_\_ تھا \_\_\_\_\_ سا \_\_\_\_\_ رے \_\_\_\_\_ گا \_\_\_\_\_ ما \_\_\_\_\_ پا \_\_\_\_\_  
مغربی ہندوستانی انداز میں پیش کرنے کی کلا \_\_\_\_\_ روہت بل نے کام سوتر چولی کھوج  
لکالی۔ براء ٹاپ کا ٹکسچر ملا دیا \_\_\_\_\_ بن گئی ہندوستانی مگر ترقی۔ جسے پہن کر ملیکہ اردوڑہ، شاہ  
رخ کے ساتھ جھومتی ہوئی ٹرین کے اوپر گانا گاتی ہیں \_\_\_\_\_ چل چھتیاں چھتیاں \_\_\_\_\_  
کون جھومتا ہے \_\_\_\_\_ ملیکہ بھی، اس کا لباس بھی \_\_\_\_\_ اور بدن بھی \_\_\_\_\_  
”پھر ریا پہنتی ہے تو چلاتے کیوں ہو \_\_\_\_\_ جھلاتے کیوں ہو \_\_\_\_\_؟“

اسنیہ نے بالکل گرم لوہے پر چوٹ کی تھی۔

”کیا؟“

”اس کی عمر ہے۔۔۔ مہلیکہ کا بدن گا سکتا ہے۔ ریا کا کیوں نہیں؟ ریا تمہاری بیٹی ہے اس لئے۔۔۔ تمہارے یہ فیشن ڈیزائزر ریا کے لئے ایسے ڈریس بنانے چاہیں تو۔۔۔ لباس چھوڑو، تب تمہاری اپنی آئیڈیا لو جی کہاں کھو جاتی ہے۔



ریا کا بدن آنکھوں میں لہراتا ہے۔ ”اُف مجھ سے کہاں غلطی ہوگئی۔۔۔ اب میں پھنس چکا ہوں۔۔۔ اب میں خود شکار ہوں۔ اسنیہ مجھے کسی شکاری کی طرح دیکھ رہی تھی۔ دراصل میں ایک ایسا بے قصور ملزم ہوں، جو اپنے ہی بیان میں پھنس گیا ہے۔۔۔ میں اسنیہ کو اس مددے پر لانا چاہتا ہوں۔۔۔ لباس ’وگنر‘ نہیں ہوتا۔۔۔ انداز ہوتے ہیں۔۔۔ آپ اپنی حرکتوں سے اپنے اچھے بھلے لباس کو بھی ’وگنر‘ بنا دیتے ہیں۔۔۔ مگر اب۔۔۔ کتنا سمجھے گی اسنیہ میری بات کو۔

”تمہیں صرف اپنے بچوں میں مین میخ ٹکا لئے آتا ہے۔۔۔“

”نہیں ایسی بات نہیں“

”ایسی ہی بات ہے“

اسنیہ کو غیند آرہی ہے۔

”ترپت‘ ہونے اور ظمانیت بھرے احساس کو ڈھیر سارے لمحے گزر چکے ہیں۔

میرا تیر بیکار جا چکا ہے۔۔۔ کمان خالی ہے۔ اور اسنیہ کی آنکھیں غیند سے بوجھل۔

”سچ، میں ایک ناکام مہمچ ہوں۔“



”کیا \_\_\_؟“

اسنیہہ نے آنکھیں کھول دیں۔

”نہیں \_\_\_ کچھ نہیں \_\_\_“

”ابھی تم نے کچھ کہا \_\_\_؟“

”میں خود سے کہہ رہا تھا“

”تو اب یہ بیماری بھی ہوگئی تمہیں۔ خود سے بات کر چکو تو لاسٹ بند کر دینا۔“

وہ کروٹ بدل کر سو گئی۔

کچھ ہی دیر میں کمرے میں اس کے خطرناک خزانے بھی گونجنے لگے۔



صبح ہی صبح نکھل اڈوانی آگیا۔۔۔ سپریم کورٹ کا سنمیر لائبر۔۔۔ کورٹ میں اچھے اچھوں کی بحث کے دور ن کھاٹ کھڑی کر دینے والا۔ میرے کوارٹر سے کچھ ہنی دور پر اس نے ایک خوبصورت سی کوٹھی کھڑی کی ہے۔ زندگی میں میرے بہت کم دوست ہیں۔ ہیں ہی نہیں۔ برائے نام۔ کچھ کے بارے میں آپ کو آگے پتہ چلے گا۔ نکھل اپنا لوگوں میں سے ہے جسے میں اپنا دوست مانتا ہوں۔ لیکن مجھ میں اور نکھل میں فرق ہے۔ زمانہ اور اخلاقیات کے درمیان نکھل نے کوئی جد فاضل نہیں کھینچی ہے۔ صبح صبح ہم جو گنگ کے لئے جاتے ہیں۔ اس کے لئے بھی مجھے نکھل نے ہی تیار کیا ہے۔

”۵۰ سال میں مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“

”کیوں؟“

”اے سیدھے فیصلوں میں کیریر اور صحت دونوں برباد کر لو گے۔“

”پھر کیا کیا جائے۔۔۔؟“

”صبح اٹھو۔ جا گنگ کرو۔ ڈونٹ دری۔ میں اٹھا دیا کروں گا۔ پھر رن رن

عادت پڑ جائے گی۔“

”مجھے نہیں لگتا۔“

”شروع شروع میں سب کو یہی لگتا ہے۔ پھر صبح کے، جو گنگ کا رات سے ہی

انتظار رہنے لگتا ہے۔“

”ایسا کیا \_\_\_؟“

”کبھی نکل کر دیکھو۔“

”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ میں کبھی نکل بھی پاؤں گا۔“

”تمہارے باپ بھی نکلیں گے..... ساری.... ساری ڈیر۔۔۔“ یہ نکھل کی پرانی

عادت تھی۔ بات بات میں باپ داداؤں پر آ جانا \_\_\_\_\_

”لیکن تم جو یہ کہتے ہو کہہ \_\_\_“

”انتظار رہنے لگے گا۔“

”ہاں۔“

”خود دیکھنا۔“ نکھوں میں ٹھنڈک پہنچانے والی عورتیں۔ اس عمر میں لڑکیاں

کہیں اچھی لگتی ہیں۔ گوشت چاہئے۔ گوشت کی سبزی منڈی۔ کیوں کبھی سنا ہے یہ محاورہ۔۔

گوشت کی سبزی منڈی۔ ہا۔۔۔ ہہ۔۔۔ ہہ۔۔۔

نکھل زور زور سے ہنسا۔۔۔ ہر عورت بس آپ کے لئے ہے۔۔۔ تھوڑا

ٹہلو۔ پھر رک جاؤ۔ ہیلو مسز کھرا نہ۔۔۔ ہیلو مسز بھائیہ۔۔۔ ہیلو مسز۔۔۔ برا کیا ہے

یار۔۔۔ صبح صبح آنکھوں میں ٹھنڈک آ جاتی ہے۔ میں تو کہتا ہوں، جاگنگ کرنے سے

آنکھیں کبھی خراب ہو ہی نہیں سکتیں۔ اس لئے کیا ارادہ ہے ڈیر۔

یہاں کوئی جو گرس پارک نہیں تھا۔ لیکن صبح صبح جو گنگ کی عادت پڑ گئی۔۔۔ جیسا

نکھل نے کہا تھا۔ سچ سچ آنکھوں کو ٹھنڈک اور بدن کو تروتازہ رکھنے کے لئے مجھے بھی ہر

رات، آنے والی صبح کا انتظار رہنے لگا۔

میں نے گاؤں پہنا۔ رین ڈئے کے جوتے ڈالے۔ اور نیچے آگیا۔ نکھل  
اور ہم کچھ دور ساتھ چلے کہ وہ مدھے پر آگیا۔

”کیا ہوا پارٹنر۔۔۔؟“

”کس بات کا؟“

”وہ تمہارے کیس کا۔۔۔؟“

”الچھ کر رہ گیا ہوں۔“

”اس میں الجھنے کی کیا بات ہے؟“

”وہ اتنا آسان مسئلہ نہیں ہے۔۔۔ جتنا ہم سمجھ رہے ہیں۔ اس کیس کی ایک  
ایک بار کی الجھنیں پیدا کر رہی ہے۔“

”جب کہ میرے خیال میں سب کچھ صاف ہے۔ کرائم کا واسطہ عمر سے نہیں  
ہوتا۔ عمر کچھ چھوٹ دیتی ہے تو چھوٹ لیتی بھی ہے۔“

”چھوٹی عمر کے ساتھ کورٹ کی اپنی رعایت ہے مگر۔۔۔ یہ معاملہ پولیٹیکل بھی  
بن سکتا ہے۔ اور تم پھنس سکتے ہو۔ جبکہ تم نے مجھے بھی پھنسانے کا پورا انتظام کر رکھا  
ہے۔۔۔“

”مجھے ڈر نہیں۔۔۔“

”سوچ لو۔۔۔ مسٹر رائے“

چلتے چلتے نکھل نے مسٹر چندانی سے ٹھہر کر بات کی۔ پھر میری طرف  
مڑا۔۔۔ ظالم کے ایک ایک انگ سے آگ کے شعلے پھوٹتے ہیں۔ تم کچھ کر دو رائے۔  
یہ معاملہ بہت سیرکیں ہے۔



”ہاں۔ اسی لئے یہ معاملہ پوری طرح سے اخلاقیات کا ہے۔“  
 ”اخلاقیات کی بحث میں الجھو گے تو پھنس جاؤ گے۔ تمہیں صرف ایک فیصلہ سنانا ہے۔ تم جانتے ہو، نا۔۔۔ اس کیس میں دوسری پارٹی کون ہے۔۔۔“  
 ”سب جانتا ہوں۔“

”ان کی پرمود مہاجن سے جان پہچان ہے۔ بی جے پی ورکر ہے۔ وشو ہندو پریشد میں آنا جانا ہے۔ پتہ ہے وہ لوگ کتنی موٹی حیثیت کے لوگ ہیں۔ یہ پارٹی کا ایشو بن جائے گا۔ مسٹر رائے۔۔۔ اس اخلاقیات وغیرہ کے چکر میں اپنا پر موشن مت رکواؤ۔“  
 ”میں سب جانتا ہوں۔ لیکن اگر سب لوگ اسی طرح سوچنے لگے تو۔ بی جے پی۔ اور وشو ہندو پریشد کے دباؤ مجھ پر پڑنے لگے ہیں۔ ایک اچھی بات ہے کہ میں موہاگل نہیں رکھتا۔“

”وہ لوگ تمہارے یہاں دھمک جائیں گے۔“  
 ”اس بارے میں سوچا نہیں۔“  
 ”کیوں اپنے بچوں کے کیریئر سے کھیل رہے ہو۔۔۔“  
 ”تاکھل اس بار مسز اروڑہ کے ہاتھوں کو سہلاتا ہوا، انہیں فیشن کلب کی ضروریات سمجھا رہا تھا۔۔۔ اور بتا رہا تھا کہ وہ اس عمر میں بھی مادھوری دکشت سے کم نہیں ہیں۔۔۔“  
 ”لو۔ چلی گئیں۔ عورتیں تم سے ڈر جاتی ہیں رائے۔ بائی دے دے۔ میں کہہ رہا تھا۔۔۔ تم جانتے ہو نا وہ لوگ کیا کیا کر سکتے ہیں۔ یہ شیوسینک، وی ایچ۔ پی کے لوگ۔ تمہارے گھر آجائیں گے۔ آگ لگا دیں گے۔ توڑ پھوڑ کریں گے۔ کہیں تم نے کوئی لمبی یوجنا تو نہیں بنائی ہے۔“  
 ”جیسے۔۔۔؟“

”کانگریس یا دوسری پارٹی میں جانے کا خیال ہو۔ ایک پولیٹیکل چویشن سے فائدہ اٹھانے کی چال تمہارے اندر چل رہی ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں مسٹر رائے۔ تم ایسے ہو ہی نہیں۔ تم کوئی بڑا ٹیم کھیل ہی نہیں سکتے۔ پھر؟“

”پھر۔۔۔ وہی اخلاقیات۔۔۔ اخلاقیات کا مجھ پر زبردست دباؤ ہے اور پھر لڑکے کی عمر۔“

”لڑکامت کہو۔۔۔“

”ملزم بھی نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں نہیں۔ معاملہ سیدھا اور صاف ہے۔ کسی evidence کی ضرورت

نہیں۔ تمہیں تو صرف چند رعایتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اپنا فیصلہ سنا دینا ہے۔ بس“

”بس نہیں۔۔۔ ویسا ایک بیٹا تمہارے گھر بھی ہے۔“

”نہیں!“

”میرے گھر بھی ہے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ نمن اس بچے سے بڑا ہے۔“

”ہوگا۔۔۔ لیکن پہلی بار نکھس۔ اتنے برسوں کی زندگی میں پہلی بار میں

اخلاقیات کی ایک بوسیدہ کتاب ادھیڑ رہا ہوں۔ جانتے ہو۔ آجکل سارا سارا دن، ساری

ساری رات انٹرنیٹ میں الجھا رہتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ وہ کیا چیز ہے۔ جو بچوں کو تباہ کر رہی

ہے۔ ٹی وی۔ سوپر کمپیوٹر۔ یا گلوبل یزیشن۔ ترقی ہوتی ہے اور ترقی اچھی چیز ہے۔ مگر کیا ہوتا

ہے۔ دھماکہ کے ساتھ ایک نئی چیز ہمارے بیچ آ جاتی ہے۔ گلوبل یزیشن۔ تمام فاصلوں کو،

ایک چھوٹے سے ویلج میں قریب کرنے والی کنجی ایک زوردار دھماکہ کر جاتی ہے۔ اور۔۔۔

وہ نمن بھی ہے۔۔۔ ریا بھی اور وہ بارہ سال کا بچہ بھی۔۔۔“

”میں اب تک صرف انٹرنیٹ پر قانون اور لیگل ایڈوائزر کے چینل ہی دیکھتا تھا۔

مگر اب مجھے لگتا ہے people & ethics پر زیادہ سے زیادہ باتیں ہونی چاہئے۔

”میں زیادہ سے زیادہ باخبر ہونا چاہئے۔ اور اپنے بچوں کے لئے۔“

”تم نہیں سدھرو گے۔ اس بار بھی فیصلہ کے لئے کوئی لمبی چوڑی تقریر تیار

کر رہے ہو گے۔ تاکہ وہ امریکہ کی جوڈیشری گزٹ میں تمہاری بری بڑی تصویروں کے

ساتھ چھپ جائے۔ تمہاری رپورٹ پر بڑے بڑے لوگوں کے تاثرات آئیں۔

امریکہ کی بڑی بڑی سیاسی پرسنالٹی بھی تمہیں ایک ہندوستانی آدرش تصور کریں۔ امرتیه

سین کی طرح۔ پیسہ۔ پیسے کے بارے میں سوچو مسٹر رائے۔ چند دنوں کی نوکری

ہے۔ اخلاقیات کی آڑ میں اس کا کباڑ امت کرو۔

”نہیں کروں گا نکھل۔ لیکن۔۔۔ وہ بچہ۔۔۔ اٹھتے بیٹھتے وہ میرے اندر

دھنی مار کر بیٹھ گیا ہے۔ میں یہ فیصلہ منٹوں میں نہیں لے سکتا۔ میں کافی پریشان ہوں نکھل۔

میں خود تم سے شہر کرنا چاہتا تھا۔ مجھ سے ملو۔۔۔ چھوٹے بچوں میں دیوانگی۔۔۔ پاگل پن

کی حد تک کی دیوانگی کیوں آ جاتی ہے۔۔۔ یہ دیوانگی کتنی خطرناک ہے۔ وقت اتنی تیزی

سے بدل رہا ہے کہ ہم بچوں کو سمجھ ہی نہیں پائے۔“

”وقت کو گالی مت دو۔“

”نہیں نکھل۔ وقت کو گالی نہیں دے رہا ہوں۔ دے بھی نہیں سکتا۔ مگر یقین

جانو۔ چاہو تو کسی خالی لمحے اس بارے میں غور کر کے دیکھو۔۔۔ میرے پتاجی یا ان کے

پتاجی کے وقت میں یہ وقت اس طرح، اتنی جلدی تیزی سے نہیں اڑتا تھا۔ تھم تھم کر چلتا تھا۔

سب کے سب اس وقت کی آواز سمجھتے تھے۔۔۔ وقت کو دیکھتے تھے۔۔۔ وقت کے بارے

میں بتایا جاتا تھا۔۔۔ وقت کی رفتار سست تھی۔۔۔ اور اسی سست روی میں دوسری پارٹی یا

دوسری جزییشن اپنے بچوں کی شادی اور دوسری ذمہ داریوں سے آزاد ہو کر مست ہو جاتی تھی۔ مگر اچانک ان کچھ برسوں میں ٹکنالوجی، سوپر کرائم اور گلوبلائزیشن کا جو حملہ ہوا ہے، اس نے ہمیں حیرت زدہ ہی نہیں بلکہ سڑک پر تنگا کر دیا ہے۔ سکند میں ہماری تہذیب ہزاروں سال آگے پہنچ گئی۔ ٹائم مشین کے بارے میں سنتے تھے نا۔ بس دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظر کے سامنے ایک دو برس میں ہمارے بچے فوچر کی ٹائم مشین میں داخل ہو گئے۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ ہم سمجھ ہی نہیں سکے۔ نہ بچے سمجھ سکے۔ نہ بچوں کو ہمیں جاننے یا پڑھنے کی فرصت ملی۔ نہ ہم بچوں کی نفسیات اور ان کے ذہنی افق تک پہنچ سکے۔ اس لئے مائی ڈیر نکھل۔۔۔ میں کوئی عجوبہ یا کوئی نیا کام نہیں کر رہا ہوں۔۔۔ اس بارہ سال کے بچے کی بدولت مجھے ایک بڑا کام مل گیا ہے۔ میں تمہارے اس عہد کو سمجھنا چاہتا ہوں۔“

”میرے نہیں“ نکھل ہنسا۔ ٹخن اور ریا کا عہد۔

”ہاں۔ میں اس اڑان کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ یہ بچے۔ جب سب کچھ اپنی چھوٹی سی عمر میں ہی کر لیں گے تو۔۔۔ اپنے آگے پڑی، ڈھیر ساری لمبی عمر کا کیا کریں گے یہ؟ اور دوست یہاں آتے آتے مجھے ایک بھیا تک تاریکی دکھائی دیتی ہے۔

”تم گھر جاؤ۔ تم مجھے پاگل کر دو گے۔ بریک فاسٹ کے بعد میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔ وہ مسز سینن آرہی ہیں۔ ویسے بھی چار دنوں سے یہ میرے رومانس میں پڑی ہیں۔ تم ہڈی بن کر رہو گے تو یہ ہاتھ سے نکل جائیں گی۔

”نکھل۔۔۔“

میں زور سے چیخا۔ مجھے کبھی کبھی اس پر اسی لئے زور سے غصہ آتا تھا۔ میری بیحد سنجیدہ بات پر، وہ ایک دم سے چپ ہو کر کسی نئی دھن میں الاپ کرنے لگتا۔ دیکھتے دیکھتے



وہ مسز مینن کے پاس پک گیا۔ میں نے دیکھا، وہ مسز مینن کو گلے لگا رہا تھا۔  
”اخلاقیات۔۔۔“

میں زور سے ہنسا۔ ہر من پیسے نے ٹھیک کہا ہے۔

”ایک نئی تہذیب جنم لینے والی ہے۔ ایک انڈا ٹوٹنے والا ہے۔ اس سے ایک  
بھیا نک پرندہ نکلے گا۔ نئی پیڑھی کولڈت اور چٹخارے چاہئے۔ وہ سیکس سے آئے یاد ہشت  
گردی سے۔۔۔ لیکن مسٹر رائے۔۔۔!“

میں نے دھیمے سر میں اپنے آپ کو آواز دی۔ جو وقت بدل رہا ہے۔ اس کی  
آواز بھیا نک ہے۔ ایک بھیا نک طوفان ہے۔ جس کی صدا کم لوگ سن رہے ہیں۔  
لیکن یہ طوفان آچکا ہے۔ مختلف شکلوں میں۔ نئی ٹکن لو جی اور نئے ’سیمو گراف‘ کے طور  
پر۔ طوفان آچکا ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ یہ طوفان سب کچھ بہا کر لے جائے  
گا۔

نکھل مسز مینن کے کمر میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ درخت کی چھاؤں کی طرف  
بڑھ رہا تھا۔ میں نے غصہ میں دیکھا۔ اور اپنے پاؤں اپنے گھر کی طرف موڑ لیے۔



(۷)

میں نے بریک فاسٹ لاک آپ میں لیا۔ چار بریڈ، ایک آملیٹ اور ایک گلاس دودھ۔ پھر کمپیوٹر کھول کر بیٹھ گیا۔ People & Ethics کے کالم میں، میں کچھ لوگوں کی رائے جاننا چاہتا تھا۔ کچھ دیر تک ماؤس کو ادھر ادھر گھماتا رہا۔ پھر روک دیا۔ نکھل اڈوانی بارہ سے پہلے نہیں آئے گا۔ ویسے بھی آج سنڈے ہے۔ گھر پہنچ کر تھوڑا سا ہوم ورک کرے گا۔ پھر اپنے اس کیس کی پوٹلی لے کر، اپنی واہ دوائی سنانے کو میرے پاس آ جائے گا۔

لیکن آج صبح ہی صبح کم بخت نے موڈ خراب کر دیا۔

رات کا نشہ گہرا تھا۔ پرانی شراب کبھی کبھی وہ ذائقہ دے جاتی ہے جو نئی شراب نہیں دے سکتی۔

انٹرنیٹ میں کچھ الگ الگ تحریریں آرہی تھیں۔

میں پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپ اور سیکس میں نفسیاتی الجھنیں کب پیدا ہوتی ہیں؟ زیادہ مقبولیت اور شہرت کی کوکھ سے خوف کیوں جنم لیتا ہے؟ میں باکس میں جانا ہوں۔ کلک کرتا ہوں۔ کچھ نام چمکتے ہیں۔

سلمان کا نام میری زندگی میں ایک ڈراوے خواب کی طرح تھا۔

**ایشوریہ رائے**

صرف عورتیں ہی خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ عورت بھی اپنی حرکتوں سے مرد کو خوفزدہ

کرتی ہے۔

**سہیل سیٹھ (رنگ منچ کی بڑی شخصیت)**

کوئی اجنبی گندے اس ام اس بھیجتا رہتا ہے۔

**جے.سی. رندھاوا (ماڈل)**

میں دوبارہ رپورٹ پر کلک کرتا ہوں۔ مجھے اسے پڑھنے اور جاننے میں دلچسپی ہے۔ آخر اس دیوانگی بھرے Behaviour کے پیچھے کیا ہے۔ اس ملک کا عام آدمی بھی نفسیاتی الجھنوں میں گھر کر رہ گیا ہے۔ نئی ٹکنالوجی آپ پر دباؤ بڑھا رہی ہے۔ کبھی کبھی غصے میں آپ اپنا ہلڈ پریشربز حالیتے ہیں۔ دنیا پھر کی بیماریوں اور ہائپر ٹینشن کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا۔ نئی ٹکنالوجی نے آپ کو کیا دیا ہے؟ جواب تھا۔ بھیا نک اور نئی نئی بیماری۔

مجھے بار بار لگتا تھا، کچھ مسئلے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں قانون، قانون کی کتابوں، قانون کے نکتوں اور قانون کے بھاری بھر کم الفاظ سے حل نہیں کیا جاسکتا۔ شاید اسی لئے میں اس کیس کو قانون کے 'لفظی ہاتھوں' سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

میں نے ماؤس کو پھر حرکت دی۔

مجھے یاد آیا۔ اس دن رات میں کھانے کی میز پر ریانے شکایت کی تھی۔ کچھ لوگ گندے گندے اس ام اس بھیجتے رہتے ہیں۔ وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ آخر یہ سب کیا ہے؟

ارتقاء کے ریس میں کیا یہ سب کچھ پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔ یا اب ہو رہا

\_\_\_\_\_

یا، اب کے بچے اتنا تیز اثر رہے ہیں کہ ہماری پکڑ میں ہی نہیں آ سکتے ہیں۔ نئی

نکن نوجی صرف نئی اور بھیا نک بیماریاں ہی دے سکتی ہے۔ اور ہمیں ایک ایسی نفسیات میں  
بتلا کر سکتی ہے۔ جسکا ہمارے پاس کوئی حل نہیں ہے۔

میری آنکھیں کمپیوٹر کے چھوٹے اسکرین پر جم کر رہ گئی ہیں۔ اپنی دنیا سے باہر  
نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر وہ بچہ۔ وہ بارہ سال کا بچہ بار بار آنکھوں کے Retina پر آکر  
اپنے قدم جمالیتا ہے۔

میں اسے غور سے دیکھتا ہوں۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تمہیں پڑھ رہا ہوں۔“

”آپ مجھے نہیں پڑھ پاؤ گے؟“

”کوشش تو کر سکتا ہوں۔“

یاد آیا۔۔۔ ریانے کہا تھا۔۔۔ ڈیڈ، آپ ہماری جنریشن کو نہیں سمجھ پاؤ گے۔  
جبکہ ہم تم سے زیادہ آسان لوگ ہیں۔۔۔ کہیں کچھ بھی زیادہ complication  
نہیں۔ جبکہ آپ زیادہ الجھے ہوئے ہو۔

مجھے یاد آیا، متن بھی ہنستے ہوئے یہی کہتا ہے۔ ہمیں سمجھنا کوئی بہت زیادہ مشکل  
نہیں ہے ڈیڈ۔ کیونکہ ہم جوان در دکھتے ہیں۔ وہی باہر بھی نظر آتے ہیں۔

میں رپورٹ پڑھ رہا ہوں۔ ایٹور یہ رائے، دوپاشا، سو، سکیل سیٹھ۔۔۔ عورت  
اور مرد کا رشتہ کیسا ہے؟ یہ ایک بارہ سال کا لڑکا اپنی ہم عمر کسی لڑکی کے ساتھ sexual  
relation بنا سکتا ہے؟ کیا اس عمر میں بچے کے اندر وہ sensation اور اریکشن  
جمع ہو سکتا ہے کہ وہ ایک نکلن مرد کی طرح اپنی ہم عمر لڑکی سے پیش آئے۔ اپنی مردانگی سے



اسے چت کر دے۔۔۔ دیوانگی یا نفسیاتی پاگل پن کن حالتوں میں ایک بچے کو ایک مکمل مرد میں تبدیل کر دیتا ہے۔۔۔؟

رپورٹس میں میرے لئے کئی دلچسپ باتیں تھیں۔ فلمی ہیرو سلمان کا پاگل پن ایٹوریہ کے لئے۔۔۔ اس کا ایک نفسیاتی مریض کی طرح پیش آنا۔۔۔ ایک آدمی موبائل پر گندے گندے ایس ایم ایس بھیجتا ہے۔۔۔ کچھ پریشان حال لوگ فون پر گندی گندی باتیں کر کے اپنا دس بہلاتے ہیں۔۔۔ لیکن دوسرے کے لئے الجھنیں کھڑی کر دیتے ہیں۔۔۔ محبت اور سیکس سے جڑے کتنے ہی قصے جو ایک نہ ختم ہونے والا درد پیدا کرتے ہیں، اور اشتعال کی حد تک غصے کو جنم دے جاتے ہیں۔۔۔ جیسے مشہور فلمی ہیرو دن و پاشا نے ایک موقع پر بتایا، ممبئی کے ایک مشہور ریسٹوراں میں ایک شخص اس کے قریب "کر دیوانگی اور جوش میں اس کی چھاتی مسلنے لگا۔ ایسے واقعات و پاشا کو پہلے بھی پیش آئے تھے۔

رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ دراصل ایسے واقعات کسی شخص پر اپنا حق سمجھنے کی انتہا ہے۔ کچھ نفسیاتی معالج اس طرح کے واقعات کو یوں لیتے ہیں۔۔۔ کہ بہت دھیان سے جانچے پرکھے بغیر ایسے کسی بھی شخص کو آپ نفسیاتی مریض نہیں ٹھہرا سکتے۔۔۔ ایسے رشتوں میں سب سے اہم چیز، جذباتی ہونا ہے۔۔۔ جبکہ نفسیاتی مرض کا تعلق صرف آپ کی سوچ سے ہے۔

پچھلے بیس برسوں سے Obsessive compulsive disorder

پر تحقیق کرنے والے ایک ڈاکٹر کا کہنا ہے۔۔۔ جلد بازی میں کسی کو بھی نفسیاتی بیمار ٹھہرانا، دراصل ہمارے سماج کی وہ بیماری ہے جس سے ایک ضروری بحث مزے اور ڈالتے میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔

نفسیاتی بیماریوں کے شکار صرف بڑے لوگ نہیں ہوتے۔ عام لوگ بھی اس کے

شکار ہوتے ہیں۔ ہاں، شہرت بھی کبھی نفسیاتی الجھن کی وجہ بن جاتی ہے۔ حیرت اس بات پر ہے کہ ورلڈ ہیلتھ اور گناہ زیشن ابھی تک اس معاملے میں خاموش ہے۔ دراصل نفسیات کا معاملہ ایک ایسا معاملہ ہے۔ جسکو نے کر اس گلوبل ورلڈ میں بہت شدت کے ساتھ دخل دینے کی ضرورت ہے۔

میں ماؤس آگے بڑھاتا ہوں۔ تحریریں جھمیل جھمیل کرتی ہیں۔ کبھی کبھی کچھ عجیب سی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ آپ جنہیں کوئی نام نہیں دے پاتے۔ جیسا کہ تمیں برس کے راکیش شریو استو کے ساتھ ہوا۔ دفتر میں کام کرنے والی ایک لڑکی رہنچا ملہوترہ کے ساتھ اس کا لوانیئر شروع ہوا۔ دونوں طرف تھی آگ براہر لگی ہوئی۔ مگر جانے کیا ہوا کہ راکیش پر نفسیاتی مرض کا حملہ ہوا۔ رچا کو فون پر بلیک کالس کرنے لگا۔ الٹی سیدھی گندی گندی باتیں کرنے لگا۔ جبکہ رچا اس کے اختیار میں تھی۔ فون پر وہ رچا کو الٹی سیدھی دھمکیاں بھی دیتا تھا۔ پریشان ہو کر رچا نے پولس کو شکایت کی۔ اور اس طرح پولس راکیش کے گھر پہنچ گئی۔ رچا یہ جان کر کہ یہ سب کچھ اس کا محبوب کر رہا تھا، سکتے میں ڈوب گئی۔ اس طرح ان کے رشتے وہیں ختم ہو گئے۔

مشہور رنگ کرمی سہیل سینھ کو ایک لڑکی بار بار فون کر کے پریشان کرتی تھی۔ ڈکٹر کہتے ہیں۔ جسم کے خفیہ حصوں کو دیکھنے اور چھونے کا تجسس عورتوں سے زیادہ مرد میں ہوتا ہے۔

'I know you really love me' کی مصنفہ دورین آرا دورین اس پورے معاملے کا تجزیہ اس طرح کرتی ہیں کہ نئی ٹکنالوجی کے زیر اثر بھی بہت سی بیماریاں پیدا ہوئی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شکاری اپنے شکار پر کس طرح جھپٹتے ہیں۔ کیسے وہ ان میں جرم کا احساس، ہمدردی، خوف جگانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن بہتر ہوگا کہ ان

کے سامنے چلانے، غٹیں کرنے، دھمکانے، یاد لیلیں دینے سے بچا جائے۔

ایسے معاملوں کے زیادہ تر شکار لوگ مانتے ہیں کہ اس سے ان کی، دلیوں کی قوت کم ہوتی ہے۔ وہ خوف اور شک کی اندھیری سرنگ میں گھٹن محسوس کرتے ہیں..... لیکن عجیب بات ہے، ہندوستان میں ایسے معاملوں سے نمٹنے کے لئے کوئی قانون نہیں ہے۔ کسی کے پیچھے پڑے رہنے کی قیمت اور اس کی سزا کا معاملہ بھی ایک طرفہ اور نجی ہوتا ہے۔ نفسیاتی بیماریاں لمبی ہو سکتی ہیں۔ لیکن جن رشتوں سے وہ پیدا ہوتی ہیں۔ ان رشتوں کا انت ہو جاتا ہے۔

رپورٹ میں ایک باکس بنا ہوا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ اگر آپ کبھی شکار بن جائیں تو کیا کیجئے۔

۱. فوراً پولس کو خبر کیجئے۔ چوری چھپے آپ کو ڈرانے والے سے آپ خود نہ الجھیں۔

۲. ایسے آدمی سے کوئی بات چیت نہ کریں۔ اس سے ایک بھی ملاقات خطرناک ہو سکتی ہے۔

۳. جذباتی ہو کر بلیک میل ہونے کی کمزوری کبھی مت دکھائیں۔ اسکی دھمکیوں سے مت ڈریں۔ اگر نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو رہے ہوں تو کسی قریبی دوست سے صلاح لیں۔

باہر سے تیز تیز ٹکھس اڈوانی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ میرے لئے اب اس رپورٹ میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں بچی تھی۔ میں جانتا تھا مجھے باہر گارڈن میں نہیں دیکھ کر وہ خود ہی دوڑا دوڑا لاک آپ میں آجائے گا۔ میں ٹکھس اڈوانی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

(۸)

”میل زیادہ نہیں رکوں گا۔“

نکھل نے آنے کے بعد ہی اپنا مدعا بیان کر دیا۔ ”وہ میٹنی شو، مسز مین کے

ساتھ پی وی آر میں فلم دیکھنے جا رہا ہے۔“

”تو بات بن گئی۔“

”ہاں“

”تم یہ سب کیسے کر لیتے ہو؟“

”بہت آسان ہے، نکھل ہنسا، پہلے کافی پلاؤ۔ پھر بتاتا ہوں۔ صرف عورتوں کے

سامنے اپنی تھوپی ہوئی سنجیدگی کو خود سے دور کر دو۔ ایک جج کو ہٹا دو۔ سنیل کمار رائے کو

پیش کرو۔“

”مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”تو کافی پلاؤ۔“

نکھل کمپیوٹر پر کئے گئے میرے ہوم ورک کو دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کو وہ ٹھٹھکا۔

زور سے چونکا۔

”یہ باکس میں تصویریں کیسی ہیں۔ کیا کارٹون شو دیکھنے لگے ہو۔“

”نہیں۔“



”پھر یہ تصویریں۔۔۔“

”خود ہی دیکھ لو“ میں کرسی سے ہٹ گیا۔

نکھل عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ ماؤس پر ہاتھ رکھتے ہی باکس کی تصویریں اپنے فنٹ نوٹس کے ساتھ ابھرنے لگیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”سوال مت کرو، پہلے دیکھو۔“

”او۔ کے۔۔۔ ٹھیک ہے۔“

نکھل نے اس بار پھر منہ بنایا۔ عجیب نظروں سے میرے نوٹس کو دیکھا۔

”اسپائیڈر مین۔۔۔ آج بھی بچوں کا چہیتا۔“

فینٹم۔۔۔ بچوں کے لئے اب کوئی کشش نہیں۔ ایک بھوت جو ظلم کے خلاف

لڑتا تھا۔

WWF۔۔۔ بچے یا توفندہ سی پسند کرتے ہیں، یا ایسی ریمیلیٹی، جس میں اذیت

ہو۔ تکلیف ہو۔ یہاں مرنا بھی بچوں کے لئے کسی ایڈونچر سے کم نہیں۔

صیری پورٹر۔۔۔ جے۔ کے۔ بروئنگ کی کتابوں کا وہ کردار جو اپنے طعنیہ آمیز

سے، بد معاشوں سے لڑتا ہے اور فاتح ہوتا ہے۔

حنگ۔۔۔ ڈاکٹر بروس خیر کا ایک فرضی کردار ہے جو اپنے غصے پر قابو نہیں رکھتا۔

اور سب کچھ تباہ و برباد کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

ٹامب ریڈر۔۔۔ لارا کرافٹ خفیہ جگہوں اور پراسرار چیزوں کی تلاش میں نکلتی

ہے۔

نی یو۔۔۔ میٹرکس کا یہ اہم کردار خوابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ اور اس فیصلہ پر



پہنچتا ہے کہ یہ دنیا بد معاشوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور ایک وہی ہے جو اس دنیا کو بچا سکتا ہے۔

بلاسٹڈ دھچھ۔۔۔ ہزاروں فٹ اونچی چٹان پر رسیوں سے پھسلنا۔۔۔  
بچوں کا تازہ ترین شوق۔ جس میں اکثر جانیں بھی چلی جاتی ہیں۔  
نکھل نے ماؤس روک دیا۔

حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے۔۔۔؟“  
”تم بتاؤ۔“

”میری کھوپڑی میں صرف قانون کے نکتے گھسے ہوئے ہیں۔“  
”ان کے بارے میں تمہارا قانون کیا کہتا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ کچھ ہٹا شہا بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
یعنی کوئی بچہ اپنے شوق کے لئے ہزاروں فٹ اونچی چٹان سے پھسلنا چاہے  
تو۔۔۔؟  
”کچھ نہیں۔“

”کچھ باتیں قانون سے بلند ہوتی ہیں۔ مائی ڈیرا ڈوانی۔ دراصل مجھے پتہ بھی  
نہیں چلا اور بچے بڑے ہو گئے۔ میں بچوں کی پسند، ناپسند اور شوق کے بارے میں کچھ بھی  
نہیں جان سکا۔۔۔ بچے اڑتے رہے۔۔۔ زمانہ بدلتا رہا۔۔۔ پر موشن کی فکر اور قانون کی  
موٹی موٹی کتابوں میں الجھا رہا۔ سوچتا ہوں کتنی دیر ہو گئی۔ بچے مجھ سے کتنی دور چلے گئی۔  
اس عمر میں کتنی خواہش ہوتی ہے نکھل۔ بچوں کے ساتھ بیٹھنے کی۔ باتیں کرنے کی۔ لیکن میں  
نے بچوں کو اپنے آپ سے لگایا کب تھا۔۔۔؟ اور اب۔۔۔

”ہم بڑے ہوتے ہیں تو اپنی اصل جین میں لوٹ جاتے ہیں۔ ریلیکس

\_\_\_\_\_ جو ہو رہا ہے۔ دیکھتے رہو بس۔“

”نہیں نکھل۔ جو ہو رہا ہے صرف ہم دیکھ نہیں سکتے۔ اب ہمیں انٹر فیر کرنا

ہوگا \_\_\_\_\_ کرنا پڑے گا \_\_\_\_\_ ایک ذمہ دار شہری کی حیثیت سے۔ شاید اسی لئے \_\_\_\_\_“

”تم اپنے نئے کیس کو لے کر الجھ گئے ہو۔“

”شاید ہاں۔“

”لیکن یہ سب کیا ہے \_\_\_\_\_؟“

”تم بتا سکتے ہو۔ آج کے بچے کیا پسند کرتے ہیں \_\_\_\_\_؟“

”نہیں۔“

”میرے لئے سب سے زیادہ یہی جاننا ضروری تھا کہ بچے سب سے زیادہ کیا

پسند کرتے ہیں۔ اور کیوں \_\_\_\_\_؟ بچے ہر اس ہیر و کورٹیل ہیر و تسلیم کرتے ہیں جو ظلم کے

خلاف لڑتا ہے \_\_\_\_\_ آواز اٹھاتا ہے \_\_\_\_\_ اب ہیری پورٹر کو لو \_\_\_\_\_ بچے کے رولنگ نے

لکھتے ہوئے سوچا بھی نہیں ہوگا کہ ایک دن اس کی کتابوں کی بکری ایک نیا دھماکہ کرے گی۔

ساری دنیا میں اس کی کتابوں کا ترجمہ ہوگا \_\_\_\_\_ فلم بنے گی \_\_\_\_\_ بچے اس کی نئی کتابوں

کے یڈیشن کے لئے موسم سرما کی سرد ترین راتوں میں بھی رات سے ہی ایک لمبی قطار میں

کھڑے ہونگے۔ کیوں؟ میرے دوست نکھل اڈوانی \_\_\_\_\_ بچے فنکاسی کی دنیا میں رہ

رہے ہیں۔ بچے خوابوں کی دنیا میں رہ رہے ہیں۔ بچے NEO بن گئے ہیں۔ جو خوابوں

میں رہتا ہے۔ خوابوں کے درمیان ہی اٹھتا بیٹھا ہے \_\_\_\_\_ ذرا سوچو۔ ہندوستانی بچوں کو یہ

خواب کون دے رہا ہے \_\_\_\_\_ امریکی کہانیاں \_\_\_\_\_ جاپانی کہانیاں \_\_\_\_\_ چینی

کہانیاں \_\_\_\_\_ لیکن بچوں کو پسند کیا ہے \_\_\_\_\_ WWF \_\_\_\_\_ بچوں کو ایک آدمی کا جیتنا

پسند ہے۔ اس فتح یا جیت کے بیچ کس کی جان جاتی ہے۔ بچے جاننا نہیں چاہتے \_\_\_\_\_

قانون کیا کہتا ہے۔ انصاف کیا ہے۔ بچے اس بحث سے بلند ہو گئے ہیں۔ وہ ظالم کا انت دیکھنا چاہتے ہیں۔ اسپانڈر مین سے حلق تک۔۔۔ فینٹم سے ہیری پورٹر تک۔ اور اسی فنٹاسی کی دنیا میں جیتے رہتے ہوئے جانے انجانے طور پر ان بچوں نے اپنے لئے بلاسٹڈ ڈیٹھ کو پسند کر لیا ہے۔ ہم تم تو محض ایک چھوٹے سے کیس میں الجھے ہوئے ہیں نکھل اڈوانی۔۔۔ اسی لئے میں نے کہا۔ اس وقت مجھے قانون کی کتابوں سے زیادہ ضرورت اخلاقیات کی ہے۔ میں قانون سے الگ ہٹ کر، اس اخلاقیات اور بچوں کی تعمیر کردہ نئی اخلاقیات کو پڑھنا چاہتا ہوں۔۔۔ سمجھنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہیں پر مجھے ایک خیال اور بھی آتا ہے۔ بچے ظلم کا خاتمہ چاہتے ہیں۔ بد معاشوں کا زوال دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور اس کے لئے بڑی سے بڑی اذیت بھی اُن کی آنکھوں میں چمک بھر دیتی ہے۔ میں ذرا اس وقت کی سیاست کے بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔

میری آنکھوں میں کچھ صورتیں گھوم رہی تھیں۔

”کیا یہ بچے مودی کو تسلیم کریں گے۔۔۔ بش کو تسلیم کریں گے۔۔۔ صدام یا اسامہ بن لادن کو۔۔۔؟ گھناؤنی سیاست کا ہر مہرہ اُن کے لئے ظالم چہرہ بن جائے گا۔ اور وہ اس ظالم چہرے کا انت دیکھنا چاہیں گے۔ میری الجھنیں یہی ہیں۔ کہ ان بچوں کے پاس اپنے real ہیردز نہیں ہیں۔۔۔ اپنی لوک کتھائیں نہیں ہیں۔۔۔ اسکول باہر۔۔۔ کاسٹس کا، باہر کے۔۔۔ اور باقی کسر۔۔۔ باہر کی دنیا اور باہر کی کہانیاں پوری کر دینگی۔۔۔ پھر یہ کہیں رہیں گے نکھل اڈوانی۔۔۔ ان کا کیا ہوگا۔۔۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔ چھوٹی عمر کے یہ بچے اچانک ایک دن فنٹاسی اور ریمیلیٹی کے بیچ پھنس جائیں گے اور وہ حادثہ ہو جائے گا۔ جیسا کہ اس بارہ سال کے بچے نے کیا۔۔۔

”مائی گاڈ۔“ نکھل نے چونک کر دیکھا

”آؤ تم کو کچھ ریکارڈ دکھاتا ہوں“

”کافی \_\_\_ میرے گلے میں کچھ ٹک گیا ہے۔“

”جوائنٹ گیا ہے۔ وہ سیاست ہے۔“

”نہیں \_\_\_“ نکھل ٹھٹھا کر ہنسا \_\_\_ سیاست نہیں سیاسی چہرے۔ کبھی کبھی

ان تمام سالوں کو اڑا دینے کی خواہش ہوتی ہے۔ لیکن قانون میں رہنے کی اپنی کچھ مجبوریاں ہیں۔“

میں نے انٹرکام سے رامو کو کافی لانے کو کہا۔ نکھل میرے پاس والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ میرے ہاتھ ماؤس پر جمے ہوئے تھے۔ کمپیوٹر کے اسکرین پر کچھ فیکرس ابھر رہے تھے۔ ”مائی گاڈ“ نکھل کے چہرے پر خاموشی سے ایک رنگ آیا اور آ کر نہ جانے والے موسم کی طرح ٹھہر گیا۔

”یعنی تم کیا چاہتے ہو کہ \_\_\_“ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”مجھے پتہ ہے۔ ممکن ہے اخلاقیات کی باتیں ہم میں سے کسی کو ہضم نہیں

ہوں \_\_\_ اور شاید اکیسویں صدی کا سب سے پٹا پٹایا واہیات موضوع ہے \_\_\_ اخلاقیات اور ہم \_\_\_ قانون میں اس اخلاقیات کے سائے کوئی جگہ نہیں۔ ہونی بھی چاہئے۔ کیونکہ قانون کی اخلاقیات اے وی ڈفینس ہوتی ہے \_\_\_ ثبوت \_\_\_ دلیل کے ساتھ کی جانے والی بحث ہوتی ہے \_\_\_ صحیح کو غلط اور غلط کو صحیح ثابت کرنے کے لئے، قانون کے موٹے موٹے نکلتے ہوتے ہیں۔ اس لئے ایک قانون داں کی حیثیت سے میں نے اس معاملے کو نہیں دیکھا \_\_\_ نہیں پرکھا \_\_\_ نہیں جانا \_\_\_ میں نے سماج کے ایک معمولی طالب علم کی حیثیت سے دیکھنے کی \_\_\_ اور جاننے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے بھی کہ \_\_\_ ایک خاندان ہوتے ہوئے بھی میں اپنے خاندان سے کٹ گیا تھا۔ اپنے



بچوں سے \_\_\_\_\_ اپنی ملی ہوئی زندگی سے \_\_\_\_\_ مجھے احساس ہے \_\_\_\_\_ بہت دیر ہو چکی  
ہے \_\_\_\_\_ اور مجھے سوچنے کا حق حاصل ہے \_\_\_\_\_ کہ کیا بارہ سال کا؟ بارہ سال کا روی  
کنجن، اپنی ہم عمر کی لڑکی کا بلا تکار کر سکتا ہے \_\_\_\_\_؟

☆☆☆

پوکے مان ٹریزر

ادھر ادھر  
آگے پیچھے / دائیں بائیں  
چاروں جانب ہیں  
پو کے مان /  
پو کے مان  
اچھے برے، جانوروں کی شکلوں والے  
تیز ذہن، چاماک اور شاطر  
ان میں پو کے مان ٹریز بھی ہیں  
جن کی شکلیں انسانوں جیسی ہیں  
اور وہ گھومتے ہیں / چلتے ہیں /  
پو کے مان کے ارد گرد  
کھیلتے رہتے ہیں نئے نئے کھیل /  
ہوتے رہتے ہیں نئے نئے تماشے



(۱)

میں اس سے سوئی پت کے ریری فارم ہاؤس میں ملا تھا۔ اس سے ملنا میرے لئے کسی فرض یا ذمہ داری کے تحت نہیں آتا ہے۔ لیکن اس سے ملنا ضروری تھا۔ سوئی پت۔۔۔ دلی کے مہرولی علاقے سے قریب دس پندرہ کیلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔۔۔ ایک عام ساریری فارم ہاؤس۔ مین گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی ریری فارم ہاؤس کی خستہ حالی، کمزوریاں مری نظر میں آچکی تھیں۔ اسٹاف میری موجودگی سے پریشان بھی تھے۔ کچھ بچے سہمے ہوئے سے تھے۔ کچھ اپنی شرارتوں میں مست۔ ان بچوں کے لئے نفسیاتی سطح پر، اندر کے انسان کو جگا کر، کبھی کچھ کیا گیا ہو۔ میرے لئے سوچنا مشکل تھا۔

”روی کنجن کہاں ہے۔“

”وہ اس طرف۔ اس طرف آئیے۔۔۔“

● ●

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیواروں سے رنگ و روغن غائب تھا۔ ایک عورت لکڑی کی کرسی پر بیٹھی ہوئی اسے زور زور سے کسی بات پر ڈانٹ رہی تھی۔

میں نے روم آفیسر کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

آفیسر نے عورت کو آنکھوں، آنکھوں میں کچھ کہا۔



عورت اشارہ سمجھ چکی تھی۔ اب وہ بھی کمرے سے باہر تھی۔ جہاں میں کھڑا تھا، وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر روی کنجن کھڑا تھا۔

وہ جیسے اندر ہی اندر اپنے غصے میں سلگ رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی میری طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ نہ مجھے جاننے، پہچاننے کی کوشش کی۔ وہ اپنی عمر سے دو تین سال زیادہ کا نظر آتا تھا۔ بدن پر کافی گوشت تھا۔ یعنی اپنی عمر سے زیادہ ایک بھاری بھر کم جسم والا..... مضبوط لکڑی کی چوکی پر ایک صاف سی چادر بچھی ہوئی تھی۔ سفر میں کام آنے والا تکیہ تھا۔ جسے عام طور پر ریلوے میں سفر کرنے والے مسافر ہوا بھرا کر، رات مزے کی نیند سونے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ بچے نے تکیے کو دونوں ہاتھوں میں پھنسا رکھا تھا۔ اور اس وقت اس کے چہرے سے یہی لگ رہا تھا۔ جیسے اس وقت یہاں، وہ میری موجودگی سے بالکل بھی خوش نہیں ہے۔

میں نے آہستہ سے جوتے بجائے۔

بچہ اسی حالت میں تھا۔ خاسوش، گرم سم اور لپکتے شعلوں کی آنچ میں۔ میں نے اپنی نظریں اس پر جم رکھی تھیں۔ شاید وہ میری طرف مڑے۔ غصے میں ہی سی۔

شاید اس طرح مجھے اسے دیکھتے ہوئے پانچ دس منٹ گزر گئے تھے....

آگے بڑھ کر میں اس لکڑی کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ عورت بیٹھی تھی۔

پندرہ، بیس منٹ گزر چکے تھے۔ اس بیچ صرف اتنا ہوا کہ روم آفیسر، چہرہ اسی کے ساتھ چائے کا کپ لے کر خود ہی حاضر ہو گیا تھا۔ میں نے اشارہ سے چائے واپس لے

جانے کو کہا۔

کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

ایک لمحے کو میں سوچ رہا تھا۔ میرے دائرہ اختیار میں کیا کیا آتا ہے۔ اور کیا کیا

نہیں۔ شاید مجھے ایک کھلونا مل گیا تھا۔

شاید نہیں۔

میں اس بچے کو، کسی بھی طرح محض ایک کھلونا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کیونکہ اس چھوٹے

سے بچے سے جو جرم سرزد ہوا تھا، اس نے بچے کی معصومیت کا قتل کر دیا تھا۔

میں نے گلہ کھکھارا۔ دو ایک بار کھانسنے کی ناکام سی کوشش کی، اور اس

درمیان میں اس بچے کو، اس بچے کی ضد کو مکمل طور پر پڑھ لینا چاہتا تھا۔ جہاں میں لکڑی کی

کرسی پر بیٹھا تھا، وہاں سے دو قدم آگے میٹھیوں کے دائیں اور بائیں طرف پھولوں کے

گلے رکھے ہوئے تھے۔ لیکن ان پودوں میں کہیں کوئی تبسم نہ تھا۔ سب کے سب اداس اور

مرجھائے ہوئے۔

عام طور پر میرا اس جانب اکثر آنا ہوا ہے۔ مہرولی اپنے لقمہ و دق اور

عالیشان فارم ہاؤس کی وجہ سے مشہور ہے۔ پتہ نہیں کتنے کتنے فلم اشاروں کے فارم ہاؤس

یہاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ اور ان میں ہمیشہ فلموں اور سیرئیس کی شوٹنگس چلتی رہتی

ہیں۔ میرے کچھ کلائنٹ بھی ہیں۔ جن کے ہارے میں، میں جانتا ہوں۔ انہوں نے اس

طرف اپنے کچھ خوبصورت فارم ہاؤس یا ریزارٹ سنٹر اپنی عیاشیوں کے لئے رکھ چھوڑے

ہیں۔ مگر فارم ہاؤس کی چار دیواریوں کے بیچ۔ ایک خزاں رسیدہ، رنگ و روغن سے

محروم ایک اداس جیل خانہ کو کچھ لوگوں نے ریری فارم ہاؤس کا نام دے دیا ہے۔

میں نے ایک نظر بچے پر ڈالی۔

یقیناً بیس منٹ گزر گئے۔ اور وہ ابھی اسی انداز میں تھا۔ غصے میں ویسے ہی تکیہ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں کس کر تھاٹھے کسی کی ناگوار موجودگی کا احساس لیے، شدید غصے میں۔۔۔

تو مرجھائے ہوئے گیلے تھے۔۔۔

کیاریوں میں شاید عرصے سے پانی نہیں ڈالا گیا تھا۔ آس پاس کی گھاس بھی، مہینوں سے کاٹی گئی نہیں مگ رہی تھی۔ اس درمیان دو ایک ادھیڑ عمر کی، سخت چہرے والی عورتیں کسی کسی بچے کے ساتھ آئیں اور گزر گئیں.....

میں نے ایک بار پھر بچے کا جائزہ لیا۔ وہ اچھا خاصہ فربہ تھا۔۔۔ بارہ سال کا بچہ۔۔۔ لیکن ویٹ۔ ۶۵-۶۲ کے جی سے کم نہیں ہوگا۔۔۔ یعنی اپنی عمر سے دوگنا وزن۔۔۔ میں نے دھیرے سے اس کے کپڑے پر نظر ڈالی۔ اس نے جینس پہن رکھی تھی۔ نیلے رنگ کی ڈھیلی ڈھالی جینس۔ پاؤں میں ریمینڈ کے جوتے تھے۔۔۔ بھیڑ کے اون والی آسمانی رنگ کی جرسی اس نے شرٹ کے اوپر پہن رکھی تھی۔۔۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈ ابھی بھی موجود تھی۔۔۔ اس لباس میں وہ کیسا لگ رہا ہے، میں نے خود سے سوال کیا۔ میں نے ایک بار کھانے کی کوشش کی۔۔۔ اس کی طرف دیکھا نہیں۔ وہ ایک بچہ ہی تھا۔۔۔

جس کے بال کسی ناپسندیدہ آدمی نے اپنے قبضے میں کر رکھی ہو۔۔۔

نہیں۔۔۔ بچہ کہیں سے بھی نہیں۔۔۔

ایک روٹھا ہوا مغرور بچہ۔۔۔

آدھا گھنٹہ ہونے کو تھا۔۔۔

یہ میرے صبر کی انتہا تھی۔۔۔

میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جوتے بجانے۔  
 دو قدم آگے چلا۔ اس کے سامنے رکا۔ رک کر مسکرانے کی کوشش کی۔  
 ”ہیلو فرینڈ۔۔۔“

وہ اسی طرح رہا۔۔۔ غصے میں۔  
 ”دیکھو میں تم سے ملنے آیا ہوں۔“  
 ”لیکن اس پر میری بات سے بھی کوئی بھی رنگ نہیں چڑھا۔“  
 ”دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ میں تمہیں یہاں سے لے جانے آیا ہوں۔ تم نے سنا  
 نہیں۔۔۔ میں نے کیا کہا۔۔۔ فرینڈ۔۔۔ فرینڈ کا مطلب تو جانتے ہوتا۔۔۔“  
 بچہ نہیں مڑا۔ آخر تک نہیں مڑا۔ میرے کسی بھی غظ کا اس پر کوئی اثر نہیں  
 پڑا۔۔۔

”فرینڈ۔۔۔“  
 اس بار میری آواز سخت تھی۔  
 مجھے خود اپنے لہجے کی ’ناگوار فضا‘ کا احساس ہو گیا تھا۔  
 مجھے لگا، شاید پکھلتے پکھلتے وہ بچہ واپس اپنی دنیا میں چلا گیا تھا۔  
 تیرکمان سے نکل چکا تھا۔  
 میں کوئی سائیکرٹس نہیں تھا۔ میں کسی اصلاح۔۔۔ یا نفسیاتی معالج کی حیثیت  
 سے نہیں آیا تھا۔ اور پھر بچے کے لئے ابھی ابھی، میرا رد عمل بھی ٹھیک نہیں تھا۔  
 اس درمیان وہ عورت آگئی۔ جسے ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ایک چھوٹے سے  
 بچے کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔

وہ ٹھہری۔۔۔۔۔ ایک لمحے کو اس نے میری طرف دیکھا۔۔۔ سخت چہرہ، ایک سبسا

سفید گاؤں جسم پر ڈالے ہوئے۔

اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”میری فرناٹڈ لیس۔“

”اوہ۔۔۔“

میں جواباً مسکرایا۔

”بڑے صاحب نے آپ کے ہارے میں بتایا۔ ہاف اینڈ آور ہو گیا۔ اس نے

کچھ بولا کیا؟“

”نہیں۔۔۔“

”نہیں بولے گا۔۔۔ ضدی ہے۔“ میری فرناٹڈ لیس کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

”آپ نے چائے بھی نہیں لیا۔ واپس بھیج دیا۔ میں نے سنا۔ معلوم ہوا آپ اس

بچے کا۔۔۔“

”شی۔۔۔ شی۔۔۔“

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔

”اوہ۔۔۔“

میری فرناٹڈ لیس کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

”یہ نہیں بولے گا۔ بولے گا ہی نہیں۔“



ہم میزھیوں سے اتر گئے تھے۔۔۔ اترتے ہوئے میں نے گملوں میں رکھے سوکھے پھول کا

جائزہ لیا۔ بچے کو پلٹ کر ایک بار بھی نہیں دیکھا۔



”اور بچے بھی آتے ہیں۔ غلطی کرتے ہیں۔ مان جاتے ہیں۔“ میری فرمائیں کے چہرے پر کرخشگی تھی۔ مگر ایسا بچہ۔ آپ نے دیکھا نا، سر۔ کتنا غصہ تھا چہرے پر۔ مجھے بتایا گیا۔ ریپ کیس۔ آپ بتائیے۔ اتنا چھوٹا بچہ۔ ریپ کیس۔ کیا کسی کو یقین آئے گا۔ یہاں سب ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ ریپ کا معاملہ۔ بچے کی عمر۔ ٹو دیو ایئر آگلی۔ کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔ مگر۔ میں کروں گی۔ میں اس بچے کو ریڈ کر رہی ہوں۔ اتنا غصہ۔“

”بس میری فرمائیں۔“

”میرے لہجے میں ٹھنڈک گھل گئی تھی۔“

”ابھی آپ لوگ اس معاملے میں بات نہ کریں تو۔“

میری فرمائیں نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔

”سمجھ گیا میں۔“

”جھینکس۔ چنے۔ آپ کے آفیسر سے بھی مل لیتا ہوں۔“

”آئیے۔ آئیے نہ سر۔“

راستہ بھر وہ اپنے اس ریفارم ہاؤس کی مشکلیں اور اپنی خوبیوں کا تذکرہ کرتی رہی۔ میں نے سوچ لیا تھا۔ اس بچے کو یہاں سے نکالنا ہوگا۔

کیونکہ یہاں کے خطرناک ماحول میں۔ اس کی گھٹن، اسکا غصہ، اس کے اندر کے چھپے ہوئے ملزم کو ناک دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔

میں نے انتہائی خاموشی سے کچھ پوائنٹس اپنی ڈائری میں نوٹ کر لئے۔

ڈرائیور پہلے سے ہی تیار تھا۔

گاڑی میں بیٹھنے تک میرے سر میں ہلکا ہلکا سادہ شروع ہو چکا تھا۔

(۲)

اس دن رات کھانے کی میز پر پھر ایک حادثہ ہو گیا۔ ایک ناخوشگوار  
 حادثہ۔ کھانے کی میز پر ایک آدمی زیادہ تھا۔ یہ آدمی ماچو مین ٹائپ کا آدمی تھا۔ نہیں  
 ماچو مین نہیں۔ پلے بوائے۔ عام طور پر ایسے حلق چہرے آپ کو دلتی، ممبئی کی  
 پارٹیوں میں مل جائیں گے۔ نہیں اگر آپ مجھے معاف کریں تو ایسے اٹے سیدھے لباس پہننے  
 والے کو میں میل اسٹریپر سے زیادہ دوسرا کوئی نام نہیں دے سکتا۔  
 اٹے، سیدھے رنگین، بھدے لباس۔ آڑے ترچھے کٹے ہوئے بال۔  
 کانوں میں چھلے۔ اور نرائے دار انگریزی کی اس گندے طریقے سے نمائش کرتے  
 ہوئے، جیسے آپ نے کسی AIDS کے مریض کو دیکھ لیا ہو۔  
 عام طور پر رات، ڈاننگ ٹیبل پر، میں چپ بی رہتا ہوں۔  
 اسٹیپہ نے آنکھوں آنکھوں میں میرے تیور پڑھ لئے۔  
 ریا اپنے خطرناک حلیے والے پلے بوائے کے ساتھ خاموشی سے دو کرسیوں میں  
 ساگے۔

مجھے بتایا گیا۔ منتن نہیں آئے گا۔  
 ”کیوں؟“

”منتن نے ایک جاب پکڑ لیا ہے۔“

”جواب؟“

”امریکن کمپنی کی ہڑے پارٹی.....“ ریا کے لہجے میں سردی تھی۔

”سارے لڑکے کر رہے ہیں، اسٹیپہ نے پھر میری آنکھوں کو ٹٹولا۔ جیسے ڈر

رہی ہو کہ ماحول میں خطرے کا بگل نہ بجادوں۔ میں نے دیکھا۔ دو ایک بار اس

ماچوین کے بچے نے مجھ سے ملنے کی کافی کوشش کی۔ پھر میرے چہرے کی سنجیدگی دیکھ

کر ڈر گیا۔ اب وہ ریا سے کچھ کچھ سوال کر رہا تھا۔ اور ریا اپنی دنیا میں گم تھی۔

میں نے ایک نوالہ منہ میں ڈالا۔

”لیکن رات کے وقت۔“

اسٹیپہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”اسکی جواب رات کی ہے۔ ٹائٹ شفٹ۔“

”رات کی؟“

”ہاں، تب امریکہ میں دن ہوتا ہے۔“ ریا پھر ہنسی۔

”اس کی کمپنی کا نام ہے بلیو برڈ۔ ایسی امریکن کمپنیاں اب دنیا بھر میں کھل

گئی ہیں۔“

”لیکن نٹن نے مجھے کبھی بتایا نہیں۔“

”کیا بتاتا۔ بار بار تم سے مزدوروں کی طرح ڈیلی و بکس مانگتے ہوئے تھک

جاتا تھا۔“

”ڈیلی و بکس“

”ہاں۔“

اسٹیپہ فرائی مرغ کی ٹانگ چبا رہی تھی۔

”میں اسے ڈیلی و بکس دیتا تھا۔“

”بحث مت کرو۔۔۔ گھر میں مہمان ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ میں اسے ڈیلی و بکس۔۔۔“

”بحث کو طول مت دو۔“

”اس۔۔۔ اسٹیج۔۔۔ تم اسے پاکٹ منی بھی کہہ سکتی تھی۔ کچھ بھی۔ اس نے

اچھا کیا۔ آجکل ہر لو جوان کرتے ہیں۔ مگر یہ تمہارا ڈیلی و بکس کہنا۔۔۔“

وہ ماچوین میری طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔

اسٹیج نے دھیرے سے کہا۔ گھر میں مہمان ہیں۔

ریا نے بتایا تھا۔۔۔ کمپنی کا نام ہے بلیو برڈ۔۔۔

میرا بلڈ پریشر بڑھتا جا رہا تھا۔

”ریا۔ یہ کون ہے۔ کون سا برڈ۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

”نو۔۔۔“ ریا کہتے میں تھی۔

”برڈ۔۔۔“ اسٹیج کے ہاتھ کھاتے کھاتے رک گئے۔

بر۔۔۔ ڈ۔۔۔ ماچوین کے، ایڈز کے مریض جیسے نچوڑے گئے چہرے پر ایک

رنگ آیا۔۔۔ ایک گیا۔۔۔

”یہ۔۔۔ یہ آپ نے کیا کہا ڈیڈ؟“

”یہ کون ہے۔“ میرے لہجے میں سختی تھی۔

”مائی فرینڈ۔“

”رات کے دس بج رہے ہیں۔“

”بجتے ہوں گے۔۔۔“

”آج رات یہ۔۔۔“

”یہ یہیں رہے گا۔ میں نے بلایا ہے اسے۔“

”کہاں رہے گا۔۔۔“

”آپ ویلسی۔ میرے کمرے میں۔“

”سنو۔۔۔ سنو“ اسپیہ کی آواز کی برف تھوڑی پگھلی تھی۔۔۔ دور درشن کے

لئے سیرکل بناتا ہے۔

”مجھے گا۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں۔۔۔ وہ جو گروپ ڈانس ہوتا ہے۔۔۔“

ریا، ماچو مین کا ہاتھ پکڑے غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔۔۔ جانے سے پہلے وہ

ایک لمحے کے لئے رکی۔۔۔

میں سمجھی تھی۔۔۔ میرے گھر میں ایٹی کیٹس ہے۔۔۔ شرافت ہے۔۔۔

مہمانوں کا کیسا استقبال کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہوں گے۔۔۔ لیکن آپ لوگ شاید یہ

سب بھول گئے۔۔۔ آئی ڈونٹ کیر۔۔۔ آپ کس زمانے میں رہتے ہیں۔ اور ہمیں کیا

بنانا چاہتے ہیں۔۔۔ ہم بن نہیں سکتے۔۔۔ ہمیں بنانے کی کوشش مت کیجئے۔۔۔

Remember آپ نے ہمیں پیدا کیا ہے۔۔۔ کوئی احسان نہیں کیا۔۔۔ آپ

تہیں پیدا کرتے۔۔۔ نہ کرتے۔۔۔ کوئی نہ کوئی womb کہیں نہ کہیں ہمیں بنانے

اور دنیا میں پھینکنے کے لئے تیار ملتی۔۔۔ ہم ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو نہیں لیتے۔۔۔ لیکن

ڈیڈ۔۔۔ گھر کے مہمان کی بے عزتی کر کے آپ نے اچھا نہیں کیا۔ یہ ویلسی ہے۔ ویلسی۔۔۔“

”وے۔۔۔ لیس۔۔۔۔۔“

”نام دہرانے کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈ۔ ویلسی گوا سے آئے ہیں۔۔۔ دلی میں

تین سال گزر گئے۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ دور درشن کے لئے یہ پروگرام بناتے ہیں۔ ہم



ایک میوزک پروگرام کرنے جا رہے ہیں۔ اس نے میں نے ویلسی کو روک لیا ہے۔

”اپنے کمرے میں رات کو۔۔۔؟“

”یس ڈیڈ۔ آئی ڈونٹ کیر۔“

اس نے جوتے بجائے۔ ماچو میں ہوا میں لہرایا۔۔۔ میں نے غور کیا وہ مسلسل ہل

رہا تھا۔ ریاضیٹریوں سے اوپر چلی گئی تھی۔ میں گھرے ستائے میں تھا۔

اسنیہ کی نظر نیچی تھی۔۔۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

”مجھے لگتا ہے۔۔۔ مجھے ایسا ہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔“ میں نے چمچہ پلیٹ میں

زور سے ڈلا۔۔۔ ”تم لوگوں نے اس گھر میں مجھے اجنبی بنا دیا ہے۔ اسنیہ! وقت تم نے

کھو دیا ہے۔ یہ ماچو میں ہوا میں ہلتا ہوا، تمہاری ریا کو لے کر غائب ہو جائے گا۔۔۔

مجھے برے لفظوں کے لئے روکومت۔۔۔ حج ہوں دو ٹوک فیصلہ سناتا ہوں۔۔۔ اس

آدمی کا اس گھر میں آنا تمہارے لئے، ریا کے لئے، اور میرے لئے خطرے کی گھنٹی

ہے۔۔۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اسنیہ کی نظریں ابھی بھی جھکی ہوئی تھیں۔



”تم پاگل ہو۔ پورے پاگل۔“

اسنیہ خود ہی طشت میں دوکانی کے بڑے بڑے مگ لے کر آگئی تھی۔ میں

کپیوٹر پر جھکا ہوا تھا۔

میں نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔  
”کافی پیو۔“

اس نے کافی کا ایک گلاس کپیوٹر میز پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”آج جو تم نے کیا، وہ سب کیا تھا۔“

”میں نے... کیا؟“

”ہاں تم نے۔ ڈرامہ۔“

”وہ سب ڈرامہ تھا۔“

”اسی لئے کہتی ہوں پورے پاگل ہو۔ ارے کیا ضرورت تھی۔ کوئی مہینے دو مہینے

رہتے تو نہیں آیا وہ!“

”میں اسے ایک لمحہ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”مگر کیوں؟“

”تم میری فطرت جانتی ہو۔“

”فطرت کو بدلنا سیکھو۔ ریا بڑی ہو رہی ہے۔ ریا عام لڑکیوں میں سے

نہیں ہے۔“

”تو؟“

”اڑ جائے گی۔“

”اڑنے دو۔“

”اڑ گئی تو؟ تمہیں کوئی خطرہ نہیں؟“

”ہاں۔“

”جھوٹ بول رہے ہو۔ تب یہ جھوٹے سنسکار تم کو زیادہ یاد آئیں گے۔“

ارے دونوں بچے جوان ہیں۔ شہر کی آب و ہوا میں پلے بڑے ہیں۔“

”شہر کی آب و ہوا میں پلنے بڑھنے کا مطلب میں بھی جانتا ہوں۔ رات گئے وہ

ایک لڑکے کو لے کر آ جاتی ہے۔ اور کہتی ہے، وہ اسی کے روم میں رہے گا۔“

”ہاں۔ اسی کو تم easily بھی ڈائجسٹ کر سکتے تھے۔“

”اس عمر میں ڈائجسٹیشن پاور ختم ہو چکا ہے۔“

”تو بھل کرو۔“

اسٹیج کا لہجہ حکمانہ تھا۔ ”بچے اڑ رہے ہیں۔ اور ان کے اڑنے کے لئے

تمہارا یہ آسمان چھوٹا پڑ گیا ہے۔ انہیں ان کی مرضی پر چھوڑ دو۔ مجھے دیکھو۔ میں

ماں ہوں تم سے زیادہ مجھے ٹھیس لگنی چاہئے۔ مگر..... میں جانتی ہوں۔ اس اڑان کا اگلا لمحہ

کیا ہو سکتا ہے.... سنو..... شاید میں بھی ڈر گئی ہوں۔ ہاں۔ کافی پی چکے۔ کپ لے

جاؤں۔“

”ٹھہرو“

جاتے جاتے وہ ٹھہر گئی۔

”یاد ہے۔ میں کہتا تھا۔ ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم اپنی پرانی جین میں لوٹ

جاتے ہیں۔ پری ہسٹارک ڈانس سور۔ یاد ہے؟“

”ہاں۔“

”مجھے لگتا ہے۔ تم بھی لوٹ رہی ہو۔“

میں نے دوبارہ کمپیوٹر پر نظر جمادی تھیں۔

بارہ بج کر پانچ منٹ پر موبائل کی گھنٹی بجی۔  
میں نے نمبر چیک کیا۔ مسکرایا۔ یہ نکھل تھا۔  
”سوئے نہیں؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”تمہیں یاد کر رہا تھا۔۔۔ یار تم نے پاگل کر دیا ہے۔ یاد ہے تم نے میٹکرس کے  
بارے میں بتایا تھا۔ نی۔ یو۔۔۔ جو خوابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ مجھے لگتا ہے، ہم سب  
کے ساتھ ایسا ہی تھا۔۔۔ مگر، ہم اصل میں تھے کیا۔ سلیپ واکر۔۔۔ نیند میں چل کر کسی  
بجلی کے پول سے ٹکرا جانے والے۔“

”آ، جا۔۔۔“

”نہیں یار۔۔۔ سوچا۔ تمہیں ہی بور کروں۔“ نکھل نے لمبی سانس لی۔  
”پریشان ہوں۔ لگتا ہے سائیکریٹس کی ضرورت پڑے گی۔“

”تم اور پریشان۔۔۔؟“

”یہی تو.....“ نکھل ہنس رہا تھا۔ Panic disorder کا شکار ہو رہا  
ہوں۔ زیادہ سوچتا ہوں تو سر پھٹنے لگتا ہے۔ بدن میں خون کا دوران اچانک ہی بند ہو جاتا  
ہے۔“

”پھر ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے۔ میرا مطلب سائیکریٹس؟“

”گیا تھا۔“

”پھر....“

”پھر کیا۔ یہ سالے سنتے کہاں ہیں۔ بس ایک ہی طرح سب کو ٹھگنے والا رویہ ہوتا ہے۔ وہی تھوڑی بہت ’ناچلیں‘، دوئیاں ہوتی ہیں۔ جسے کھلا کر یہ ہم جیسوں کو بیوقوف بنا دیتے ہیں۔“

مجھے ہنسی آئی۔ ”نکھل، تیرا پینک ڈس آرڈر میں سمجھ رہا ہوں۔ بہت دنوں سے کوئی ’پٹی‘ نہیں شاید؟“

وہ زور سے ہنس۔۔۔ ”پٹی نہیں۔ سچ کہتا ہے۔ کم بخت۔ بڑھتی عمر کا سب سے بڑا رنگ یہ ہے کہ عورتیں بھاگ جاتی ہیں۔“

”سدھر جا۔ سدھر جا۔“

”اب کیا سدھروں گا۔ تو سدھر۔‘ کیس‘ کا کیا ہوا؟“

”ابھی فائل کی اسٹڈی کر رہا ہوں۔“

”وہ والے گلے بتا رہا تھا۔ تو ’ملزم‘ سے ملنے گیا تھا؟“

”ملزم نہیں بچہ۔“ مجھے غصہ آیا۔۔۔ ”تو ڈیفنس لارہ ہو کر۔۔۔“

”جو غلطی کرے ملزم ہے۔۔۔۔۔ اپرا دھ ہوا ہے اس سے۔ خبر زیادہ لیک کر گئی تو پتہ

ہے کیا ہوگا؟“

”اسی لئے۔“

”اچھا۔ چل۔۔۔ کل آؤں گا۔ تو بھی لاک آپ سے نکل۔ بھابھی تیرا انتظار

کر رہی ہوگی۔“

فون کٹ گیا تھا۔

مجھے لگا۔ ہم سب کو کسی نہ کسی Panic نے جکڑ کر ڈس آرڈر کر رکھا ہے۔



دوسرے دن مجھے روئی کنجن سے پھر ملنا تھا۔  
میں نے کمپیوٹر آف کر دیا۔

• •

صبح ہو گئی تھی۔

باہر چڑیوں کی چچہاہٹ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ نکھل کی آواز آئی۔ میں نے  
جلدی جلدی گاؤں پہتا۔ رین ڈے کے جوتے ڈالے۔ اور تیز تیز سیڑھیاں اترتا نیچے  
آگیا۔

”آئیے جج صاحب۔“

نکھل کے چہرے پر ابھی بھی بوجھل بوجھل بادل منڈرا رہے تھے۔  
ہم دونوں کافی دور تک ساتھ چلے۔ مگر نکھل خاموش ہی رہا۔ فرینڈس عورتوں کو  
دیکھ کر اس نے زبردستی کی مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ مگر عام دنوں کی طرح اس کے  
چہرے پر کوئی خوشگوار تاثر نہیں تھا۔

میں نے بات بدلی۔

”میرے گھر ایک جانور آیا ہوا ہے۔“

”دلیسی.....“

”تم جانتے ہو۔“

”بٹیا نے فون پر بتایا۔“

”اچھا ریتم سے فون پر بات کرتی ہے۔“

نکھل کا موڈ ذرا سا بہتر ہوا۔ انکل ہوں۔ کل تم نے کیا ناک کیا تھا۔ گھر پر۔

”نا ٹک نہیں یار۔“

”سب نا ٹک ہے۔“

نکھل ناراض تھا۔۔۔ پتہ ہے ریا کی عمر کتنی ہے۔۔۔ جج ہو۔ بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہی عمر بچوں کو باغی بناتی ہے۔ یونو۔۔۔ وہ کافی غصے میں تھی۔ مگر۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔“

”وہ پلیسی سمجھدار ہے۔“

مجھے جھٹکا لگا تھا۔

”یعنی تم کہہ رہے ہو کہ۔۔۔“

”تمہارا ماچو مین۔ تم کئی بار ایسے لوگوں کے لئے اس طرح کے بھدے کمٹس پاس کر چکے ہو۔ بچے، بیس بال کی ٹوپی یا الٹی ٹوپی پہن کر الٹے نہیں ہو جاتے۔ تمہاری انگلیوں کی ایک ذرا سی جنبش اس لئے پن کو سیدھا کر سکتی ہے۔ مگر تم وگ۔۔۔“

نکھل نے آگے بڑھتی ہوئی مسز درما کے ہاتھوں کو تھاما۔۔۔ پیشانی پر لگایا۔

چوما۔ پھر آگے بڑھا۔۔۔

”ممکن تھا کہ تمہاری ڈانٹ پھٹکار سن کر وہ پلیسی چلا جاتا۔ مگر وہ پلیسی تمہاری طرح اموشنل نہیں ہے۔۔۔ اسے ایک جاب ملا تھا۔۔۔ اسے اپنے جاب کو ذمہ داری سے انجام دینا تھا۔۔۔ اور اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے اسے ریا کا ساتھ چاہئے تھا۔

بس وہ ریا کو یہی سمجھا رہا تھا۔۔۔“

”تو تم ان دونوں سے مل بھی چکے ہو۔“

”ہاں۔“

”کہاں۔“

”تمہارے آنے سے پہلے وہ دونوں ابھی ابھی جو گنگ پر گئے ہیں۔“  
 نکھل پھر ٹھہرا۔ ”کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ باہر کی ذمہ داریاں ہم کچھ زیادہ  
 ہی دیکھتے ہیں شاید اسی لئے اپنا آپ یا اپنا گھر نہیں دیکھ پاتے۔ اب تم خود کو ہی  
 لے لو۔“

اس کیس نے تمہیں کتنا پریشان کر دیا ہے۔ جب کہ قاعدے سے دیکھو تو  
 تمہارے پاس اپنا بھی گھر ہے۔ اور تمہارے اپنے گھر میں بھی دیکھنے کے لئے دو، دو۔  
 آئی مین۔ میرے جج دوست تم سمجھ رہے ہونا۔“

”ہاں میں سب سمجھ رہا ہوں۔ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔“ اور مائی ڈیر  
 فرینڈ۔ جو نہیں سمجھ پاتا ہوں۔ وہ تم لوگ سمجھا دیتے ہو۔ کیوں میں ٹھیک ہوں نا۔“  
 ”کہاں یار۔ تم نے دل پر لیا ہے۔“

”بالکل نہیں۔“

”لے لیا ہے یار۔“ نکھل اس بار پورے وجود کے ساتھ مسکرایا تھا۔  
 تمہیں یاد دلاؤں۔ میرا بھی ایک گھر ہے۔ اور کبھی کبھی کیا۔ اکثر میں اپنے گھر سے  
 آؤٹ کاسٹ کر دیا جاتا ہوں۔ جانتے ہو کیوں۔؟ وہی نہیں سمجھ پانے کا  
 پھیر۔ گھر میں ہم کتنے چھوٹے ہو جاتے ہیں سنیل۔ کیا نہیں۔؟ چھوٹے اور  
 بے بس اور لاچار۔ کیا نہیں؟ اور ظالم! ہمارا مقدمہ لڑنے کو قانون کی کتابیں تک تیار  
 نہیں ہوتیں۔ کہ سالے یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ تمہیں سلجھاؤ۔

”ڈالی کیسی ہے؟“

”اوہ ڈالی.... مائی ڈیر لولی ڈالی.... کیسی ہوگی۔ سوچ کر بتاؤں گا۔“  
 نکھل نے کندھے جھٹکے۔ جاتی ہوئی عورت کو دیکھ کر چلایا۔ ”مسز ڈالی۔ پرسوں

آپ کی زندگی میں ایک شاندار دن آنے والا ہے۔ یہ میرا جیوش کہتا ہے دیکھ لیجئے گا۔“  
”پرسوں، پرسوں کیا ہے۔“

”پرسوں۔۔۔ پرسوں میں آپ کے گھر آ رہا ہوں۔ چائے پیئے۔“

وہ زور سے ہنسا۔۔۔ پھر میرے کندھے کو ہلایا۔

آہستہ سے بولا۔

اب گھر چلو۔ ورنہ مسز اوڈوانی اس جوک کو بچ مان کر ابھی اپنے ساتھ ہیئیں گھر لے

جائیں گی۔ کو، فاسٹ۔۔۔

ہم تیز تیز گھر کی طرف بڑھنے لگے تھے۔۔۔

☆☆☆

ایک انتہائی بوجھل اور پاگل کر دینے والے ماحول میں بھی گجرات زندہ رہ سکتا ہے۔ مجھے پہلے سے علم میں نہ تھا۔۔۔ لیکن شاید نا انصافیوں کے اپنے تقاضے ہیں۔۔۔ دیکھنے والوں کی اپنی اپنی آنکھیں ہیں۔۔۔ تقسیم کا المیہ ہو۔ یا گجرات۔ گودھرا کا بیج ہو یا مہاجر پنڈتوں کا درد۔ کشمیر کا آنکھ واد ہو۔ یا لہولہن بے قصور معصوموں کی آہ۔ کون سا درد، کس کا دامن تھا مے گا، کون کہہ سکتا ہے۔۔۔ سوئی پت کے اس بیابان، اجاڑ ماحول میں یہ درد اس طرح بھی جاگے گا۔ اپنے ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے دوران میں نے بالکل ہی نہیں سوچا تھا۔ میں تو صرف اس بچے سے ملنے آیا تھا۔۔۔

ایک نئی کہانی۔۔۔

نئی اخلاقیات۔۔۔

لنکد وہ کوریٹارمنٹ کے بعد کتابیں لکھنے کیلئے پبلیشر مل گئے تھے۔۔۔ مجھے کھوجنے ہوں گے۔ فرق اتنا ہی تھا۔ لیکن میں قانونی نقطوں سے الگ کی منطق پر، اپنی اخلاقیات کا غلاف چڑھانا چاہتا تھا۔

یہ میری فرمائندہ لیس تھی۔۔۔ دور سے دیکھنے پر کسی چرچ کی سینئرین کی طرح، اس کی گفتگو کا انداز چوڑا دینے والا ہوتا۔۔۔ وہی حلیہ۔۔۔ ویسی ہی آنکھیں۔۔۔ مزا جانت اور اکثر۔۔۔ مگر۔۔۔



”تم پھر آگیا سر“

وہ باہر گملوں میں پانی ڈال رہی تھی۔ ”بیکار ہے سر کوئی فائدہ نہیں۔ یہ ایسے ہی رہیں گے۔ سوکھے اور مرجھائے۔ جتنا بھی پانی ڈالو۔۔۔ آپ کو کیسا لگا پہلی بار۔ یہاں کوئی پانی بھی نہیں ڈالتا ہوگا۔ مگر کیاں بتاؤں سر۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا۔۔۔ یہ کچھ جگہ کی فطرت ہے سر۔ پودوں کی نہیں۔۔۔ جگہ کی۔۔۔ کچھ بھی کرلو۔ کتنی بھی محنت۔ پودوں میں پھول نہیں آئیں گے۔ دیکھا سب بیکار۔“

میری فرناٹڈ لیس ہنس رہی تھی۔ ”تم آیا اچھا لگا سر۔ جج کہاں آتا ہے۔ جج تو بس فیصلہ منانے کو ہوتا ہے۔۔۔“

”سارے جج ایک طرح کے نہیں ہوتے“

اس نے بات پلٹ دی۔ ”آپ ملے گا سر۔ ملنے آیا، نا۔۔۔؟“

”ہاں“

”ابھی نہیں، ابھی ہم بات کرے گا۔“ میری فرناٹڈ لیس مسکرایا۔ ”میرے ساتھ

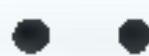
ایک کپ چائے پیئے گا اچھا لگے گا سر۔“

”کیوں نہیں۔“

”اوہ“

میری فرناٹڈ لیس خوش ہو گئی۔ کسی کو آواز دے کر اس نے بالٹی لگ وغیرہ ہٹانے کا

حکم دیا۔ پھر میرے ساتھ آفیسر چمبر کی طرف بڑھ گئی۔



چائے کی چسکیں لیتے ہوئے میری فرناٹڈ لیس شروع ہو گئی۔

”اب اس دنیا کا کچھ نہیں ہو سکتا سر۔ کوئی بھروسہ نہیں۔ اتنا سا بچہ۔ آپ دیکھئے اور سوچئے۔ کرائم کیا۔ کرائم بھی کیسا۔ زیپ۔ ساتھ پڑھنے والی ایک بچی کا۔ مائی گاڈ۔“

اس نے صلیب کا نشان بنایا۔۔۔ ”کیا انصاف ہوگا سر۔ اب کچھ انصاف ہوگا تو گاڈ کرے گا۔“

میری فرنائڈ لیس نے دوبارہ صلیب بنایا۔ ”اس دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے۔ سوچ کر جینا اچھا نہیں لگتا سر۔۔۔ اب گجرات دیکھئے۔ War ہو، Enemy ہو یا راست (Riot) آپ دیکھئے گا۔ سب سے پہلے جھونکا جاتا ہے یہ لیڈرز لوگ۔۔۔ سب سے پہلے جلتا ہے۔ سب سے پہلے اسی کاریپ ہوتا ہے۔۔۔ وہ طاہرہ شیخ، صوبہ جی مرجا۔ آپ نے پڑھا۔۔۔ رائٹ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ چلتا رہا۔ کاہے کو ختم ہوگا سب۔۔۔ اپنا لیڈر ہے نا۔ جہاں رہے گا۔ وہاں ریپ ہوگا۔۔۔ لوٹو۔ کون ریلجن یہ سب سکھاتا ہے سر۔۔۔ میں نے پڑھا صاحب۔۔۔ سب کچھ پیپر میں۔ ریپ ہوا۔ ایک ایک لیڈر پر ’جئے شری رام‘ کرتے بھکت ٹوٹ پڑے۔ ایک ایک پرکئی کئی۔ میں نے پڑھا سر۔۔۔ آپ نے بھی پڑھا ہوگا۔ ریپ کیا۔۔۔ پھر زندہ جلایا۔۔۔ روڈ پر ننگا گھمایا۔ ان کے باڈی پارٹس کاٹ لیا۔۔۔ اسی سب اچھا لگتا ہے سر۔ ایک سیویلائز کنٹری میں یہ سب ہوتا۔۔۔ کوئی ریکارڈ نہیں سر۔۔۔ کتنے مرے کتنا زندہ جلایا گیا۔

میری فرنائڈ لیس نے گہرا سانس لیا۔ آنکھیں بند کیں۔۔۔ صلیب کا نشان بنایا۔۔۔

”جیسے سب کو دیکھتا سر۔ میں نے پڑھا۔ فنٹی پرسنٹ سے زیادہ مسلم لیڈرز کے ساتھ بلاتکار ہوا۔۔۔ جس پر ان کا جان گیا۔۔۔ اور جو زندہ ہے اُن کا پر سنٹیج بھی بہت زیادہ ہے۔ آپ بولو۔ انصاف کیسے ہوگا۔۔۔ کون کرے گا۔۔۔ یہ بچہ۔۔۔ آپ

اسے دیکھنے دوسری بار آیا۔ میں اسے دیکھتا تو ظاہرہ ظاہرہ پار آ۔۔۔ وہ سب بڑبڑا۔ جن کے ساتھ رلیجین کے نام پر، رلیجین کے لئے ریپ کیا گیا۔ مجھے لگتا یہ بچہ بھی ان میں سے ایک ہے۔۔۔ میں اسے کہاں لو (Love) دوگل صاحب۔۔۔ اس نے ریپ کیا ہے۔۔۔ میں اس سے لو نہیں کر سکتی۔۔۔ نا۔۔۔

”مس میری فرناٹ لیں۔۔۔“

میں گھرے سکتے میں تھا۔۔۔ آپ یہ سب۔ نہیں۔۔۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ یہاں کا ماحول۔ یہاں کے لوگ۔ مجھے دیکھ کر نہیں لگتا کہ یہاں اخباروں کے اچالے بھی آتے ہوں گے۔

”ہو۔۔۔ ہو۔۔۔“ میری فرناٹ لیں نے ٹھہرا کہ لگایا۔

”آپ کیا باتیں کرتا سر۔ اخبار نہیں پڑھا۔ مطلب جی نہیں۔۔۔ یہ جینا بھی کیا جینا ہے لٹو سر یہ ایک گانے میں پڑھا تھا۔

”آپ گجرات پر کچھ کہہ رہی تھیں۔“

ہاں۔ میری فرناٹ لیں کا لہجہ ایک بار پھر اکڑ گیا تھا۔۔۔ آپ نیائے کو آیا۔۔۔ نیائے کی مدد کرنے۔۔۔ پر نیائے کہاں سر؟ گودھرا کے بعد ریٹ ہوئے۔۔۔ جانچ کتنی آگے بڑھا۔ کورٹ نے کیا سنوائی کیا۔۔۔ سب کو ٹچن مارک۔۔۔ بیٹ بکری کو دیکھو سر۔ وہ ظاہرہ شیخ نے بیان دیا۔ کیا ہوا۔ مودی غصہ۔۔۔ پولس ناراض۔۔۔ گھر والے دشمن۔۔۔ اپنے سگے سب بیان بدلتے رہے۔۔۔ کیوں سر۔ جینا سب کو ہے۔ ایک رلیجین ہے۔ جس کے سر پر ترشول ہے۔۔۔ ظاہرہ شیخ کیا بولا۔ پہلے جو کچھ کہا وہ جھوٹ۔۔۔ جان سے مارنے کو دھمکایا گیا۔۔۔ ہیومن رائٹس کمیشن نے ایک ٹیم بھیجا۔۔۔ برڈرہ۔ برلا اب یہ معاملہ سی۔ بی آئی جانچ کرے گا۔۔۔ یہ بھی بولا۔ ان

معاظلوں كى جانچ گجرات كے باهر هو۔۔۔ ليكن كيا هو اسر۔ كيا نيا ئے ملا۔ ٹائم گزرا۔ مسلمانوں كو دھمكى ديا كيا۔ رهنا گجرات ميں هے۔ زنده رهنا هے تو۔۔۔ كميشن اور ميڈيا سے بچيں۔۔۔ هندو تو كا برانڈ مضبوط هوا۔۔۔ كيوں صاحب، مسلمان چھو كرا، چھو كرى، ڈرے كا نهين تو كهياں جائے كا۔۔۔ گجرات ميں رهنا هے تو ڈر كر رهنا هو كا۔۔۔ مسلمان جانتا۔۔۔ ايڈمنسٹريشن، پولس، سب انكا Enemy هے۔ گجرات ميں مسلمانوں كا كوئى بهى ڈيفنس لائز بننے كو تيار نهين۔۔۔ بولو سر كيسے هو كا ثرائيل۔۔۔ كورٹ ميں كيا نيا ئے هو كا۔۔۔ گواهوں كو دھمكى ملا۔۔۔ شكاييت واپس لو۔ پهلے بيان دينے واسے گواه اپنى بات سے بدل جائين۔۔۔ كئى سے بدلے كا سر۔۔۔ بدلنا پڑا۔۔۔ مجبورى۔۔۔ اس سے مانسريٹيز كو انصاف كيسے ملے كا صاحب۔۔۔ اهم تو اور بهى مانسريٹى ميں هے۔۔۔ ياد هے سر۔۔۔ ظاهره كا ايك بهن بولا۔۔۔ وه آدمى بهيجتا۔۔۔ پيسه بهيجتا۔۔۔ بولتا كورٹ كا چكر نهين لگنا چاهئے۔۔۔ كيوں سر۔

”تم۔۔۔ تم ٹھيك كهتى هو ميرى فرنا نڈليس۔“ مجھے اپنى آواز كسى گهرے كنويں سے اتر كر محسوس هوئى۔۔۔ ليكن ابھى انصاف كو مرده مت سمجھو۔ انصاف هو كا۔ قانون كى ايك ذرا سى روشنى۔۔۔ ثبوت ملے كا۔ دھند چھٹے كى۔۔۔ مجھے احساس هے۔ راجيه سركار نے گواهوں پر دهاؤ ڈالا۔ اور مظلوموں كو انصاف سے محروم ركھا۔ گواهوں كے بيان سے بهى ظاهر هے كه راجيه سركار نے اس سارے معاملہ ميں ايماندارى نهين برتى۔ ليكن اب سيدھا علاج يه هے كه پچھلى عدالت كے فيصلے كے خلاف راجيه سركار هائى كورٹ ميں اپيل كرے۔۔۔ يا پيٹريٹ كچھ اپيل كرے۔۔۔ هائى كورٹ اس معاملے ميں كچھ سينئر ايڈوكيٹ كى مدد لے۔ اور انھيں victim كى طرف سے مقدمہ لڑنے كا حكم دے۔۔۔ قانونا عدالتوں كا كويہ حق حاصل هے كه وه اپيل يا جيك كا كى سنوائى كے دوران ستائے گئے



لوگوں کے بیان کو ثبوت مان کر اپنی سنوائی کر سکتا ہے۔۔۔ یا پھر سیدھے پیریم کورٹ میں مقدمہ کی سنوائی کے لئے عرضی ڈالی جاسکتی ہے۔۔۔ اس لئے میری فرمائش۔۔۔ قانون ہمارے ہاتھ میں بھی ہوتا ہے۔ اور ہاتھ سے باہر بھی۔۔۔ قانون ہماری حمایت میں بھی کھڑا ہے۔۔۔ مخالفت میں بھی دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ اپرا دمی کون ہے۔۔۔ بے قصور کون ہے۔۔۔ اور راجیہ سرکار کس کو حمایت یا مخالفت میں ہے۔۔۔ ’سرتال‘ کا ٹاڈو، زور پکڑتا ہے، تبھی راجیہ سرکار کے ہوش اڑتے ہیں۔ اس لئے۔۔۔ قانون ہے۔۔۔ کچھ لوگوں کے، اپنی جیب میں ڈالنے کے باوجود۔۔۔ نیا ہے۔۔۔ بس نیا دینے والے ہاتھ چاہئیں۔۔۔

میری فرمائش نے میری آنکھوں میں پر جھانکا۔۔۔ سر چھوٹی منہ بڑی بات۔ اس معاملے میں آپ کس کا کچھ لے گا۔ لڑکی کا یا اس اپرا دمی کا۔۔۔؟  
 ”اپرا دمی نہیں۔ میری فرمائش۔۔۔“

میں نے لفظوں کو چبایا۔۔۔ اپرا دمی نہیں۔ آپ اخبار پڑھتے ہیں۔۔۔ اس دنیا کی ہل ہل کی خبر رکھتے ہیں۔ اس لئے آپ کو سمجھایا جاسکتا ہے۔۔۔ اپرا دمی نہیں۔ ٹاٹ ایٹ آل۔ ایک چھوٹا سا بچہ بس۔ دراصل میں اس بچے کو سمجھنا چاہتا ہوں۔  
 ”اوہ۔۔۔ میں تو بھول گیا۔۔۔“

۔۔۔ میری فرمائش کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ ”ساری سر۔ گجرات کی باتوں میں، میں تو بھول ہی گیا۔ پر کیا بھول گیا۔۔۔ گجرات کچھ بھولنے کہاں دیتا ہے؟“  
 ”ہمارا بھی ایک دوست تھا۔ مسلمان۔ خیر چھوڑیے۔۔۔“

وہ اپنی خشک آنکھوں پر، اپنے رکھڑے، بھدے ہاتھوں کو لے گئی۔۔۔ کیا کوئی آنسو کا قطرہ تھا۔۔۔ پتہ نہیں۔ اس نے دھیرے سے دوبارہ آنکھوں کو مل۔ پھر کرسی



کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیس۔“

چلتے چلتے اس نے بتانا شروع کیا۔

”آج اس نے ناشتے کی دال بھیک دی۔ روم بوائے سے چادر کو لے کر اچھ

گیا۔ وارڈن سے دو دو ہاتھ ہوا۔ وہ پورا مینٹل ہے۔ کرمٹل۔ چھوٹی عمر میں، کوئی

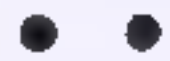
کوئی بچہ نکل جاتا سر۔ دیکھتا نہیں۔ آپ کو کیسے گھور کر دیکھتا ہے۔“

”میں نے غور نہیں کیا۔ آج غور کروں گا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے میری

فرناٹس۔“

”اوہ۔۔۔ لیس۔۔۔“

مجھے لے کر اس بار وہ بچے کے روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔



جس وقت ہم اس کے کمرے کی طرف بڑھے، وہ اپنی سے زیادہ عمر کے ایک

بچے کو دھکا دے رہا تھا۔ بچہ ہماری آواز سن کر پلٹا۔ اور تیزی سے بھاگ گھڑا ہوا۔

دیکھا، میری فرناٹس کے ہونٹوں پر تلخی تھی۔ کرمٹل ٹیڈینسی۔ مار

دھاڑ۔ یہی کرتا ہے۔

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”شی۔۔۔“

اس نے غصے میں کرسی کھینچی۔ دوسری طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔

میری فرناٹس غصے میں بچے کی طرف بڑھی۔ اس بار اس نے میری

موجودگی کی بھی پرواہ نہیں کی۔

”راہن کو دھکا کیوں دیا۔۔۔؟“

بچہ چپ تھا۔

”کیوں دیا۔۔۔؟“

بچہ اس بار بھی چپ تھا۔

”کیوں دیا۔۔۔؟“

اف مائی گاڈ۔۔۔ اتنی سرد آواز۔۔۔ میں نے محسوس کیا۔۔۔ میری  
فرناڈس اپنے غصے کو اچانک کسی برقیے کمرے میں لے گئی تھی۔ انتہائی سردی سے ٹھٹھرتی  
آواز۔۔۔ مگر اس آواز میں بلا کی نفرت کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔۔۔  
”آگے ایسا نہیں چلے گا۔ معلوم، تم نے کرائم کیا ہے۔ بچے کو دھکا دیا۔ یہاں  
یہ سب نہیں چلے گا۔“

”میری۔۔۔ مس میری فرناڈس“

میں بچے کے پاس ٹھٹھاتا ہوا چلا آیا۔

پتہ نہیں کیا بات تھی۔ بچہ مجھ سے چڑھا بیٹھا تھا۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی ہنویں  
تن گئی تھیں۔۔۔

میں اس پر جھکا۔

”مجھے دیکھا ہے۔“

”ہاں“

”کہاں“

بچہ چپ رہا۔

”کورٹ میں۔۔۔“

بچہ پھر چپ رہا۔

”میں ایک پولس والا ہوں۔“

”ہوں“

بچے نے اس بار بے رحمی سے میری طرف دیکھا۔

”پولس والے بد معاش ہوتے ہیں۔“

”ہوں“

”مارتے ہیں۔“

”ہوں“

”سب کو مارتے ہیں۔“

”ہوں“

”پٹتے ہیں۔“

”ہوں“

”تمہیں مارا ہے۔“

”ہوں“

”اوہ“

میں نے گردن سیدھی کی۔ میری فرنانڈس کی آنکھوں میں جھاڑکا۔ پھر بچے

کی طرف مڑا۔

”لیکن میں تو پولس والا نہیں ہوں۔“

بچے نے اس بار اپنی آنکھوں کی نفرت کو کچھ کم کیا۔ غور سے میری طرف

دیکھا۔

”مجھے کہاں دیکھا ہے \_\_\_؟“

بچے کو اپنی یادداشت پر کچھ زیادہ ہی زور دیتا پڑ رہا تھا \_\_\_  
”خیر چھوڑو۔ میں پولس والا نہیں ہوں۔“

”ہوں“

بچہ مطمئن تھا۔

”دودن پہلے بھی آیا تھا۔“

”ہوں۔“

”کیوں آیا، تم نے جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”ہوں“

”میں بتاتا ہوں۔ مجھے تم اچھے لگے۔ کوئی کوئی پھول اچھا لگتا ہے۔ کوئی کوئی

نلم \_\_\_ کوئی کوئی کارٹون شو \_\_\_“

روی کینن نے چہرہ گھمائی تھا۔ اب وہ میرے چہرے کی تختی پڑھنے اور سمجھنے کی

کوشش کر رہا تھا \_\_\_ اس کے چہرے پر تیزی سے ایک رنگ آرہا تھا \_\_\_ جارہا تھا \_\_\_

جیسے وہ اپنے آپ کو کسی بڑے شکاری کے درمیان پھنسا ہوا پارہا ہو \_\_\_

میں نے پھر مہرے چلے۔

”غصہ ہو۔“

”ہاں۔“

”یہاں دل نہیں لگتا \_\_\_؟“

”ہوں“

”ان سے \_\_\_؟“ میں نے میری فرمائیس کی طرف اشارہ کیا۔





”کیا کروں۔ یہاں کے لوگ پاگل ہیں.... مجھے یہاں سے نکال لے چلو۔“

”ریلیکس..... ریلیکس روی۔“

وہ میری طرف مڑا۔ لیکن مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار، زور سے اپنی مضبوط

ٹانگ دیوار کی طرف غصے میں چلائی۔

”مجھے سب پتہ ہے۔ اتنا چھوٹا نہیں ہوں۔ یہ جیل ہے۔ بچوں کا جیل۔“

”تم چھوٹے تو واقعی نہیں ہو۔“ میری فرمائشوں نے غصہ کا اظہار کیا۔

”یہ تم سے کس نے کہا کہ یہ جیل ہے۔“

”سب کہتے ہیں۔“

”سب کون؟“

”وہ جو کھانا لے کر آتے ہیں۔ سوپ کپڑے۔ اور دین ریال۔“

”دین ریال؟“ میں نے میری کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”کھانا بناتا ہے۔“

”اوہ“

میں روی کی طرف مڑا۔

”سب جھوٹ کہتے ہیں۔ دیکھو۔ کیا یہ جیل ہے۔ جیل میں تم آسانی سے

گھوم سکتے تھے۔ چیخ سکتے تھے۔ ہوا پانی لے سکتے تھے۔ یہاں تو تم آزاد ہو۔“

”نہیں“

”گھر جانا چاہتے ہو؟“

اس بار وہ خاموش رہا۔ میں نے گھر کے معاملے پر زیادہ زور دینا مناسب نہیں

سمجھا۔

”میں جانتا ہوں روی۔ تم نے \_\_\_\_\_ تم سمجھ رہے ہونا \_\_\_\_\_ تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ سب کچھ۔ نادانی میں \_\_\_\_\_ سمجھ رہے ہونا۔ لیکن ایک گھٹنا گھٹ چکی ہے \_\_\_\_\_ سمجھ رہے ہونا \_\_\_\_\_ لیکن۔ ڈونٹ وری \_\_\_\_\_ میں ہوں نا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا \_\_\_\_\_ اچھی باتیں سوچو۔ بری باتیں من سے سب جھٹک دو \_\_\_\_\_ کیا ہوا۔ اور کیا نہیں ہونا چاہئے \_\_\_\_\_ سب بھول جاؤ۔ فارگیٹ اٹ \_\_\_\_\_ جب اچھی باتیں سوچو گے تو بری باتوں کی دھند خود چھٹنے لگے گی۔ میرا مطلب ہے \_\_\_\_\_ تم سمجھ رہے ہونا۔“

میں ایک لمحے کو رکا \_\_\_\_\_

روی میری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے گلہ کھکھارا۔

”تمہیں یہاں کیا برا لگتا ہے \_\_\_\_\_؟“

وہ چپ رہا۔

”بتاؤ گے نہیں تو معلوم کیسے ہوگا \_\_\_\_\_؟“

وہ اس بار بھی چپ رہا۔ جیسے میری گفتگو سے کوئی نتیجہ نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔

تمہیں کیا چاہئے۔ بتاؤ نا۔

اس بار خلاف توقع اس کی آواز پھر چیخ میں بدل گئی تھی

”کیا بتاؤں۔ یہاں تو ٹی وی بھی نہیں ہے۔“

”ٹی وی؟“

”ہاں۔ میں پاگل ہو جاؤں گا یہاں۔“

”تو تمہیں ٹی وی چاہئے۔“

”ہاں۔“

”تمہیں سیریل اچھے لگتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”پھر ٹی وی میں کیا دیکھنا چاہتے ہو؟“

وہ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جائزہ لیا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی دونوں پاؤں چلاتا ہوا گہرے سناٹے میں ڈوب گیا تھا۔

”تمہیں سیریل اچھے نہیں لگتے۔ تم پھر بھی ٹی وی دیکھنا چاہتے ہو؟“

وہ چپ رہا۔

”کیا دیکھو گے۔ کارٹون شو؟“

وہ اس بار بھی چپ رہا۔

میں نے کیس فائل میں اس کی پسند کے بارے میں پڑھ رکھا تھا۔ پھر بھی

میں جواب اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔

”آخر تم ٹی وی پر کیا دیکھنا چاہو گے۔“

”ارے وہی۔ پو کے مان۔“

اس کے لہجے میں سدھے ہوئے تیر کی تیزی تھی۔

تیر چھوٹا۔ نشانے پر بیٹھا۔ اور چیخ Echo بن کر ماحول میں گونجتی چلی گئی۔

پو..... کے..... ما..... ما..... ن..... ن.....

میں نے میری فرناٹڈ لیس کو اشارہ کیا۔ ”جب تک روی یہاں ہے۔ اس

کے کمرے میں ایک ٹی وی ہونا چاہئے۔“

روی نے دھیرے سے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔

”جھینکس۔“

اس کی ہتھیلیاں بھری بھری اور جوان انسانوں کی طرح گرم تھیں۔ اور ان میں جذبات کی حدت اور نری آسانی سے محسوس کی جاسکتی تھی۔

● ●

اس دن کمپیوٹر میموری میں، میں نے اپنے احساس کو فیڈ کیا۔  
میں اس بچے سے دوبارہ ملا۔

پہلی بار میں نے کسی بچے کو اپنے اندر اتارنا چاہا۔  
سوچتا ہوں۔ ایسا کبھی ریا کے ساتھ کیوں نہیں کیا۔  
اور نین کے ساتھ۔

ہم بہت کچھ باہر کر لیتے ہیں۔

باہر.....

باہر اتنا کچھ کر لیتے ہیں کہ....

پھر گھر کے لئے کچھ نہیں بچتا۔

بچتا ہے.....

صرف ایک Guilt

لیکن کیا Guilt بچوں کو دکھایا جاسکتا ہے؟

اور بچی کو؟

ہمیشہ کی طرح ڈائری کے آدھے احوالے پنے میں غنٹے ان سطور کو Save کیا

اور کمپیوٹر آف کر دیا۔ آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ وہی چمکیلی سی دھند۔

☆☆☆

گھر واپس آتے ہی دیسلی ایک بار پھر نکرا گیا تھا۔ کم بخت بندر کہیں کا۔  
وہ شاید ریا کو کوئی سین سمجھا رہا تھا۔ میں نے کھنکھسیوں سے دیکھا۔ میری گاڑی کو دیکھ کر  
ایک لمحے کو ٹھٹھک گیا تھا۔ پھر میری ان دیکھی کرتے ہوئے دونوں گفتگو میں لگ گئے  
تھے۔

”ابھی آیا“

دیسلی تیز تیز چلتا ہوا میری طرف لپکا۔

”گڈ آفزنون سر۔“

”گڈ آفزنون“

”ساری سر، آپ کو میری وجہ سے بُرا لگا۔“

”نو۔ ناٹ ایٹ آل۔ کس نے کہا“

میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”اوہ۔ تھینک یو سر۔ دراصل۔“

میں نے پھر اس کے جوکر جیسے پہناوے کو بغور دیکھا۔ وہی گندی میلی

ہو رہی ہیں بال ٹوپی۔ نیلی جینس، جسے شاید ڈریسنگ کالینز کا منہ دیکھے مدتوں ہو گئے۔

ریڈ کلر کی ٹی شرٹ۔ ہاں بڑے اور جھبرے قسم کے۔ اس طرح کے بال مجھے





کمپیوٹر والی چیز پر بیٹھ گیا۔

آنکھوں کے آگے وہی چمکیلی سی دھند \_\_\_\_\_ ہتھیلیوں کا لمس آنکھوں کو بھلا لگتا ہے۔ پلکیں جھپکاتا ہوں۔ کیس فائل پر نظر ڈالتا ہوں۔ روی کا چہرہ بار بار نظر کے آگے آ جاتا ہے۔ \_\_\_\_\_

اس معاملے میں ایک ریپ ہوا ہے \_\_\_\_\_

کوئی آواز گھنگھنائی ہے \_\_\_\_\_

بار بار ہوش، حواس پر شب خون مارتی ہے \_\_\_\_\_

اس معاملے میں ایک ریپ ہوا ہے \_\_\_\_\_

اور ریپسٹ ایک \_\_\_\_\_ ایک بچہ ہے \_\_\_\_\_

بارہ سال کا۔ بھرے بھرے بدن والا۔ دور سے دیکھنے پر جواں مرد۔ مگر عمر صرف

بارہ سال \_\_\_\_\_

بچوں کے ساتھ ریپ کے قحط امریکہ سے ہندوستان تک عام ہیں۔ ہزاروں

قحط \_\_\_\_\_ مگر جب ریپ کرنے والا خود ایک بچہ ہو \_\_\_\_\_

میڈیکل سائنس کیا کہتا ہے \_\_\_\_\_

کیا بارہ سال کا ایک بچہ \_\_\_\_\_

بچے کا ڈی۔ان۔ اے ٹیسٹ ہو چکا ہے۔ مگر کیوں؟ ایک چھوٹے سے بچے کے

لئے اتنے 'تام جھام' کیوں؟ گندی سیاست اور پولس کا دباؤ بھی بچے کو مجرم بنا دیتا ہے۔

پولس انٹیلیجنس پورا ہو چکا ہے۔ چارج شیٹ تیار ہے۔ فائل بن چکی ہے \_\_\_\_\_ میڈیکل

سائنس بارہ سال کے ایک بچے کو باپ بنانے پر کہیں سے کمزور نہیں ہے \_\_\_\_\_ سپر ہائی

وے پر کھڑی اس دنیا میں \_\_\_\_\_ نیوٹنولوجی کے دور میں جی رہے لوگوں کے پاس کھل جا

سم سم کی چابی آگئی ہے۔ سائنس کون بناتا ہے۔ آپ کا ہم شکل تیار کرتا ہے۔ جینوکی دریافت ایک حیرت انگیز دریافت ہے۔ آپ مر ہی نہیں سکتے۔ انسان ایک پیدائشی جنیلک روبوٹ ہے۔ اور سائنس تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ مگر بارہ سال کا بچہ۔؟

میں کیس فائل کے پنے پلٹتا ہوں۔ بند کرتا ہوں۔ کمپیوٹر آن کرتا ہوں۔ میوی میں جاتا ہوں۔ اپنی پرسنل فائل کھولتا ہوں۔ پھر ٹائپ کرنے لگتا ہوں۔  
 ”Men's rea“۔ کرائم ایک کرمنل مائنڈ کے ساتھ کمٹ کیا جاتا ہے۔ مجرم کی، کرائم کی اپنی ایک ذہنیت ہوتی ہے۔ ایک کان شیس نیس ہوتی ہے۔ جہاں سے کرائم کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔ ایک intension ہوتا ہے۔ اور جہاں انٹینشن موجود نہ ہو۔ وہ کرائم نہیں ہے۔ یہی ہمارے کرمنل لاء کی بنیاد ہے۔  
 کیا اس بچے کے پاس ایک کرمنل مائنڈ ہوگا۔

کیا اسکی کرمنل انٹنٹ ہو سکتی ہے۔؟  
 کیا اس کے کان شیس نیس ہیں۔ کہیں ایک بڑے کرائم کے لئے جگہ بن چکی تھی۔؟

بچے کا چہرہ بار بار Retina پر جگہ گھیرتا ہے۔  
 اس میں ایسا کیا ہے جو عام بچوں میں نہیں ہے۔  
 ریا کے پاس۔  
 یمن کے پاس۔  
 یہ بھی تو بگڑے ہیں۔ مگر کتنا بگڑے۔؟

اب بات آتی ہے نارمل ریکشن کی — بچے کی ذاتی زندگی سے متعلق باتیں  
 اسکا ماحول — گھر اور آس پاس کے ماحول کے Perversion کا  
 influence — یہ ایک الگ ایٹو ہے — کیونکہ بچے کی عمر ابھی بارہ سال  
 ہے — اور اگر Men's rea نہیں ہے تو کرائم کٹ نہیں ہوا ہے — اس دن  
 ڈیفنس لائن نے یہی تو کہا تھا — کرائم کے لیے بچے کا کوئی انٹینشن نہیں تھا۔ اس لیے  
 اگر جیل بھیجنا ہے تو معاشرے کو بھیجئے — سزا دینی ہے تو ہمارے سزے گلے کلچر کو دیجئے۔  
 جرم کا طوق گلے میں ڈالنا ہے تو ٹی وی پر ڈالیے — تیزی سے اپرادمی بنانے  
 perversion کو موردِ اترام ٹھہرایئے۔ صرف It has been executed کہنے  
 سے معاملہ نہیں بنتا ہے۔

سوشل ویلفیر ڈیپارٹمنٹ کے چلڈرین ہوم اور ویلفیر ہوم کی شکلیں اس نے دیکھ  
 لی تھیں۔ تو —؟  
 بچے کو وہاں سے ہٹانا ہوگا —  
 کمپیوٹر پر میرے ہاتھ رک گئے تھے — ذہن کی رگیں ایک بار پھر سے تن گئی  
 تھیں۔

یہ پوری طرح سے Sexual perversion کا معاملہ ہے — بچے کا  
 گروتھ زیادہ ہے تو کیا ہوا — ہے تو بچہ — اس حادثے کو بہت بہت  
 Molestalion کا نام دیا جاسکتا ہے۔ شاید نہیں۔

ڈی۔ان۔اے ٹیسٹ اور بہت سے نام جھام —  
 وہ بھی ایک چھوٹے سے بچے کے معاملے کو لے کر —  
 جہاں قانون کے ہاتھ میں بھی کرنے کو کچھ نہیں —  
 مگر قانون کے اوپر بھی ایک چیز ہے —  
 اور وہ ہے — راجیتی —  
 اور اس طرح کے ہونے والے حادثے کبھی کبھی قانون پر راجیتی کو فوقیت دے  
 دیتے ہیں —

موبائل کی گھنٹی بجی تھی  
 قانون منترالیہ سے منتری جی کے پرسنل سکرٹری کا فون تھا۔

”جی —“  
 ”بچے کے کیس کا کیا ہوا —؟“  
 ”Investigation چل رہا ہے۔“  
 ”کب تک چلے گا —؟“  
 ”اصل میں بچہ —“  
 ”بچے کو مارے گولی“  
 ”جی —“  
 ”سنا نا، بچے کو مارے گولی آپ سمجھ رہے ہیں، نا۔ آپ جانتے ہیں نا —“  
 ”جی —“  
 ”مطلب جانتے ہیں نا۔ بوجھتے ہیں نا۔“



”جی۔ میں سمجھا نہیں۔“

”منتری جی آپ سے خوش نہیں ہیں“

”کیوں۔۔۔؟“

”بتانا پڑے گا۔ ایک چھوٹا سا معاملہ آپ لوگ اٹکا کر رکھ دیتے ہیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے“

”ہم سب بوجھتے ہیں۔“

”جی۔۔۔“

”اب ہماری سنئے۔ شبھ دن دیکھ کر دن کا مہورت نکال لیجئے۔۔۔ بچو اکوسزا

دے دیجئے۔۔۔ بس۔ جانتے ہیں نا۔۔۔ پارٹی ورکر ہے ہمارا۔۔۔ الیکشن سر پر ہے

۔۔۔ منتری جی کا خاص حکم ہے۔۔۔

میرے لہجے میں تلخی تھی۔۔۔ ”سر آپ میری ایک بات سن سکتے ہیں۔ سن سکتے

ہیں۔ تاریخ ٹالنے۔ بڑھانے کا شوق نہیں ہے مجھے۔ مگر جو دیکھ رہا ہوں وہ خطرناک ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

معاملہ زیادہ لیک کر گیا تو بڑا بکھیڑا بھی بن سکتا ہے۔ میں نے اسی کے لہجے میں

چوٹ کی تھی۔

”بڑا بکھیڑا مطلب؟“

تیر کام کر گیا تھا۔ سگریٹری شش و پنج میں تھا۔

”آپ اپوزیشن کے ہاتھ میں ہتھیار کیوں دیتے ہیں۔ ابھی تک میں نے

ساودھانی سے اس معاملہ کو لیک ہونے، پریس تک جانے سے بچایا ہے۔ لیکن کتنے دن

تک۔ پریس میں معاملہ جانے کا مطلب جانتے ہیں۔۔۔ بچے کا نام اسکول سے کٹ

جائے گا۔۔۔ سناج والے اس کا جینا دد بھر کر دیں گے۔۔۔ میڈیا اس خبر کو فروخت کرے گی۔۔۔ بار بار دکھائے گی۔ بار بار اٹھائے گی۔۔۔ پھر کانگریس اور دوسری پارٹی کیا اس اشوک کو نہیں اٹھائے گا۔ ایک بچے کا ڈی۔ان اے ٹیسٹ۔۔۔ آپ مذاق سمجھتے ہیں۔ آپ اسے بلا تکاری گھوشت کر رہے ہیں۔ مزدے رہے ہیں۔ یہ معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔۔۔ جتنا آپ لوگ سمجھ رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ سنئے۔۔۔ سنئے۔۔۔“

سکریٹری کے ہوش اڑ گئے تھے۔۔۔ ”ایسا کرتا ہوں منتری جی سے آپ کی میٹنگ سیٹ کر دیتا ہوں۔۔۔ کل شام پانچ بجے۔۔۔ ابھی بات کر لیتا ہوں۔۔۔ آپ انہیں کوسب بریف کر دیجئے۔۔۔ شام پانچ بجے۔۔۔ ٹھیک۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ مسٹر سنہا“

دوسری طرف سے کنکشن کاٹ دیا گیا تھا۔۔۔

”اوہ۔۔۔“

میں نے اطمینان کی سانس لی۔ کم بخت۔ یہ منتری جی کا بہاری پرسنل سکریٹری تھا۔۔۔

لیکن میں اچانک چونک گیا تھا۔۔۔ بولنے کو تو میں بہت کچھ بول گیا تھا۔۔۔ لیکن یہ سارا معاملہ سامنے آنے پر، میرا آگے کا پروموشن بھی خطرے میں پڑ سکتا تھا۔۔۔ یہ میرے لئے بڑے امتحان کی گھڑی تھی۔۔۔ کیونکہ اب تو میری مصیبتیں شروع ہوئی تھیں

• •

”ریا کہاں گئی ہے؟“

کمرے میں آنے کے بعد میں نے اسٹیپہ سے دریافت کیا۔

”اس کو آزاد چھوڑ دو۔“

”چھوڑ دیا مگر کہاں گئی؟“

”کہاں گئی ہے۔۔۔ کچھ دیر اس کو چھوڑ کر کچھ اور نہیں سوچ سکتے۔“

”نہیں۔“

”وہ ویسی کے ساتھ گئی ہے“

”شوٹنگ؟“

”نہیں۔“

”پھر۔۔۔“

”کہہ گئی ہے۔ دیر ہو سکتی ہے۔“

”دیر ہو سکتی ہے۔۔۔ دیر ہو گئی ہے۔“

میں ایک لمحہ کو ٹھہرا۔

”اور مٹن؟“

”اس کا فون آیا تھا۔“

”کیا کہا مٹن نے؟“

”کال سینٹر میں کچھ کلاسز چل رہے ہیں۔۔۔ جو بچے باہر جانے میں انٹرسٹڈ

ہیں۔ انہیں ایک موقع دیا جائے گا۔“

”کال سینٹر۔ بلیو برڈ۔۔۔“

میں نے آہستہ سے دہرایا۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ اسٹیپہ ہم ہیں نا۔۔۔ ایک

دوسرے کے لئے۔ بچے ایک دن جوان ہو جاتے ہیں۔ اپنی آزادی کے آسمان میں اڑ جاتے ہیں۔ شاید میرے بچوں نے کچھ زیادہ ہی جلدی کی۔ مگر ہم ہیں نا۔۔۔!

”اتنا مت سوچا کرو۔“ اسنیہہ کی آواز گھبرائی ہوئی تھی۔۔۔ بس یہی سوچ کر تسلی کرو۔ کہ بچے ابھی بتا کر جاتے ہیں۔۔۔ ورنہ کئی جان پہچان والوں کے بچے تو یہ بھی نہیں کرتے۔

”بچوں کا غم نہیں ہے۔ لیکن ذہن‘ مارس‘ اور‘ ارتھ‘ کے درمیان کہیں پھنس کر رہ گیا ہے۔۔۔

میں بے دردی سے مسکرایا۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ پرندے شام ہوتے ہی اپنے گھونسلوں میں واپس آ جاتے ہیں۔ مگر کیا ہمارے بچے۔۔۔

اسنیہہ کے چہرے پر کئی رنگ ایک ساتھ گزر گئے تھے۔



(۵)

اس دن ریا روئی تھی۔۔۔ رونے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ مگر وہ روئی تھی۔ گھر  
میں اسے ایک طرح سے آئیڈنٹیٹی کرائس سے گزرنا پڑا تھا۔۔۔  
ویلسی نے آج کانوں میں چھلے پہنے تھے۔۔۔ گودنے گدوائے تھے۔۔۔  
اس کی قلمی یہ تھی کہ وہ دوسروں سے different نظر آنا چاہتا تھا۔۔۔ ویلسی نے  
بدن کو 'لوچ' دیا۔ مسکرایا۔۔۔  
"ڈونٹ بھی سلی۔ آنسو پوچھو۔"

ویلسی پھر جھکا۔۔۔ اور اس کے جسم نے جیسے سات سروں کا راز جان لیا  
ہو۔۔۔ "نو۔۔۔ ناٹ اگین۔۔۔ روتی کیوں ہو رہا۔۔۔ نہیں رونا چاہئے تمہیں  
مجھے دیکھو۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ میرے پاس کوئی پاسٹ نہیں۔۔۔ پاسٹ  
میں کیا ہوتا ہے۔۔۔؟ ایک ہسٹری ہوتی ہے۔ کڑوی۔ بھدی اور تکلیف دہ۔۔۔ مجھے  
گھن آتی ہے ان لوگوں سے جو پاسٹ سے چپکے ہوتے ہیں۔۔۔ ارے کیوں  
بھائی۔۔۔ چپکنا ہے تو پریزنٹ سے چپکنا۔۔۔ ابھی سے۔۔۔ اپنی ابھی والی زندگی  
سے۔۔۔ جو تمہیں اب جینی ہے۔۔۔ کل کا سوچ کر ہم دکھ کے جزیرے میں کیوں رہیں  
۔۔۔ اس لئے میرا کوئی پاسٹ نہیں ہے۔ یہ ہسٹری کسی کو نہیں معلوم۔ معلوم بھی نہیں چلے  
گا۔ آخری بار گھر سے چلتے وقت۔۔۔ ایک چھوٹی سی ڈائری بنائی تھی۔ معلوم۔۔۔؟



اس میں سب لکھا تھا \_\_\_\_\_ چھوٹی سی ڈائری۔ اتیت کے سارے دن \_\_\_\_\_ چلتے وقت،  
 ایک چھوٹی سی ندی ملی \_\_\_\_\_ ایک لمحے کو بدن میں ٹھٹھرن ہوئی \_\_\_\_\_ ایسی ٹھٹھرن گھر  
 چھوڑتے سے بھی نہیں ہوئی \_\_\_\_\_ اتیت میری مٹھیوں میں تھا \_\_\_\_\_ میرے ہاتھوں میں  
 \_\_\_\_\_ جبکہ میں گھر چھوڑ آیا تھا \_\_\_\_\_ ایک لمحے کو دل و دماغ میں جنگ ہوئی \_\_\_\_\_ دل ہار  
 گیا \_\_\_\_\_ دماغ جیت گیا \_\_\_\_\_ سر کو جھٹکا \_\_\_\_\_ ڈائری ندی میں پھینک دی \_\_\_\_\_  
 اتیت کو جل سادھی میں جگہ مل گئی \_\_\_\_\_ پس پیچھے مڑ کر کبھی نہیں دیکھا۔ چلتے وقت صرف  
 Present کو پہچانا۔ یولو ایک Body ہے میرے پاس۔ جو گاتی ہے۔ جس میں لوچ  
 ہے \_\_\_\_\_ ایک چہرہ ہے میرے پاس \_\_\_\_\_ جس میں بہت کچھ عورتوں جیسا ہے  
 \_\_\_\_\_ کسی سے پوچھا نہیں \_\_\_\_\_ کرنا کیا ہے \_\_\_\_\_ اچھا کیا ہے \_\_\_\_\_ جائز کیا  
 ہے \_\_\_\_\_ غلط کیا ہے \_\_\_\_\_ کیوں پوچھوں ریا۔ یہ سامنے والا، دوسرا ہر آدمی دھوکہ  
 ہے \_\_\_\_\_ illusion ہے \_\_\_\_\_ فریب ہے \_\_\_\_\_ کسی کے ہنسنے پر کبھی دکھی نہیں ہوتا  
 \_\_\_\_\_ ہم کس کے لئے جیتے ہیں \_\_\_\_\_ اپنے لئے ریا۔ کس کے لئے خوش ہوتے ہیں  
 \_\_\_\_\_ اپنے لئے \_\_\_\_\_ کس کے لئے کھاتے پیتے ہیں \_\_\_\_\_ عمر کی گاڑی کو آگے  
 بڑھاتے ہیں \_\_\_\_\_ اپنے لئے \_\_\_\_\_ اس لئے جینے کا سارا فلسفہ اپنے لئے، صرف اپنے  
 لئے سے جڑا ہے \_\_\_\_\_ مجھے لگا میرے بدن میں، چہرے پر ایک غضب کا سرتال ہے  
 \_\_\_\_\_ میں نے چھے پہنے \_\_\_\_\_ گودنے گدوائے \_\_\_\_\_ کبھی کبھی ہونٹ بھی رنگوا لیتا  
 ہوں۔ تو؟ کس کے کہنے سے یہ سب چھوڑ دوں \_\_\_\_\_ کیا دنیا میرے کہنے سے میری 'لیک'  
 پر چلے گی \_\_\_\_\_ نہیں نا \_\_\_\_\_ تو میں دنیا کے لئے کیوں چلوں \_\_\_\_\_ اس لئے میرا کوئی  
 اتیت نہیں \_\_\_\_\_ صرف درتمان ہی درتمان ہے۔ اور مجھے اس درتمان کو جینے کا پورا ادھیکار  
 ہے \_\_\_\_\_ ہے نا \_\_\_\_\_؟

وہ ایک بار پھر جھکا۔۔۔ ناز و ادا سے۔۔۔ آنکھوں میں نشہ پیدا کیا۔۔۔  
 چہرے پر اس نے ذرا سا فاؤنڈیشن کا استعمال کیا تھا۔۔۔ ناخنوں کو اسی کمر سے میچ نیل  
 پالش سے چکایا تھا۔۔۔ بھنویں بنائی تھیں۔۔۔ لیکن ویلیسی، ویسلی تھا۔۔۔ کوئی نام  
 والی چمک بھی نہیں۔۔۔ اتیت بھی نہیں۔۔۔ ریا نے مسکرا کر فخر سے اس کی طرف  
 دیکھا۔۔۔

”تم پر پراؤڈ ہوتا ہے ویلیسی۔۔۔ سچ۔۔۔ شاید جیتے وہی ہیں جو پاسٹ کی  
 گرد جھاڑ چکے ہوتے ہیں۔“

”لیس۔۔۔“ ویلیسی کی کمرتہ پھر بل کھایا۔۔۔ میں نے صرف اپنے بدن کے  
 سات سروں کو پہچانا۔ تبھی سے سوچا۔۔۔ کچھ کرنا ہے میوزک کو لے کر۔۔۔ یونو۔۔۔  
 دور درشن کے لئے جتنے بھی اسپاٹ، کوئی کینز۔۔۔ اور میوزک پروگرام بنائے۔ سب  
 میوزک کو لے کر۔۔۔ کیونکہ۔۔۔

اس کی آنکھوں نے جھٹکے سے کانوں کے چھلے کو چھیڑا۔۔۔

”بجتا ہے، نا۔۔۔ سنگیت ایٹور ہے۔۔۔ سنگیت خدا ہے۔ سنگیت میں  
 بھگوان کا نوا اس ہے۔۔۔ سب کو اس۔۔۔ سنگیت میں دراصل ہم صرف اپنی آتما کو  
 رکھ دیتے ہیں۔۔۔ اس ایک جھٹکے میں جو سنگیت ندیوں کی لہروں کی طرح ہمیں جگاتا  
 ہے۔۔۔ سرکش گھوڑے کی طرح ریت کی دھول اڑاتا ہے۔۔۔ ریگستان میں اونٹنیوں  
 کے گلے میں باندھی گھنٹیوں سے سات سُر جھڑتے ہیں۔۔۔ جب آسمان پر  
 Rainbow نکلتا ہے۔۔۔ جب سورج رات بھر کے مراقبے کے بعد، گہری دھند سے  
 پہلی بار پیدا ہوتا ہے۔۔۔ جب پہلی بار شفق کی سرخیوں کے، بلاوے پر دھند میں چھپنے جاتا  
 ہے۔۔۔ جب پہلی بار میری میوزک کے تاروں سے تم ٹکرائی تھی ریا۔۔۔ تم۔۔۔ تب

سنگیت کے سچ ہونے پر سجدہ کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔۔۔ تب سنگیت پر مر، مر جانے کی آرزو جنم لیتی ہے۔۔۔ مجھے ایک تے پردگرام کے لئے ایک دوست کی ضرورت تھی۔ Help counsel میں تھا۔ کسی نے تمہارا نام لیا۔۔۔ بولا۔۔۔ تم فریشر ہو۔ تمہاری مددلوں۔۔۔ تم سے ملا۔۔۔ اچھا یہ لگا کہ تم ہمیں دیکھ کر دوسروں کی طرح چونکی نہیں۔۔۔ تمہیں میرے ساتھ باہر نکلتے ہوئے شرم نہیں آئی۔۔۔ تمہارے سر۔ میرے سر سے مل رہے تھے۔۔۔ دوسرا ایک دوسرے کو پہچان رہے تھے۔۔۔ مجھے لگا، مجھے نئے کام کے لئے ایک آئیڈیل کی تلاش تھی۔ اور وہ۔۔۔ تم۔۔۔ ثابت ہو رہی تھی ریا۔۔۔

”تھینکس۔۔۔ تھینکس ویسلی“

”تھینکس کس بات کی۔۔۔؟“

”تم۔۔۔ اتنا سمجھتے ہو مجھے۔“

”دوست نہیں۔ تمہارے سر اور تال کو سمجھا ہے۔۔۔“

”یہی تو۔۔۔ یہ گھروالے۔۔۔ یہ سمجھتے ہیں، رات کا مطلب۔۔۔ دواپازٹ

سکس کے لوگ، اگر رات میں ایک کمرے میں جمع ہوں تو۔۔۔ کوئی ایکسپلوزن۔ کوئی دھماکہ۔۔۔“

”زندگی کو سنگیت سے پہچانو۔ کوئی سر، کوئی تال، ایک نئی لئے دریافت کر سکتا

ہے۔۔۔ اور نیا سنگیت۔۔۔ وہ ان کی سوچ ہے ریا۔۔۔ تمہاری نہیں۔۔۔ تمہاری

سوچ ان سے مختلف ہونی چاہئے۔۔۔ رات میں جادو ہے۔۔۔ رات میں سناٹا ہے

۔۔۔ اس سناٹے میں غضب کی دھن ہے۔۔۔ غضب کی لئے ہے۔۔۔ کبھی اٹھو۔۔۔

اچانک بند کمرے سے۔۔۔ کمرے میں اندھیرا ہونا چاہئے۔۔۔ ایک جھٹکے سے

اٹھو۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔ بالکنی پر جاؤ۔۔۔ یا ایک دم سے چھت پر نکل جاؤ۔۔۔

آنکھیں ہلکی ہلکی بند رکھو۔۔۔ پھر یکدم سے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر آنکھیں کھول  
دو۔۔۔ دور تک نہ ختم ہونے والا آسمانی پردہ۔۔۔ سنگیت کی ایک نہ ختم ہونے والی  
’لئے‘۔۔۔

ہلکی ہلکی ہوا۔۔۔ نیلے آسمان پر بچھے تارے۔۔۔ بدن کو گدگداتی۔ چاندنی  
کی کرنیں۔ روشنی کے ہالے میں۔۔۔ اندھیرے میں پڑا آپ کا جسم۔۔۔ اور پراسرار  
رات۔۔۔ پراسرار رات کا سناٹا۔۔۔ ٹھنڈی چاندنی کی بارش۔۔۔ اور ان سب سے  
پھوٹا سنگیت۔۔۔ دنیا بھول جاؤ ریا۔۔۔ میں بھول گیا۔۔۔ جو سچ ہے وہ Nature  
ہے۔۔۔ پراکرتی۔۔۔ ’نیچر‘ میں اپنے دکھ ڈال دو۔ نیچر سے بہتر کوئی علاج نہیں۔۔۔  
میں نے نیچر میں آتما ڈال دی ہے۔۔۔ یونو۔۔۔ میں اپنے ننگے بدن کے ساتھ بھی  
تمہارے ننگے بدن سے لپٹ گیا تو۔۔۔ مجھے ان الفاظ پر کوئی شرمندگی یا حیرت نہیں  
ہے۔ مگر مجھے دکھ نہیں ہوگا۔ سیکس، پرورجن، سنگیت کو ڈسنے والے آپوترو چاروں سے میں  
نے اپنی آتما کو بہت دور کھینچ لیا ہے۔۔۔ مجھے دکھ نہیں ہے۔۔۔ اس بات کا بھی نہیں۔۔۔  
کہ کوئی میرے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ اس بات کا بھی نہیں کہ میں تمہارے معاشرے  
میں کیسا سمجھا جاتا ہوں۔۔۔ اس بات کا بھی نہیں کہ میری ہلسی اڑائی جاتی ہے۔۔۔ بس  
تمہارے ڈیڈ سے۔۔۔ کیونکہ یہ تمہارے ہونے کا سنگیت ہے کہ چاہتا تھا۔۔۔ وہ بھی  
تمہارے اس سرتال کو سمجھیں۔۔۔ اور اس لئے اپنی بیٹی پر ٹرسٹ کریں۔۔۔“  
”وہی تو۔۔۔“

”لیکن ریا۔ یہ انکی غلطی نہیں ہے۔۔۔ یہ ان کے سنسکاروں کی غلطی ہے۔۔۔  
سنسکار دھرم سے باندھے ہوتے ہیں۔ دھرم پر مہراؤں، رتی رواجوں کے پاکھنڈ  
سے۔۔۔ پاکھنڈ میں سنگیت نہیں ہوتا۔۔۔ سرتال نہیں ہوتے۔ لیکن پاپا بھی سمجھ جائیں



گے۔۔۔ نہیں سمجھیں تو کوئی بات نہیں۔ سمجھنا ضروری نہیں ہوتا۔۔۔

ریا مسکرائی۔ ”ابھی تم نے ہیلپ کاؤنسل کی بات کہی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ ہیلپ کاؤنسل۔۔۔ ایجنسیوں کی نئی شکلیں۔ سنگیت کے نئے

دھارے۔ ایک دوسرے سے پہچان کے نئے طریقے۔۔۔ تم ان کے بارے میں نہیں

جانتی۔“

”شاید۔“

”میٹروپولیٹن کینسل میں رہتی ہو۔ اور اپنے جیسوں سے دور رہتی ہو۔۔۔“

”مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“

”تم اپنے دکھ میں جھر رہی تھی۔۔۔ ایک چھوٹے سے اتیت سے لڑ رہی

تھی۔۔۔ تم نے سنگیت کھودیا تھا۔۔۔ اس لئے دوست کہاں سے بناتی۔۔۔ اپنے کہاں

سے ملتے۔۔۔ کاؤنسل میں بیٹھو۔۔۔ تمہارے جیسے دس لوگ ہوں گے۔۔۔ دس سے

زیادہ۔۔۔ من کھولو۔۔۔ من کی گانٹھ کھولو۔۔۔ سب بھول جاؤ گی۔ ساری پریشانیاں۔۔۔

اس کاؤنسل میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ۲۲ گھنٹے کام کرنے والے ایکٹر، آرٹسٹ، میرو،

ہیروئن، بزنس مین، رائٹر، انڈسٹریلسٹ، تھکے ہوئے لوگ۔۔۔ جنہوں نے سنگیت گم کر دیا

ہے۔۔۔ یا جن کی زندگی سے سنگیت کے سر تال نکل گئے ہیں۔۔۔ اس لئے ہمارا بھی ایک

کاؤنسل ہے۔۔۔ ہیلپ میوزک۔۔۔“

”ہیلپ میوزک۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ یہ ایک کلب ہے۔ اور ایسے کلبوں کی تعداد اب بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنے

اپنے پیشہ اور زندگی کے مسائل کے نام پر۔۔۔ سیدھا سادھا ٹیم۔۔۔ قندہ۔۔۔ کھلا دماغ

۔۔۔ ہیرسٹریکا کی نئی ہوا۔۔۔ کمرے کی چہار دیواری کے باہر کوئی گپ بازی نہیں۔



ہیلپ کونسل کے باہر اس کے ممبر سے کوئی میل جول نہیں۔۔۔ کسی سے ملتے ہیں۔ تو برا بھی نہیں۔ لیکن آپ ایسوشنل نہیں ہوں گے۔ کاؤنسل میں چاہے جتنے اموشنل ہوں لیں ایجنسی یا کاؤنسل آپ کو بتاتی ہے کہ یہاں آپ سے جڑے سب لوگ ایک ہیں۔۔۔ سب کے مسائل ایک ہیں۔۔۔ کوئی غیر نہیں۔۔۔ سب آپ کو سن رہے ہیں۔ اس لئے آپ کے دکھ سے اٹھنے والی سنگیت کی لہروں کو محسوس کر رہے ہیں۔“

”میوزک تھیراپی۔ اسی لئے ہمارا اس کاؤنسل کا نام ہے۔۔۔ ہیلپ میوزک۔۔۔ ایسی کئی ایجنسیز، کئی کاؤنسل، کئی ماس ہیں۔۔۔ سنگل ماس، ممبئی میں ہے۔ ۲۰ ممبر ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی سنڈے بیٹھک ہوتی ہے۔ باہرے دوست میں Gay اور Lesbian جمع ہوتے ہیں۔ آزادانہ اپنی باتیں رکھتے ہیں۔۔۔ وہ باتیں جنہیں دوسروں سے کہنے میں شرم آتی ہے۔۔۔ ۳۶۰ ڈگری اینڈ بیک (Back) آپ کو طلاق چاہئے۔ جہاں قانون کی پیچیدگیاں اور الجھنیں ہوں۔۔۔ وہاں 360 Degrees and back آپ کی ہیلپ کے لئے تیار ہے۔۔۔ ایسے کتنے کلب ہیں اور دوست ایجنسیاں۔ دراصل۔۔۔“

دلیسی پھر جھکا۔ ریا کی ہتھیلیوں کو چھوا۔ ”ہمیں پتہ بھی نہیں لگتا۔ اور اندر کا سنگیت اداس اور بیمار ہونے لگتا ہے۔ پھر ایک دن تمہاری طرح ریا، وہ آنکھوں سے آنسو بن کر گر جاتا ہے۔۔۔ دراصل ہم اپنے اکیلے پن سے گھبرا جاتے ہیں۔۔۔ لیکن کیوں؟ اس لئے کہ سنگیت کو سمجھنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔ آپ اکیسے پن کو ڈپریشن اور کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن سنو۔ یا ر ریا۔۔۔ سنو۔ اکیلے پن کا سنگیت۔۔۔ اکیلا پن جو سمندر کی سرکش لہروں کی طرح آپ کو بھگودیتا ہے۔۔۔ اس کی چیخ سنو۔ اس کا گر جنا دیکھو۔۔۔ اس کی طوفانی لہروں کو ہی لو۔۔۔ یہ آپ ہیں۔ اور یہ لہریں آخر میں کرتی کیا

ہیں۔ آپ کو۔۔۔ ریڈارنگ یہ ایک سنگیت کی طرح بھگوتی ہوئی، دور بہتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔۔۔“

”مائی گاڈ ویلیسی، پہلی بار۔۔۔ پہلی بار تم نے ایک نئے ویلیسی کو پار ہی ہوں۔“  
 ”ہم ہر بار نئے ہوتے ہیں۔ نئے سنگیت کی طرح۔۔۔ نہیں۔ فی الحال ان سر اور تال کی پہچان کرنی ہے۔۔۔ کسی کو بوجھ مت بناؤ۔۔۔ گھر بُرا ہے۔ تو نہیں رہنا۔۔۔ زندگی بری ہے۔ تو جسم کی کینجلی کو اتار دو۔۔۔“

ویلیسی ہنسا۔۔۔ ”مشکل ہے نا۔۔۔ اس لئے جسم میں ایک نئے سنگیت کو پیوست کر کے دیکھو۔ اور آج میں جیو۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ ہم تو ہمیشہ سے ایسے ہیں۔۔۔ ہم ایسے ہی رہیں گے۔ پیچھے مڑ کر مت دیکھو۔ ہمیشہ در تمان پر نظر رکھو۔۔۔ جو ہو رہا ہے۔ اچھا ہے۔۔۔ آگے جو ہوگا اچھا ہوگا۔۔۔ یہی اس پوسٹ مارڈن ایج کا فلسفہ ہے۔ ہم جیسوں کے لئے۔۔۔ اس لئے۔۔۔ اب سنو۔۔۔“

اس کے جسم نے پھر بل کھایا۔۔۔ اس کی نازک ہتھیلیوں نے پہلے اپنے گالوں کو سہلایا۔ پھر ریا کے گالوں کو چھوا۔۔۔۔۔ دھیرے سے۔

”اب کچھ کام کی باتیں ہو جائیں۔ ہمیں جلد ہی ایک گھنٹے کے اس پروگرام کو کر کے دینا ہے۔۔۔ یونو۔ یہ پروگرام ہم Afro Asian Society کے contribution سے کر رہے ہیں۔ ہم سب کا راستہ ایک ہے۔۔۔ ایک دوسرے کی ’دھنوں‘ کو پہچانتا۔ دراصل سنگیت کے بہانے ہم دیس، ریلیجین، ہر طرح کی باؤنڈری، سرحد اور دیواروں کے پار نکل جانا چاہتے ہیں۔۔۔ ایک دیس، دوسرے دیس کے لئے پرایا اور دشمن ہو جاتا ہے۔۔۔ ایک سرحد، ایک باؤنڈری، ایک دیوار، ایک مذہب، دوسرے کے لئے۔۔۔ صرف سنگیت ہے، کلا ہے۔۔۔ جو ان سرحدوں کے پار

ہے۔ ہم سب کچھ بھول کر ایک دوسرے سے جڑتے ہیں۔ اور اچھے ورتمان کو سب  
سند رہے۔ کاسٹگیت مے نعرہ دیتے ہیں۔۔۔“  
”تم مجھے کاؤنسل لے چلو گے۔۔۔؟“  
”کیوں نہیں۔۔۔“

”کب“  
”تمہیں ممبر بننا پڑے گا۔ ہم مہینے میں ایک بار ملیں گے۔ بس۔۔۔“  
”مطلب۔۔۔؟“

”ہماری مہینے میں ایک بار مٹینگ ہوتی ہے۔ یوں کہو۔۔۔ مہینے بھر میں، جیون  
سے جڑا جو سنگیت بے سرا ہوتا ہے۔ ہم اسے وہیں نکال دیتے ہیں۔ پھر سر میں لوٹ آتے  
ہیں۔۔۔“

”مجھے لے چلو۔۔۔“  
دیلی نے اسے اپنے جسم کے سنگیت میں باندھ لیا تھا۔۔۔  
دونوں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔



(۶)

کافی دنوں بعد مین سے ملاقات ہوئی تھی۔  
 میں نے اسٹیج کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں دھیمے دھیمے شعلوں کی آنچ  
 تھی۔ شاید نہیں۔ دو گھوڑے تھے۔ جو ہوا میں اڑ رہے تھے۔ دو گھوڑے  
 کون؟ مشہور آرٹسٹ سنڈیکر کے بنائے دو خوبصورت گھوڑے۔ ان گھوڑوں میں  
 سنڈیکر نے ایک عورت کی موجودگی کو محسوس کیا تھا۔ تبھی تو گردن کے نچلے والے حصے  
 میں۔ ندی کی لہروں کی طرح ایک الہڑادہ ہوش عورت کا جو بن آ گیا تھا۔

آدھے دھڑ سے گھوڑا غائب تھا۔  
 آدھے دھڑ میں عورت آ گئی تھی۔  
 آدھی اسٹیج غائب تھی۔  
 آدھی اسٹیج واپس آ گئی تھی۔  
 لیکن کیا میں اس اسٹیج کو جانتا تھا؟  
 لینڈ اسکیپ کے دونوں گھوڑے ہوا میں اڑ رہے تھے۔  
 اسٹیج کی آنکھیں مجھ سے ملیں۔ پھر مین کو دیکھنے لگیں۔  
 مین کی آنکھیں بریل پر جمی ہوئی تھیں۔  
 میں نے اسٹیج کو دیکھا۔ دھیرے سے مسکرایا۔ ”جانتی ہو کالج کے دنوں

میں، میں کویتا نہیں بھی لکھتا تھا۔۔۔؟“

”جانتی ہوں۔“

”تم یہ کویتا نہیں سنتی بھی تھی۔۔۔“

”عرصہ گزر گیا۔“

”کتا میں پرانی ہو گئیں۔“

”اس لئے کے یہ کتا میں شک پیدا کر رہی تھیں۔ میں ہنسا۔۔۔“ انہیں دنوں

کہی گئی کویتا کی چند لائنیں یاد آ رہی ہیں۔۔۔“

نہن نے سر اٹھایا۔۔۔

”ہم لوٹ آتے ہیں ایک دن/

ایک دن اچانک/

کسی بھی پہاڑ، دڑے

یا آتش فشاں کو پھلانگتے ہوئے۔

سرکش سمندر کی لہروں کو چیرتے ہوئے

ہم لوٹ آتے ہیں۔

ایک دن/

بے خوف/

مئے سورج کی ایک کرن کو

مورچکے کی طرح رکھ لیتے ہیں

جیب میں

اور پھر سے شروع کر دیتے ہیں لکھنا



اسیٹھ نے دھیرے سے کہا ”سن چکی تھی۔“

نٹن نے بریڈ خالی کر دیا ”Compact نہیں ہے۔ آپ سب باتیں بتا  
کیوں دیتے ہیں۔ کتابیں اسی لیے شکسپیدا کرتی ہیں کہ آپ اپنے معنی، اپنے ’ارتھ‘  
کے ہنگ اور سے باہر نہیں نکلتے۔“ اسے ہی سارے زمانے کا پرتیک۔ آئی مین  
Symbol بنانا چاہتے ہیں۔ آخر کیوں ڈیڈ۔ کچھ لوگ تو نہیں لوٹتے۔  
کبھی نہیں۔ کچھ لوگ سمندر کی لہروں سے لڑنے کا حوصلہ بھی نہیں رکھتے۔ کچھ  
لوگ پہاڑ۔ درے یا جوالا کھسی پھلانگنا تو دور۔ اسکی feeling سے ڈر جاتے ہیں  
۔ اسی لئے کتابیں بار بار شک پیدا کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ نئے ارتھوں تک پہنچتے  
ہوئے سچائی، گیلی اور لاش کی طرح سرد ہو جاتی ہیں۔ وہ ہم سے ہمارے age سے،  
match نہیں کر پاتیں۔ اسی لئے ہم تک آنے سے پہلے مر جاتی ہیں۔“

اسیٹھ کی آنکھوں میں چمک تھی۔

میں نے تالی نہیں بجائی۔

صرف غور سے چہرہ دیکھا شن کا۔ پھر بولا ”یہ کتابیں سچ مچ شک پیدا  
کرتی ہیں۔ سچ کہتے ہو تم۔ اس لئے کہ کتابیں ہمیشہ اچھا دیکھنے کے لئے تڑپتی رہتی  
ہے۔ کتابیں تم سے بار بار لڑتی رہتی ہیں۔ تمہیں ایک دکھ استغھی، سے باہر  
نکلنے کے لئے سنگھرش کرتی ہیں۔ وہ تمہیں ہارتے ہوئے نہیں دیکھ سکتیں۔ اس لئے وہ  
تمہارے بہانے پوری دنیا سے لڑنے لگتی ہیں۔ تمہارے جیسے۔ پوری دنیا کے  
بچوں سے۔ لوگوں سے۔“

لیکن مجھے اپنے ہی شبہ کمزور لگے تھے۔ کیونکہ تبھی مجھے خیال آیا تھا۔ ریا کا۔  
 ریا جو ویسی کے ساتھ رات سے غائب تھی۔ تن نے پوچھا۔ میں نے غور سے  
 دیکھا۔ اسنیہ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔  
 ”زیادہ سوچا مت کرو۔“

مجھے کیا سوچنا تھا۔ لیکن اس دن بریک فاسٹ لیتے ہوئے تن سے مل کر  
 اچھا لگا۔ تن نے بتایا وہ ان دنوں رات کی ڈیوٹی کر رہا ہے۔ بلیو برڈ کال سنٹر۔  
 کال سنٹر۔ وہ امریکن نوعیت کے کال سنٹر کے بارے میں دیر تک اپنی معلومات کی توپ  
 چھوڑتا رہا۔

بلیو برڈ۔  
 ایک اسپاٹ پرشالٹی۔  
 وہ آدھا رہ گیا تھا۔  
 سنکیلر کا آدھا گھوڑا۔  
 ایک حصہ امریکہ تھا۔ اور ایک حصہ۔  
 میں تن کو ٹکڑوں میں تقسیم دیکھ رہا تھا۔  
 ”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“

تن چونکا۔  
 ”تم نے نیلے پرندے دیکھے ہیں۔“  
 ”نہیں۔“

”کبھی سوچو۔۔۔ آسمان میں اڑتے ہوئے۔۔۔“

”۔۔۔ نہیں“

”بچپن میں۔۔۔“

”کبھی بھی ڈیڈ۔ آسمان میں اڑتے پرندے دیکھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔

کیوں؟“

”ہمارے بچپن میں تھے۔۔۔ میر صاحب کے تالاب پر۔۔۔ ہم اسکول سے

لوٹتے ہوئے جایا کرتے تھے۔۔۔ تالاب میں چاروں طرف جل کمبیاں ہوتی

تھیں۔۔۔ یہی دبیر جنوری میں۔۔۔ کہتے ہیں سا بیریہ سے آتی تھیں۔۔۔ کئی برسوں

تک آتی رہیں۔ پھر آنا بند کر دیا۔“

اوہ۔۔۔ سیڈ۔۔۔، غن نے پوچھا۔۔۔ ”لیکن اچانک آپ کو ان پرندوں کا

خیال کیسے آیا۔۔۔؟“

”ڈر لگتا ہے، کہ کہیں کوئی ہوا تمہیں بھی نہ لے جائے۔“

غن چپ تھا۔۔۔

”بیلو برڈ۔۔۔ تم جانتے ہو۔۔۔ بلیو برڈ کی تلاش میں ہم سا بیریہ نہیں جاسکتے؟“

میں کرسی سے اٹھ کھڑا تھا۔۔۔

ان دنوں، میں نے پوکے مان دیکھنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ مجھے لگا۔ ہم سب

پوکے مان ٹریڈ ہیں۔ جو ان چھوٹے چھوٹے پرندوں اور جانوروں کے درمیان اپنے لئے

راستہ تلاش کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پا کے مان۔۔۔ اور ان کے بیچ کے ہم۔۔۔

یعنی پوکے مان ٹریڈ۔۔۔“

☆☆☆

کھو گیا ہے ایش

پوکے مان ٹرینر،  
جو ایک اچھا انسان ہے

”ہنسی مجھے گمراہ کرتی ہے/  
مسکراہٹ سے فریب کی بو آتی ہے/  
میں الزاموں سے کم، دکھ سے زیادہ مرتا ہوں  
کبھی کبھی گھنٹوں پورا پورا دن

میں اچانک بہت چھوٹا ہو گیا/  
کچھ لوگ اچانک بہت لمبے ہو گئے/  
میں اپنی پہنچ سے باخبر تھا/  
اور انکی پہنچ سے خوفزدہ/  
میں ان سے ایسے کٹ گیا —  
جیسے میرے ہاتھ سے ناخن/  
دو معصوم آنکھیں مجھے ان سے کاٹ کے/  
رکھنا چاہتی تھیں/  
میں الٹش ہوں  
ایک معصوم پوکے مان“



(۱)

منتری جی گھر پر ہی مل گئے۔ گارڈن میں کرسیاں نکلی ہوئی تھی۔  
باوردی گارڈس ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ کچھ پارٹی کاریہ کرتا بھی تھے۔ جو جھنڈ میں ایک  
طرف گفتگو میں مصروف تھے۔

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ منتری جی کے آنے سے پہلے چائے میرے ہاتھ میں  
آ چکی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد منتری مہودے بھی آ گئے۔ میں نے دیکھ کر پر نام کیا۔  
”جی بیٹھے، بیٹھے۔“

انہوں نے پارٹی کاریہ کرناؤ سے کچھ بات چیت کی۔ پھر اٹھ کر میرے پاس  
آ گئے تھے۔

”وہ سنہا بتا رہا تھا۔“

”جی۔“

”کا پڑھا رہے تھے۔“

منتری جی بنے۔ ”میں نے ڈانٹ لگائی سالے کو۔ جہاں سمجھنا چاہئے وہاں  
للو بن جاتا ہے۔ للو۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ ایک دم للو ہے۔ لیکن آپ سمجھا رہے  
تھے۔“

”جی۔“

”وہ سنہا بتا رہا تھا۔۔۔ آپ اپا زیشن، پریس، پتہ نہیں کیا کیا پڑھا رہے تھے۔  
 منتری جی کی آنکھیں جسم میں گھس گئی تھیں۔ آپ جانتے ہیں جئے چنگی رام  
 دلت ہیں۔۔۔ ہمارا دلت ووٹ۔۔۔ ہم ایک تیر سے کئی شکار کر سکتے ہیں۔ آپ  
 وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ اتنا کچھ ہوا۔۔۔ بہن جی نے ساتھ چھوڑ  
 دیا۔ اتر پردیش۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ مگر کیا ہوا۔ بہن جی کلاوٹ سولڈ ہے۔ وہ کیا کہتے  
 ہیں۔ منو وادی۔۔۔ منو وادیوں کے درودھ میں۔ ایکدم سولڈ۔۔۔ اتنا سولڈ تو اپنی  
 سماج وادی کا بھی نہیں ہے۔۔۔ مسلمان کا کیا ہے۔ کبھی اچھوتو کبھی ادھر۔ کبھی اس پی، کبھی  
 کانگریس، کبھی بی ایسی پی۔۔۔ ڈگرے پر کا بیگن۔۔۔ مگر دلت۔۔۔ ایکدم سولڈ۔  
 ووٹ بینک۔ ہمارا کیا ہے کہ ہم کبھی دلت کو سمجھا نہیں پائے۔۔۔ سب ووٹ بینک، بہن جی  
 لے گئیں۔۔۔ لیکن اب دیکھنا۔۔۔ دلت پیلٹھر، رپبلکن پارٹی، دلت دستہ، کچھ دستہ تو  
 امبیڈکر کے درودھ میں بھی کھڑے ہو گئے۔ لیکن کرنا کیا ہے۔ ووٹ بینک ہے ایکدم  
 سولڈ۔۔۔

منتری جی کی آنکھیں ایک بار پھر آنکھوں میں گھس رہی تھیں۔۔۔ میڈیا میں  
 آنیدیتجئے۔۔۔ خبر کو مت روکئے۔۔۔ پھیلنے دیجئے۔ ارے دس پریس والے کو ہم بھی  
 بول دیں گے۔ جئے چنگی ہمارا آدمی ہے۔۔۔ دلت ہے۔۔۔ اب ریپ کرنے والا کوئی  
 بھی ہو۔۔۔ ہم دلت کی Sympathy بٹوریں گے۔۔۔ وہ کیا ہے کہ ایکشن نزدیک  
 ہے۔۔۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔۔۔“

منتری جی غصے میں تھے۔ جائے۔ کیس کا تیا پانچہ کر دیجئے۔۔۔ بچہ ہے تو کیا  
 ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو ہم بول دیں گے۔ بچہ ریپ کرے گا تو ملزم نہیں ہوا کیا۔۔۔  
 پھر جو سزا جاتی تھاری کی وہ بچہ کی۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔ سزا نہیں ہو۔۔۔ سزا کے ہم بھی

خلاف ہیں۔۔۔ مگر اس بات کو لائٹ میں لائیے۔۔۔ آپ اپنا ادھیکار سنائیے۔۔۔  
فیصلہ۔۔۔ تاریخِ موت بڑھائیے۔۔۔ ہم جانتے ہیں تاریخ بڑھا بڑھا کر کیس کو پینڈنگ  
میں ڈال دیتے ہیں آپ لوگ۔۔۔ ایسا نہیں چھے گا۔۔۔ ابھی ایک دلت لبر ہمارے فیور  
میں بھی ہے۔ اس لئے اس مدھے کو ابھیان بنانا ہے سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔؟

”جی۔۔۔ میں سب سمجھ لیا۔۔۔ میری سانس ڈوب رہی تھی۔ اف یہاں کا ماحول۔  
پولیوشن۔ یہی ہے گڈ فیل فیکٹر کا کال۔ گڈ فیل۔ آپ کو کیش کرتے ہیں۔ گڈ فیل۔ ایکشن  
کمشنر تک کی بات کو طاق پر رکھ کر بھارت اڈے اور انڈیا شائنگ کے کروڑوں کے اشتہار  
بانٹ سکتے ہیں۔ عوام مرا کرے۔۔۔ بھوک سے۔۔۔ فاقے سے۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر۔  
ہم کو جتنا میں بنے رہنا ہے۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر۔۔۔ ایشوز چائیں۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر  
۔۔۔ وہ چاہے منوادیوں سے آئیں یا دلت دستہ سے۔۔۔

گڈ فیل فیکٹر۔ ٹیس سر۔۔۔ میری انتر اتما خوش ہے۔۔۔ اس سیکور کنٹری میں  
آپ جیسے منتری سے مل کر۔۔۔ ہم خوش ہیں۔۔۔ ایک چھوٹے سے بچے کو بلی دینے کے  
لئے۔۔۔ آئی ایم ویری ویری پی پی سر۔۔۔ مجھے کچھ نہیں سوچنا سر۔۔۔ بس ایک فیصلہ سنا  
دینا ہے۔۔۔ گڈ فیکل فیکٹر کے حق میں۔

منتری جی چونکے۔۔۔ ”آپ کچھ کہہ رہے تھے۔۔۔“

”نہیں“

”مجھے لگا۔۔۔“

”نہیں سر۔۔۔“

میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

منتہری جی کی آواز نے کچھ دور تک میری پیچھا کیا۔ ”دھیان رکھئے گا۔ بچے  
پر مت جانیے گا۔ یہ بہت امپورٹنٹ معاملہ ہے۔“ یعنی۔۔۔  
”گڈ فیل فیکٹر۔“

میں نے آہستہ سے مسکرا دیا۔

☆☆☆

(۲)

جئے چنگی رام —

عمر ۴۳ سال —

رہائش۔ اشوک نگر، دلی —

پہلے بہار کے ضلع بھوجپور، آ رہہ شہر میں رہتا تھا۔ بچپن وہیں گزرا — مکھیا ٹولی کے پاس۔ جہاں آنے جانے والے مسافروں کو ایک تنگ سی گلی 'پاٹنی' تھی۔ اور دونوں طرف سنڈاسوں کے منہ کھلے ہوتے تھے۔ ان سنڈاسوں کو کراس کرتے ہی چمار ٹولی شروع ہو جاتی تھی۔ چمار ٹولی سے ذرا آگے ریڈ لائٹ ایریا شروع ہو جاتا تھا۔ اسٹیشن سے سیدھے تانگہ یا رکشہ پکڑیے تو ناک کے سیدھے میں 'مہادیو' جاتا ہے — بھگوان مہادیو کے نام کا مندر۔ اور اسی کے بعد مکھیا ٹولی کی چمار بستی شروع ہو جاتی ہے۔

ایک قطار سے چمڑے کی پینیاں لئے بیٹھے چمار — چھوٹی چھوٹی دکانیں — مگر منگورام کی جگہ تھی۔ چودھری صاحب کا فٹ پاتھ — ایک زمانے میں یہاں کافی آگے تک شیشم کی لکڑی کی 'بالکنی' بنی ہوئی تھی۔ سڑک چوڑی کرنے کی بات اٹھی تو بالکنی بھی ٹوٹ گئی — اندر جانے کے راستے میں تھوڑی سی فٹ پاتھ کی جگہ کو 'ملکسن' بنالیا منگورام نے — شام — کام ختم کرنے کے بعد سامان سمیٹا، چودھری صاحب کے پیٹھکے میں رکھا اور گھر روانہ —



تب جوتے کی بڑی بڑی کمپنیاں اور دکانیں کہاں تھیں۔ بڑے بڑے لوگ بھی ان چمار چمار کو اپنے پاؤں کے ناپ کے کاغذ کا ٹکڑا بھجوا دیتے۔ اور مطمئن ہو جاتے۔

یہ وہی دور تھا جب جگجیون رام کی سیاسی شہرت کاڈنکا پورے ہندوستان میں بجا تھا۔ جگجیون بابو یعنی ذات کے چمار۔ گھر تھا آ رہ کے چندواں میں۔ اب تو کوٹھی کھڑی ہے۔ مکھیا ٹولی کے کئی چمار جگجیون بابو سے اپنی رشتہ داری جوڑا کرتے تھے۔ اخبار میں فوٹو چھپتی تھی۔ ریڈیو میں نام آتا تھا۔ چماروں کے لئے اس سے زیادہ فخر کی بات دوسری کیا ہوتی۔ یعنی ان کا اپنا۔ انکے بیچ کا ایک آدمی۔ ہندوستان کے دل میں حکومت کرتا ہے۔

تب وہ چھوٹا تھا۔ اتنا یاد ہے۔ جگجیون بابو محلے میں آئے تھے۔ کتنی بھیڑ لگ گئی تھی۔ دیکھنے والوں کی۔ بھینس کی طرح کالا پکارنگ۔ بڑے بڑے گال باہر لٹکے ہوئے۔ کالے چہرے پر، اندر تک اتر جانے والی۔ ندی کی طرح گہری آنکھیں۔ ایک بار پلٹ کر جئے چنگی کو بھی دیکھا۔

چھوٹا سا جئے چنگی رام۔ بابوؤں کے پاس آتا تو۔ بابو دو ہاتھ ایسے بھاگتے جیسے وہ کوئی اچھوت ہو۔ اور یہ آدمی۔ ایک دم کالا بھینس کے رنگ والا۔ آگے پیچھے دوڑ کر گھومتے ہوئے لوگ۔

”بابو جی!“

ہاں لوگ یہی تو کہہ رہے تھے۔ چرنوں میں گر رہے تھے۔ بابا نے بتایا ہے۔ اپنے ہیں۔ اب تو بہت بڑے بن گئے ہیں۔ دلی میں ہیں۔ پڑھنے کو بولا

ہے۔۔۔ بولے ہیں چہار جات کو پڑھنا چاہئے۔۔۔ آگے بڑھنے کا ادھیکار سب کا ہے۔۔۔ بڑھو۔۔۔ برابری کرو۔

ہاں کی بات اسے اچھی لگی۔ پایا نے اُسے ایک پائٹھ شالا میں ڈال دیا۔ نام لکھا گیا۔ لیکن لڑکوں کے بیچ بھی، یہ جاتی، کافرق موجود تھا۔

”بیٹھنے مست رہا، ہمارا ہے۔“

”بیٹھے مت (و) پتھار ہے۔“

“        ”

”ہٹ۔۔۔ تیرا ہاتھ گندہ ہے“

”تیرے ہاتھ سے کوئی کچھ نہیں لے گا۔“

”کیوں؟“

”گنبد ہو جائے گا۔۔۔ الپتر“

پاٹھ شالا کے ماسٹر جی نے بھی بتایا۔۔۔ اب دیکھ چار کے لڑکے بھی پڑھنے لگے۔۔۔ دیش کا کیہ ہوگا۔۔۔ ایک بابو جگیون رام کیا بن گئے۔۔۔ سارے چار جگیون رام بن گئے۔

تب تک اس نے امبیڈ کر کے بارے میں سنا تھا۔۔۔ نہ کسی دلت آندوئن کے بارے میں۔۔۔ بس وہ یہ سب سن سن کر کڑھتا رہا۔ لیکن کرتا کیا۔۔۔

لیکن جئے جنگلی رام نے تب ہی سوچ لیا تھا۔۔۔ آ رہ نہیں رہنا۔۔۔ دلی جانا ہے۔ بسا ہے دلی۔۔۔ وہیں کام کرنا ہے۔ تھوڑا پڑھ لکھ گئے تو دلی بسنے میں آسانی ہوگی۔

لیکن آسانی کیا ہوتی۔ دسویں میں تھا کہ دہرہ ہستی پکڑ کر اس کا گونا کر دیا گیا۔  
اور سمجھا اس کے حوالے کر دی گئی۔ اب اپنا کما کھا۔ گھر والی کو بھی۔

”کھلا۔۔“

بابا نے ہاتھ روک لیا۔۔۔ دے کی بیماری تھی۔ چہل جوتا بناتے بناتے، کھانسنے لگتے۔۔۔ پھر ایسی کھانسی اٹھتی کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔ پھر ایک دن یہی دے کی بیماری انکی جان لیکر گئی۔۔۔

لیکن جے چنگی رام کو، اپنے پشتینی کام میں دل نہیں لگا۔۔۔ لگتا بھی کیسے۔ بابو جی، یعنی جگموجن رام آنکھوں سے، سونے کی طرح نکلتے، جب نا۔۔۔ ’سپننا سنیمما‘ روڈ پر موٹر پارٹس کی دکان میں لگ گیا۔۔۔ کام سیکھنے۔۔۔ محنت بھرا کام تھا۔۔۔ شروع میں پیسہ کم تھا۔ لیکن اچھا میلنک بننے تک پھر پیسہ آنا شروع ہو گیا۔ جیب میں دو پیسے آنے لگے تو دلی جانے کے ارادے نے ایک بار پھر زور پکڑا۔۔۔ لیکن دلی جانے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی، سمتر۔۔۔

”سمتر اکا کیا کیا جائے۔۔۔؟“

جے چنگی رام نے اپائے بھی ڈھنڈکیا تھا۔ وہ اپنی ٹولی کے بڑے بوڑھوں سے بات کرے گا۔۔۔ ہا قاعدہ سمتر کے لئے ہر ماہ پیسہ بھیج دیا کرے گا۔۔۔ جب سیٹل ہو جائے گا تو اسے دلی بلا لے گا۔۔۔ جمویز مناسب تھی۔۔۔ انکار کسے ہوتا۔۔۔ چھار ٹولی کے بڑے بوڑھوں نے رضا مندی دے دی۔۔۔

”بابو جی بھی ایسے ہی بڑے بنے تھے۔ اپنی جمین کا سود چھوڑنا پڑتا ہے۔“

جاہوا۔۔۔ جا۔۔۔“

بیوا دلی آیا تو آسمان کے تارے نظر آ گئے۔ ہاتھ میں ہنر تھا۔ ایک ہفتہ مشکل میں

گزارا پھر راستہ بننے لگے۔۔۔ موتی نگر اسٹینڈ کے پاس، موٹر پارکس کی ایک بڑی سی دکان  
تھی۔۔۔ کام مل گیا۔۔۔ لیکن یہاں بھی پوچھا گیا۔۔۔  
”کہاں سے آئے ہو۔۔۔؟“

”بہار۔۔۔“

”بہار میں کہاں۔۔۔؟“

”آرہ جلا۔“

”کون جات کے ہو۔۔۔؟“

”جی جھوٹ نہیں بولتا، چمار۔“

”چمار۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ کون سا جوتا بنانا ہے۔۔۔ (ہنسی) موٹر پارکس  
ٹھیک کرنے ہیں۔۔۔ وہ آتا ہے نا۔۔۔ (ہنسی)۔۔۔

بیچ بیچ میں، کام کرتے ہوئے مالک اور دوسرے کاریگر پوچھ لیتے۔۔۔

”کیوں رے جئے چنگی، بہار میں جوتا بننا بند ہو گیا کیا؟“

”ہاں کیونکہ اب ہر بات میں جوتا چلتا ہے وہاں۔“

”اسی لئے دلی آ گیا بیچارہ۔“

جئے چنگی نے آگے بڑھنے کے راستے میں ان باتوں کو بہت معمولی طور پر لیا

تھا۔۔۔ دلت۔۔۔ یہ ایک شبہ، شبہ نہیں۔۔۔ آندولن تھا۔۔۔ آزادی کے اتنے برس بعد بھی

نام جانتے ہی سامنے والے کی آنکھوں میں سانپ جیسی ایک گہری چمک پیدا ہوتی۔۔۔ یہ

چمک، اس ایک سکند۔۔۔ اس کے بدن سے جیسے سارا لباس اتار لیتی۔۔۔ لیکن وہ اس

طرح دلت بن کر جینا نہیں چاہتا تھا۔۔۔ وہ تو بابو جی کے راستہ پر چلنا چاہتا تھا۔ اور اس



کے لئے اس نے راستے بھی سوچ رکھے تھے۔ لیکن سب سے ضروری چیز تھی۔۔۔  
پیسہ۔۔۔!

راتیں سپنا دیکھتے ہوئے گزرتیں۔۔۔ سپنوں کے اس راستے، اس نے راجیتی  
میں جانے کا فیصلہ لے لیا تھا۔۔۔

کارِ مگر پوچھتے

”تو راجیتی میں جائے گا۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”کا کرے گا۔۔۔؟“

”جو کہا جائے گا۔۔۔“

”جا، کاشی رام سے مل لے۔۔۔“

کوئی کہتا۔۔۔ بہن جی سے مل لے۔۔۔ منوادیوں کے خلاف بولتی ہے۔ تجھ  
پر تو عاشق ہو جائے گی۔۔۔“

دنیا بدلی تھی۔۔۔ جا ہیے سمکرن بد لے تھے۔۔۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ تہدیلی تو آ رہی  
ہے۔۔۔ لیکن تہدلی کی رفتار سست ہے۔ شکمجانے اتنا کیا ہے کہ وہ اب پہلے سے کم تنگا ہوتا  
ہے۔۔۔ لیکن شکمجانے یہ بھی کیا ہے کہ پڑھے لکھوں کے بیچ اب اس طرح کی باتیں جا ہیے  
سنگھرش (Cast war) اور آندولن کا روپ لے چکی ہیں۔ شاید اسی لئے بہوجن سراج  
پارٹی کو دلتوں کی اپنی پارٹی کہا جاتا ہے۔ اور یہ دلتوں کا سب سے بڑا ووٹ بینک ہے۔۔۔

انہی دنوں اشوک نگر میں اسے سستے داموں میں ایک چھوٹی سی زمین مل گئی۔۔۔  
جو اس نے اپنی ٹولی کے جان پہچان والوں سے قرضہ لیکر خرید لی۔۔۔ اور یہاں موٹر پارکس



کا بورڈ لگا دیا۔ جگہ کشادہ تھی۔۔۔ دوسری بات مین روڈ کے پاس۔۔۔ قسمت کی لاٹری نکل آئی۔ دکان چل نکلی۔۔۔ دکان چل نکلی تو کچھ اٹے سیدھے شوق بھی پال لئے۔ سب پیسے کی کراہت ہے۔ اور اس بیچ مجنوں کے ٹیلے میں رہنے والی شو بھا سے اسکا 'ٹاٹکا' بھی پھر گیا۔۔۔

”شادی شدہ ہے؟“

”ہاں۔۔۔“

”اور۔۔۔؟“

”جات کا چمار“

”تو کیا، پیسہ تو کما رہا ہے نا“

”جورہ کو یہاں لائے گا؟“

”نا۔۔۔“

”سوچ لے؟“

”سوچ لیا۔۔۔“

”پھر ٹھیک ہے“

شو بھا کون تھی؟ کس جات کی تھی۔۔۔؟ اس نے پوچھا بھی نہیں۔۔۔ نہیں

لڑے۔۔۔ دہل لگا۔ اور شو بھا سب کچھ بھول کر اس کے گھر آ گئی۔ اور ایک ہی سال بعد شو بھا نے اسے سونالی کا تھنڈو دے دیا۔۔۔

”لے۔۔۔ چمارن ہوئی ہے۔۔۔“

”ایسا کیوں بولتی ہے۔۔۔“

”چمار کی بیٹی ہے“

”میرا کمار بنے گی۔“

• •

میرا کمار، بابو جی یعنی جگموجن بابو کی بیٹی تھی۔ ایک بار بڑے ارمان سے وہ ان سے ملنے گیا۔ ڈھیر سارے سپنے تھے۔ آ رہ ضلع۔۔۔ چندواں۔۔۔ بابو جی کا محلہ۔۔۔ جات برادری۔۔۔ میرا کمار کمرے سے نکلی تو وہ ایک لمحے کو ڈر گیا۔ ان کے چہرے پر کہیں سے بھی جات برادری نہیں لکھی ہوئی تھی۔ جیسا کہ بابو جی کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی۔

”کاء ہے۔۔۔؟“

وہ ایک لمحے کو ڈر گیا۔۔۔ پھر مسکرا کر جھینپ مٹانے کی کوشش کی۔

”ہم آپ کے شہر کے ہیں۔ آپ ہی کی برادری۔“

”ابھی ہم بیزی ہیں۔۔۔ کوئی کام ہوگا تو ایک مہینے کے بعد ملنا۔۔۔“

میرا جی کے سکرپٹری نے بھی یہی کہا۔

”ایک مہینہ بعد۔۔۔“

یہ ایک مہینہ بعد اسکے جیون میں دوبارہ نہیں آیا۔۔۔ اس بیچ سیاست کی چاٹ تو اسے لگ ہی چکی تھی۔۔۔ اور وہ ہار ہار بہو جن سماج پارٹی کے دفتر کا چکر بھی لگانے لگا۔

اڑتے اڑتے آ رہ تک ہات پہنچ گئی کہ یہاں اس نے دوسرا دواہ کر لیا ہے۔۔۔ پھر تو بھوکھپ آ گیا۔۔۔ ٹولی کے دو ایک لوگ غصہ میں اس سے ملنے آئے۔۔۔ مگر اسکا جما جمایا کاروبار اور رہن سہن دیکھ کر واپس لوٹ گئے۔ یہاں سمٹرا کا ٹوٹی پھوٹی ہندی میں ایک پترا آیا تھا۔۔۔

”لوگ جو کہیں دشواش مت کرنا۔۔۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔۔۔ پیسہ بھیجتے رہنا“

\_\_\_\_\_ یہاں تمہاری ایک بیٹی بھی ہے \_\_\_\_\_ اسی کے لئے \_\_\_\_\_ ہاں کبھی کبھی آ بھی جانا \_\_\_\_\_ بٹیا تمہیں رام رام کہتی ہے \_\_\_\_\_ ابھی پر نام بابو بولنا نہیں آتا۔“

## سمترا

چھوٹے سے خط نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ایک شو بھ تھی، اب جس کے مٹے مٹے تقاضہ سے وہ دکھی ہونے لگا تھا \_\_\_\_\_ اور ایک طرف ستر تھی \_\_\_\_\_ اس بیچ دو ایک بار وہ وقت نکال کر آ رہ بھی گیا \_\_\_\_\_ بٹیا اور سمترا سے ملا \_\_\_\_\_ ایک کسک جاگی \_\_\_\_\_ کہیں اس نے غلطی تو نہیں کی \_\_\_\_\_ لیکن جو ہونا تھا ہو چکا تھا \_\_\_\_\_

اس بیچ بہو جن سماج پارٹی کے کاریہ کرتاؤں سے ایک جھڑپ کے بعد، اپنی پارٹی سے اسکا دل کھٹا ہو گیا \_\_\_\_\_ اب اس کی ہٹھکی کانگریس میں ہونے لگی \_\_\_\_\_ وہ کافی دنوں تک کانگریس سے چپکار رہا \_\_\_\_\_ کیونکہ وہ یہی دیکھ رہا تھا \_\_\_\_\_ لوگ دھیرج رکھ کر دل بدل لیتے ہیں۔ بابو جی ہوتے وہ بھی یہی کرتے۔ آخر کو بابو جی کانگریسی تھے۔ دلت اور مسلمانوں کی حمایت کرنے والی پارٹی \_\_\_\_\_ لیکن کانگریس میں کافی دھکے کھانے کے بعد بھی اسے دو کوڑی کا فائدہ نہیں ہوا تو وہ جھٹ پارٹی بدل کر بھاجپا میں آ گیا \_\_\_\_\_

سمیے نے کروٹ لی تھی \_\_\_\_\_ خانہ جنگی میں اضافہ ہوا تھا۔ شو بھا کے جائز نا جائز نے گھر میں اسکا جینا حرام کیا ہوا تھا \_\_\_\_\_ ادھر بی بی جے پی سے اسکو کئی فائدہ ہوئے تھے \_\_\_\_\_ سونالی کا ایڈمیشن \_\_\_\_\_ کولڈن پی کا اسکول \_\_\_\_\_ کبھی کبھی اسے شہرے مور جیسی نظر آتی تھی سونالی \_\_\_\_\_ لیکن پھر اس مور کے پیچھے شو بھا کا خیال کرتے ہی وہ اداس ہو جاتا \_\_\_\_\_

بھاجپا کے منتریوں تک اس کی پہنچ ہونے لگی تھی۔ وہ چھٹ پٹ دوسروں کا کام

بھی کرانے لگا تھا۔۔۔ اشوک نگر میں دوسو گز کے پلاٹ پر اپنا مکان بھی بنا لیا تھا۔۔۔  
 دکان میں کئی کار گیر آگئے تھے۔۔۔ مگر وہ زیادہ تر وقت پارٹی کو دینا چاہتا تھا۔۔۔  
 اس بیچ صرف ایک بڑی بات ہوئی تھی۔۔۔

ایک زمانے میں جو نام دلت بن کر اسے پریشان کیا کرتا تھا، وہی نام راجیتی میں  
 ایک مضبوط پہچان بن کر ابھرا تھا، مطلب دلت ووٹ۔۔۔  
 ”آپ دلت ہیں؟“

مطلب۔۔۔ بھاجپا کے کھاتے میں آجائیں گے کچھ دلت ووٹ۔۔۔ اس  
 نے اپنا کارڈ بھی چھپوا لیا تھا۔۔۔ جس پر اس نے انگریزی کے مولے مولے اکچھر میں  
 لکھوایا تھا۔۔۔ جے چنگی رام۔ پارٹی درکر، بھاجپا۔ اشوک نگر ہیڈ کوارٹر۔۔۔ اب وہ  
 اشوک نگر بھاجپا کے برانچ میں کسی اونچے پوسٹ کے ملنے کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔

ادھر شوبھا کے تقاضے بڑھتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی لگتا۔۔۔ وہ اس دباؤ میں  
 راجیتی نہیں کر سکتا۔ کبھی کبھی شوبھا کو جان سے مار دینے یا نیچا دکھانے کا خیال بھی آتا مگر  
 کیسے۔۔۔

اس کے پاس کوئی جادو کا چراغ تو تھا نہیں۔۔۔  
 ہر روز گھر پہنچنے کے بعد اسکی شوبھا سے ’چکھ، چکھ‘ ہو جاتی۔۔۔ اس دن بھی یہی  
 ہوا تھا۔۔۔

”سارا پیسہ باہر لٹا کر چلے آئے“

”تمہیں کیا پریشانی ہے۔“

”پریشان کیسے نہیں ہوگی۔ باہر راجیتی کرتے ہو۔ میں نہیں جانتی کیا، راجیتی

میں کیا کیا ہوتا ہے۔۔۔؟“

”کیا کیا ہوتا ہے۔۔۔؟“

”منہ مت کھلاؤ۔۔۔“ شوبھانے ہاتھ چمکائے۔۔۔ ”میں کروں تو پراڈھی،

تم کرو تو عیش“

”میں کوئی عیش نہیں کرتا۔“

”مت کرو۔۔۔ پیسے لاؤ“

”پیسے۔۔۔؟“

”ہاں، پیسے“

”نہیں ہیں۔“

”کہیں سے بھی لاؤ۔۔۔ سونالی کی فیس بھری جانی ہے۔“

”سونالی کی فیس یا۔۔۔؟“

”جو بھی سمجھو۔“

جئے چنگی رام نے غور سے اس ”جھڑتے“ چہرے والی عورت کا جائزہ لیا۔ کبھی

اسے کیسے ملل کی ”لویا“ لگتی تھی۔۔۔ اور اب۔۔۔ شیشے کا بدن کہتا تھا۔۔۔ سمتر کا بدن

اسے گندہ لگتا تھا۔۔۔ جس سے ہمیشہ چمڑے کی بدبو اٹھتی رہتی تھی۔۔۔ مگر اس بدن

سے۔۔۔ کسی نے بتایا تھا۔۔۔ شوبھا کسی اور سے متی ہے۔ اس کے جانے کے بعد کوئی

اس کے گھر میں آتا جاتا بھی ہے۔۔۔ پارٹی کے لوگوں سے بھی اس نے اپنے اس گھریلو

جھگڑے کا اظہار کیا تھا۔۔۔

مگر لوگ کیا کرتے۔۔۔ یا کیا کہتے۔۔۔



اور اچانک ہی وہ قصہ ہو گیا۔ جس نے اسے شو بھا سے نجات دلانے کا راستہ دکھا

دیا تھا۔

”وہ ستر اور بیٹا کو لے آئے گا!“

سونالی بیٹی ہو کر بھی اس کے لئے پرائی تھی۔ کیوں کہ شو بھا اسے اپنے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ اس لئے بچپن سے بارہ سال کی عمر میں پہنچنے تک کبھی وہ سونالی سے خود کو قریب نہیں پاسکا۔ اور ادھر بڑے کلاس میں جانے تک، سونالی کے رنگ ڈھنگ سب بدلنے لگے تھے۔ اسے ماں بیٹی دونوں سے چڑھ ہوئے لگی تھی۔

سونالی بھی اسکی ہر بات کا جواب غصہ میں دیتی۔ کبھی اسے اپنا پن کا احساس ہوا بھی نہیں۔ کبھی کبھی اسے یہ بھی لگتا، سونالی اسکا اپنا خون نہیں ہے۔ شو بھانے اسے ٹھگا ہے۔ اپنا خون ہوتا تو چاہت امڑتی۔ پیار آتا۔

وہ پیار سے پاس جانے کی کوشش کرتا مگر سونالی چھٹک کر دور ہو جاتی ہے۔

”تم اسکول مت آیا کرو۔“

”کیوں؟“

”بس ممی کو بھیج دیا کرو۔“

بیٹی کی بات سن کر ایک بار پھر دلت ہو جاتا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل ایسا بولنے یا کہنے والے پرائے ہوتے۔ آج چھوٹی سی عمر والی بچی ہوتی۔ جو گولڈن پی کاک اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ وہ بھی انگریزی میں۔ اور وہ دسویں پاس، آرہ ضلع میں رہنے والے چھار کو مسٹر لیس اور بچوں کے سامنے ڈیڈ نہیں پکار سکتی تھی۔

”لو، سب گھیا مٹی میں۔!“

جئے چنگی رام کے دماغ میں چھنا کے ہوتے رہے۔۔۔ کئی بار ان ماں بیٹی کو  
الگ کرنے کے اس نے کئی پلان بنائے۔۔۔ مگر سب بے سود۔

اب چناؤ سر پر تھا۔ پارٹی میں اسکی اپنی حیثیت کو لے کر وعدے بنا رہے بھی ہو  
رہے تھے کہ اچانک یہ قصہ ہو گیا تھا۔۔۔ اس وقت وہ گھر پر تھا۔ دو بجے تھے۔ جب سونالی  
روتی ہوئی آئی۔۔۔ اور روتے چیختے ہوئے اس نے سارا گھر آسمان پر اٹھالیا۔۔۔  
”یہاں۔۔۔ یہاں۔۔۔“ وہ بار بار فراک کے نیچے کچھ دکھانے کی کوشش  
کر رہی تھی۔۔۔

شوبھا چیختی ہوئی آئی۔۔۔

”جئے چنگی چلا کر بولا۔۔۔“

”کیا کہہ رہی ہے یہ۔۔۔؟“

”ہٹو۔۔۔ تم ہٹو۔۔۔“

”ایسے کیوں رو رہی ہے؟“

”تم ہٹونا۔ پوچھتی ہوں۔“

سونالی پوری طاقت لگا کر چیختی۔۔۔ اور اس نے فرک کا کوٹا الٹ دیا۔۔۔

جئے چنگی نے آنکھیں بند کر لیں۔۔۔

پھر اسے شوبھا کی کانپتی آواز سنائی پڑی۔۔۔

”ہے رام۔۔۔ کسی نے اسکی بھت خراب کر دی۔۔۔“

وہ بیٹیا کوٹا بڑ توڑ لات گھونسوں سے مار رہی تھی۔۔۔ بول کہاں گئی تھی۔ کہاں گئی

تھی بول؟

جئے چنگی نے اسے روکا۔۔۔ اس کے سر پر بھی آسمان گر گیا تھا۔۔۔ اس چھوٹی

”بلا تکار \_\_\_\_\_“ یہ لفظ اس کے ہونٹوں پر آیا اور کمان کی طرح تن گیا۔

وہ جانے کے لئے اٹھا تو شو بھانے راستہ روک دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”تھانے“

”پاگل ہو گئے ہو؟“

وہ غصے سے بولا۔ اس میں پاگل پن کی بات کیا ہے۔“

”ہے، کیسے نہیں۔ بیٹی کو سارے جمانے میں بدنام کرو گے۔“

”یہ پولس کا معاملہ ہے۔“

”گھر کی اجبت کا معاملہ ہے۔“

شو بھاد ہاڑی \_\_\_\_\_ ”مجھے پوچھنے دو۔ معاملہ کو رفع دفع کرنے دو۔ تمہیں کچھ سمجھ

میں تو آتا نہیں ہے۔“

اس نے فون کے نمبر ڈائل کرنا چاہا۔

”کہاں فون کر رہے ہو؟“

”پارٹی دفتر“

”دفتر والوں کو بولو گے کہ بیٹی کی اجبت کھراب ہو گئی ہے۔“

”نہیں مشورہ کروں گا۔“

”مشورہ کیا بھڑ میں۔ عقل سے کام لو جئے چنگی رام۔ جسکی اجبت خراب

ہوئی ہے وہ تمہاری بیٹا ہے۔ بیٹا کا نام مت اچھا لو۔ دبا دو۔ اس خبر کو دبا دو۔“

”دبا دو؟“

”دُبا دو“

یہ شبہ بار بار جئے چنگی رام کے من میں اٹھتے رہے۔ لیکن سمتر اور بٹیا کو  
لانے کی اب اتنی جلدی تھی کہ وہ مستقبل کے خطرناک کو ایک پل کے لئے بھول گیا تھا۔  
اصل دھماکہ تو اب ہونا تھا۔

☆☆☆

(۳)

نام۔ دیوورت

بیٹے کا نام۔ روی کنھن

ذات۔ بھومیار

عمر۔ ۲۵ برس

پیشہ۔ بلڈنگ کنٹریکٹر

اشوک نگر میں ہی جنے جنگلی رام کے مکان سے چار فرلانگ پر دیوورت کا دوتلہ

مکان تھا۔ دیوورت بلڈنگ کنٹریکٹر تھا۔ مست مولا آدمی۔ پینے پلانے کا

شوقین۔ پتی شالنی او بیٹا روی کنھن۔ اس کے علاوہ گھر میں کام کرنے والی ایک بائی

تھی۔ شنو بائی۔ جو کام سے فارغ ہو کر زیادہ تر اپنے چھوٹے سے کمرے میں آرام

کرتی تھی۔

اسکا اتنا ہی کام ہوتا تھا۔

”بابا کو بریک فاسٹ دیا۔“

”ہاں“

”بابا کالنج بن گیا۔“

”ہاں“



”بابا کا یونیفارم —؟“

”مشین میں ہے۔ ابھی پریس ہو جائے گا۔“

”بابا کا شور —؟“

”تیار ہے!“

دیوورت کو بلڈنگ کنٹریکٹر کے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ بیٹے کی صحیح دیکھ بھال اور خیریت دریافت کر سکے۔ بڑی لائف ہے۔ ایک ایک کنٹریکٹ کے پیچھے مہینوں گھومنا، بھاگنا پڑتا ہے۔ منتری سے لے کر سنتری تک۔ پھر باری آتی ہے جیب بھرنے کی۔ ان کی بھرو، ان کی بھرو، سب کو خوش رکھو۔ اور ملتا کیا ہے۔ پتا کیا ہے۔ ایک کنٹریکٹ کے بعد دوسرے کنٹریکٹ کے پیچھے بھاگتے پھرو۔

مگر دیوورت زیادہ چتا نہیں کرتے تھے۔ شام میں دارو کی بوتل چاہئے۔ اے ون کلاس واکسی۔ فرائی مچھلی اور چکن کے پیس۔ دوست یاری میں سب چتا ہے۔ وہ بھی ایسے ہی پلے بڑھے ہیں۔ روی بھی بڑھ جائے گا۔

ہاں، کبھی کبھی پوچھ لیتے ہیں۔

”سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔؟“

”ہاں بابا“

”کوئی ضرورت —؟“

”نوپا“

”ٹھیک — مئی کو بولنا، بس، ٹھیک“

”ایس بابا“

یہ دلی میں زندگیاں بھی کتنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں پر سمٹ آتی ہیں۔ تبھی تو ہر آدمی و کرم سیٹھ کا ’سوکھیل بوائے‘ لگتا ہے۔ اور ملنے والی ہر چیز کے لئے ارندھتی رائے کے، ’چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدا پر یقین کرنا پڑتا ہے۔۔۔ ایسے پروفیشن میں دھرم، آستھا سے جزاؤ، خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔ مندر جانے، ماتھے ٹسکنے تک بھگوان سے پاری تھی۔۔۔ دیورت کسی پارٹی کے کھونٹ سے نہیں بندھا تھا۔۔۔ راجیشی سے کوئی زیادہ مطلب بھی نہیں تھا۔۔۔ پیسے کی بھاشا سب جانتے ہیں۔۔۔ کھلانے پلانے سے ہی یہ کنٹریکٹر کا کام چلتا ہے۔۔۔ فکر تھی تو بس ایک۔۔۔ روی کنجن کا بدن پھیلتا جا رہا تھا۔۔۔ اپنی عمر سے زیادہ کا لگنے لگا تھا۔۔۔ شالنی سے دیورت نے کہا تھا۔۔۔

”روی کو دوڑایا کرو۔۔۔“

”کہتی تو ہوں۔“

”کہنے سے نہیں ہوگا۔ تم بھی ساتھ جاؤ۔ جاگنگ کرو۔ سلم رہو گی۔“

”اب کیا سلم رہوں گی۔۔۔؟“

”اب، کیا مطلب۔۔۔؟“

”مطلب کہ۔۔۔“

دیورت نے اچھل کر اس کے بدن کو چوم لیا۔۔۔ سینے پر کچھوٹی کاٹ ڈالتا۔۔۔

”تم ابھی بھی پاگل کر دیتی ہو۔“

”ہٹو جی۔ تم تو ہر وقت۔۔۔“

شالنی دیورت کی کمزوری تھی۔۔۔ شالنی کو بے حد مانتا تھا۔۔۔ فاؤنڈیشن، بی

ساڑیاں، ماڈرن ڈریسز، سینما لے جانا۔ خود بھی وہ دیکھنے میں ۴۵ سے کم کا لگتا تھا۔۔۔

رات میں پینے پلانے کے بعد ایسا بھی ہوتا جب دونوں پتی پتی وی ڈیو پلیئر پر بلیو فلم کی سی ڈی چلا کر چھوڑ دیتے۔ بابا کی فکر نہیں تھی۔ بابا کو بائی کے پاس بھیج کر دونوں مطمئن ہو جاتے۔

اس بیچ شالنی نے ساؤتھ ایکس میں بیوٹی پارلر جوائن کر لیا تھا۔ اسکا کہنا تھا۔

خالی وقت میں گھر میں بور ہو جاتی ہوں۔ دیورت نے کہا بھی۔

”کہو تو بیوٹی پارلر کھول دوں۔“

”نہیں۔ بیچ کرنا آسان نہیں۔ وہاں کئی عورتیں ہوتی ہیں۔ تفریح ہو جاتی

ہے۔

”نہیں اگر تم کرنا چاہو تو۔“

شالنی نے صاف منع کر دیا۔ جاب میں وہ باؤنڈڈ نہیں ہے کہ کرنا ہی کرنا ہے۔ جب مرضی چھوڑوں گی۔ اور اس طرح اپنے کام میں خود وہ پھنس کر رہ جائے گی۔ پھر بیٹے کی کیئر بھی نہیں کر سکے گی۔

”کیا تم روی کی کیئر کر رہی ہو۔“

”تم سے زیادہ۔“

”تم سے زیادہ کیا، میں تو بالکل ہی نہیں کر پاتا۔“

”مجھے کرنا پڑتا ہے۔ ماں ہوں نا۔ شالنی کا دقیانوسی عورتوں جیسا جواب تھا۔

”اور یہ جو بائی ہے۔“

”بائی بائی ہوتی ہے۔“

ایک چھوٹی سی خوشحال میرج لائف کو دیورت نے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدا کے سپرد کر رکھا تھا۔ یعنی گھر میں ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا۔ باہر جانے سے پہلے ماتھا ضرور

ٹیکتا \_\_\_ اور دوسرا راز فینٹسی اور Debonair جیسی میگزین اور بلیو فلموں کی سی ڈی  
میں چھپا ہوا تھا \_\_\_ کھاؤ گنگن رہو گنگن \_\_\_ عینش کرو \_\_\_ بچوں کا کیا ہے \_\_\_ بچے تو  
پل ہی جاتے ہیں \_\_\_ اور \_\_\_

”بائی ہے نا \_\_\_“

مگر بائی سے کیا ہوتا ہے \_\_\_

اس دن دھماکے کی پہلی چوٹ ان کے دروازے پر پڑی تھی \_\_\_  
اور دونوں ایک دم حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ آنکھیں ایسی پھٹی پھٹی تھیں۔ جیسی  
لاشوں کی ہوتی ہیں \_\_\_  
مگر \_\_\_

نگاڑے بج گئے تھے \_\_\_  
اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدانے، اس سوئٹھیل بوائے سے ایک لمحے میں  
ساری خوشیاں جھٹک لی تھیں۔



(۴)

”ایک گہرا سناٹا ہے۔  
ایک چھوٹی سی کنکروی پھیکو  
کیا تم نے اس سے پہلے کبھی دیکھا ہے  
ذرے کا منظر“

سونالی ایک طرف ہے۔ غصے میں منہ پھلائے بیٹھی۔ رونا بند ہے۔  
جئے جنگلی اپنے ہی بنائے گئے بھنور میں پھنس گیا ہے۔ سونالی بیٹھا ہے۔  
بیٹھا۔ دوا یکم دو۔ سونالی بیٹھا ہے۔  
سونالی کے ساتھ کوئی راجیتی نہیں۔  
کیونکہ سونالی۔  
طوفان گزر چکا ہے۔ ذہن میں تیز تیز آندھیاں چلی رہی ہیں۔ آ رہ، آنکھوں  
کے اسکرین پر جاگتا ہے۔ پھر سو جاتا ہے۔ اس کے اپنے مگھیا ٹولی کے لوگ  
ابھرتے ہیں۔

”دلی میں جو رو کو بچا کے رکھنا  
اور وہ مسکرایا تھا۔“



”دلی خراب جگہ ہے“ — ایک بوڑھے نے سمجھایا — بچے بگڑ جاتے ہیں۔  
بچوں پر نظر کون رکھے۔ تو اچھا کر رہا ہے جو بیوی بیٹا کو نہیں لے جا رہا ہے۔“

”میں منع کرتا تھا۔ منع کرتا تھا“

جئے جنگلی چلایا —

شو بھا کھڑکی کی طرف منہ دیئے کھڑی ہے۔

”پوچھو۔ پوچھو اس سے — کس کی حرکت ہے۔“

شو بھا کے بدن میں کوئی ہلچل نہیں —

”پوچھو —“

جئے جنگلی پھر چلایا —

شو بھا اس کی طرف ہلٹی — بتا بھی دیا تو کیا تیر مار لو گے۔ جئے جنگلی رام —

ہمار کی ذات چھوٹی ہی ہوتی ہے۔ تم کیا کر لو گے — جا کر پٹائی کرو گے —

مارو گے — کیا کہہ کر مارو گے۔ اس نے میری بیٹی کے ساتھ —“

”لیکن اس نے — میں بھی تو جانوں — کہاں جا کر —

”جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

شو بھا کا دونوک فیصلہ تھا — بس اتنا سوچو کہ یہ معاملہ آگے نہیں بڑھے —

ورنہ تم تو ہر معاملے میں پارٹی کی مدد لو گے — پیدا بھی پارٹی سے پوچھ کر ہوئے

تھے۔“

اس بیچ اتنا ہوا کہ سونالی گلا پھاڑ کر چلائی —

”میرے بارے میں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سن تم نے“

یہ جملہ جئے چنگی کیلئے تھا۔۔۔ جئے چنگی دلی سے پھر آ رہا پہنچ گیا تھا۔ نا، یہ اسکی  
بیٹی نہیں ہے۔ یہ ماں بیٹی کبھی بھی اسکی نہیں ہو سکتی۔۔۔

وہ غصے میں چلایا۔۔۔ ”چپ“

”کیو چپ؟“

وہ غصے میں پلٹا۔۔۔ جی میں آیا کہ سوناں کا سر پکڑے اور دیوار پر دے  
مارے۔۔۔ مگر دوسرے ہی لمحے اپنے غصے پر قابو پا گیا۔۔۔

”مما سمجھا دوا سے میرے معاملے میں بولا نہ کرے۔۔۔“

”اچھا نہیں بولوں گا، سر کو تھامے ہوئے وہ کرسی پر پسر گیا۔

آندھی گزر چکی تھی۔

جئے چنگی رام خاموشی سے کافی دیر تک، خلاء میں دیکھتا ہوا کرسی پر بیٹھا رہا۔

☆☆☆

(۵)

منتری جی نے اپنے کمرے میں بلایا تھا۔ چائے کے لئے بھی آرڈر

دے دیا تھا۔

”آؤ، بے چنگی“

”جی“

”بیٹھو۔“

وہ بیٹھ گیا۔

”اس طرح سر جھکا کر مت بیٹھو۔ تم جانتے ہو تمہارا اس طرح سر جھکا کر

بیٹھنا۔ ارے تم پارٹی ورکر ہو۔ پارٹی کی نیو ہو۔ ابھی تو تم سے بہت کام لینا ہے۔

”جی“

”اشوک نگر، بھاجپا کا ریا لے کے لئے، ہم تمہارے بارے میں سوچ رہے

ہیں۔ جانتے ہو Everything is fair in war and politics۔ دکھی مت ہو۔

ارے تم ہی تو ذکر کرتے تھے۔ چھٹکارا چاہئے۔ تمہارے پاس عمر ہے۔

ایمپوشن ہے۔ اور پھر تم دلت ہو۔ دلت تو شیر ہوتا ہے۔ بہن جی کو دیکھا۔

بھائی جی کو ہی چبا گئیں۔ شیر بنو۔

اس نے گہرا سانس لیا۔ ”جی“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ سنا۔۔۔ سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔۔۔ دنیا میں بہت کچھ بھولنا پڑتا ہے۔۔۔ پرانی ’گوئی‘ پرانی پڑ جاتی ہے۔۔۔ نئی گوئی سیٹ کرنی پڑتی ہے۔۔۔ Everything is fair۔۔۔“

منتری جی خوش لگ رہے تھے۔۔۔ رپورٹ اچھی ہے۔ سنگھاسن کا فائل اچھا رہے گا۔۔۔ ارے کوئی نہیں ہمارے سامنے۔۔۔ ہم ہی رہیں گے ہر بار۔۔۔ پانچ کیا دس سال۔۔۔ اب ہم ہی ہم ہیں۔۔۔ بس ساتھ دو۔۔۔ ہمیں ایٹو چاہئے۔۔۔ ایٹو کے لئے گھبراؤ مت۔۔۔ پرانی قبریں کھود ڈالو۔۔۔ وہاں بھی ملیں گے ایٹو۔۔۔ اور جب ایٹو ملیں گے تو چارو ہاتھ سے لپک لو۔۔۔ کھرانہ جی گورنر بن کر گئے ہیں۔۔۔ مگر جب دلی میں تھے تو دیکھا کیسے لپکتے تھے۔۔۔ ایٹو کو۔۔۔ گجرات میں کتنی عورتیں جلی ہو گئی۔۔۔ جلی ہو گئی نا۔۔۔ پچھلے ودھان سبھا میں کیا ہوا۔۔۔ کھرانہ جی تندور ہتیا کانڈ کا، گڑا مردہ لے آئے۔۔۔ کانگریس کی قبر کھود دی۔۔۔ کہاں گجرات کہاں ایک تندور ہتیا کانڈ۔۔۔ جنے چنگی۔۔۔ کانگریس کیوں چپ ہے۔۔۔ وہ سہارا لے سکتی تھی، گجرات کا۔۔۔ بتاؤ بتاؤ۔۔۔ تم کیا بتاؤ گے۔۔۔ ہم بتائیں گے۔۔۔

منتری جی منے۔ چائے آگئی تھی۔

”لو۔۔۔ چائے پیو۔“

”جی“

”ارے چائے پیو۔ اور سنو“

منتری جی نے چائے کی چسکی لی۔۔۔ کانگریس کی تو بولتی بند ہے۔ مسلمانوں کا کتنا ووٹ لے گی بیچاری۔ گجرات بولے تو۔۔۔ ہندوؤں کا ووٹ بینک صفایا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ کہ نہیں۔ بولو چنگی۔۔۔ ای پولیٹکس کھرانہ جانتے تھے۔۔۔ ہار گئے تو کیا۔۔۔ باقی

سب جگہ ہم آئے کہ نہیں۔۔۔ کس کی مونچھ کٹی۔ کس کی اونچی ہوئی سب جانتے ہیں۔۔۔ مگر طئے ہوا شو چاہئے۔ چنگی رام جی ایشو چاہئے۔ اور وہ ہے آپ کے پاس۔۔۔“

”جی“

”جی جی مت کیجئے۔ سنئے۔ پارٹی میں آگے بڑھنا ہے کہ نہیں۔ آپ بابو جی کی بات دہراتے تھے۔ میرا جی نے کیا کر لیا۔۔۔ آپ کے دونوں ہاتھوں میں لڈو ہے۔ اس لئے ایک تو ہم فیصلہ کر چکے ہیں کہ اشوک نگر کی ذمہ داری آپ کو سونپیں گے۔۔۔ دوسرے دلتوں کو بھی اپنی طرف کھینچیں گے۔۔۔ دیکھئے۔ نا کر نو کر کا سمئے نہیں ہے۔۔۔ سب سوچ لیا ہے۔ دکھ ہوا سن کر۔ بارہ برس کی بیٹی۔۔۔ بلا تکاری کی عمر کیا ہوگی۔۔۔“

”جی۔۔۔“

”ہاں کیا ہوگی۔۔۔؟“

”بارہ برس۔۔۔“

منتری جی کرسی سے ایسے اچھلے جیسے ابھی ہوا میں معلق ہو جائیں گے۔۔۔ انکے الفاظ اٹک رہے تھے۔۔۔

”مطلب کیا۔۔۔ کہا۔۔۔ ہم سمجھے نہیں۔۔۔“

”بارہ برس۔ ساتھ پڑھتا تھا۔ پڑوس میں گھر ہے۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“

منتری جی کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگے۔۔۔ بارہ برس تو بہت کم ہے۔۔۔ تھوڑا سا آگے ہوگا تو۔ پندرہ، سولہ، سترہ، اٹھارہ۔۔۔ مطلب تھوڑا سا آگے۔۔۔ بارہ سال کا بچہ۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ قانون بھی اس معاملے میں۔۔۔ مگر سوچئے۔۔۔ آپ اطمینان ہے نا کہ ریپ ہوا ہے۔۔۔؟“



”جی \_\_\_ ماں نے \_\_\_ ماں نے دیکھا ہے“

کیا \_\_\_؟“

”سونالی کو دوسرے کمرے میں لے جا کر \_\_\_“

اوہ \_\_\_ بچی \_\_\_ پوٹس میں سو جن آگئی ہوگی \_\_\_“

”بچی \_\_\_ منتری جی ٹہلتے ہوئے بولتے جا رہے تھے \_\_\_ زمانہ خراب ہے۔“

شیوینا ٹھیک کہتی ہے \_\_\_ گندگی بڑھ رہی ہے \_\_\_ دین ٹائن ڈے پر پابندی

لگاؤ \_\_\_ ہم پرانی سنسکرتی تو واپس لا رہے ہیں۔ اور یہ کانگریس والے \_\_\_ لاؤ۔

آدھونکتا \_\_\_ ماڈرن بنو \_\_\_ دیکھو کیا حشر \_\_\_ بارہ سال کا \_\_\_ منتری جی بیک

گھوے۔ لیکن \_\_\_ بارہ سال کا بچہ بلا تکار نہیں کر سکتا ہے کیا \_\_\_ جھوٹ نہیں بولتا ہے

کیا \_\_\_ تھپڑ نہیں مارتا ہے کیا \_\_\_ گندی فلمیں نہیں دیکھتا ہے کیا \_\_\_ تو پھر بدلتا

کر سکتا ہے \_\_\_ نہیں کر سکتا تو ہم کرائیں گے ایف آئی آر درج \_\_\_؟“

”ابھی تک نہیں ہوا ہے۔“

”تو جاؤ کراؤ جے چنگی رام \_\_\_ کراؤ \_\_\_ ہم سمجھیں گے \_\_\_ معاملہ ۱۲

سال کے لڑکے کا نہیں ہے \_\_\_ ۱۲ سال کی لڑکی کا ہے \_\_\_ وہ بھی دلت لڑکی کا \_\_\_

کس نے کیا ہے \_\_\_ کیا عمر ہے \_\_\_ بھول جاؤ \_\_\_ ایک دلت لڑکی کے ساتھ ہونے

والا انیائے پارٹی کبھی بھی برداشت نہیں کرے گی۔ جاؤ ایف آئی آر درج کراؤ \_\_\_ پھر ہم

دیکھتے ہیں \_\_\_ پارٹی کے ہو \_\_\_ راستہ تو نکالنا پڑے گا نا \_\_\_“

”جی“

اس بار جے چنگی رام کسی ہارے ہوئے کھلاڑی کی طرح اٹھاتھا

● ●

پوری کہانی سننے کے بعد بھی انسپکٹر نے یف آئی آر درج کرنے سے انکار کر دیا۔  
 ”اسپا بل۔ بچے کے معاملے میں قانون کے ہاتھ بھی لچکے ہیں۔ آپ کیسے  
 باپ ہیں۔ بدنامی ہوگی؟“

”بدنامی ہو چکی ہے۔“

”کوئی گواہ؟“

”نہیں۔“

”میوچل انڈراشینڈنگ کا معاملہ بھی ہو سکتا ہے“ انسپکٹر نے جیسے توپ کا گولہ  
 چھوڑا۔ عام طور پر آج کے بچے نہ جانتے ہوئے بھی ایسے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں ایسا  
 ہو جاتا ہے۔ بچے کو برا نکاری نہیں کہا جاسکتا۔  
 ”کیوں؟“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آپ اس وقت تھے۔ دیکھ رہے تھے؟“

افسر کی آنکھیں اس پر گڑی ہوئی تھیں۔

جے جنگلی کو غصہ آ گیا۔ ”میں ہوتا تو۔“

”چلائے مت۔ ابھی چلائیں گے تو کورٹ میں کیا کریں گے۔ جب پبلک  
 پروزیکیوٹر گندے گندے سوال کرے گا۔ یہ سب معاملے گھر میں سلجھایا کیجئے۔ بچوں کی اچھی  
 پرورش کیجئے کہ بچے بہکے نہیں۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اس طرح کا ایف آئی آر درج کرنے کا  
 مطلب جانتے ہیں۔ نوکری چلی جائے گی۔ جائے، گھر جائے۔ بچے کو  
 میڈیکل ہیلپ دیجئے۔ اچھی جگہ گھمائیے۔ سیر کرائیے۔ ساتھ رہئے۔“

”مجھے آپ کا مشورہ نہیں چاہئے۔“

”پھر بیکار ہے۔ دونوں بچے ہیں۔ ساتھ پڑھتے ہیں۔ عمر دونوں کی بارہ

سال۔۔۔ بارہ سال کے بچے نے بلاٹکار کر دیا۔۔۔ آپ کی ٹرکی دیکھتی رہ گئی۔ کیا کرنے  
مگنی تھی خالی گھر میں۔۔۔ اکیلے بھیج دیتے ہیں۔۔۔ بلاٹکار ہونے کے لئے۔

”آپ لکھتے ہیں کہ نہیں۔“ جنے چٹکی زور سے چلایا۔

انفر مسکرایا۔۔۔ آپ لوگ۔۔۔ آپ لوگوں نے کنٹری کو برباد کیا ہے۔  
روزانہ صبح شام ہر آدمی، کسی نہ کسی گھریلو بات کو بے کرا ایف آئی آر درج کرا نے آجاتا  
ہے۔۔۔ ارے جائے پہلے اپنا دماغ ٹھیک کرائیے۔ چلائیے مت۔“

”تو آپ نہیں لکھیں گے۔“

”نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے۔“

جنے چٹکی نے آخری ہتھیار کا استعمال کیا۔۔۔ جیب سے موبائل نکالا۔۔۔  
پارٹی کار یا لے فون لگایا۔۔۔ فون سکریٹری نے اٹھایا۔۔۔ چٹکی نے آہستہ آہستہ کچھ  
بات چیت کی۔۔۔ پھر موبائل انسپکٹر کی طرف بڑھا دیا۔  
”منٹری جی کے پی اے سے بات کیجئے۔“

انسپکٹر نے بات کی۔ تسلی سے کئی سوال پوچھے۔ پھر موبائل بڑھا دیا۔  
”آپ کی مرضی۔۔۔ مگر جان لیجئے۔ ایسے معاملے میں منٹری جی اور منٹرا لے  
بھی کام نہیں آئے گا۔ ایف آئی آر درج ہو گیا تو سمجھے کمان سے تیر نکل گیا۔

اس نے ایف آئی آر کی رپورٹ پوچھ پوچھ کر درج کی۔ نیچے سائن لیا۔

سائن کرتے وقت جنے چٹکی کے ہاتھ تھر تھرا رہے تھے۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔

یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

☆☆☆

(۶)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ دھند کے اس پار سے ایک منظر مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر آنکھیں تو بند ہیں۔  
”نہیں۔ آنکھیں بند کہاں ہیں۔“

چارج شیٹ پڑھ چکا ہوں۔ سارا معاملہ آئینہ کی طرح صاف ہے۔ پولیٹیکل پریشر۔ ایک چھوٹے سے میوچل، نڈرا سٹینڈنگ کے معاملے کو، جسے بچے کے ذریعہ کیا گیا Sexual Molestation بھی کہا جاسکتا ہے، perversion اور ریپ کا معاملہ بتایا گیا تھا۔ دونوں فریق آمنے سامنے تھے۔ دیوورت اور جے چنگی رام۔

ایف آئی آر کے بعد لڑکی کو میڈیکل کے لئے بھیجا گیا۔ معاملے کو Legal Medicocase میں ڈالا گیا۔ ڈاکٹر کی Examination report سامنے آئی۔ جس پر صاف طور پر بلا تکار کو Justify کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ حکومتیں کچھ بھی کرا سکتی ہیں، کا ایک نیا پہلو سامنے آیا تھا۔ کیس اب جو دینا کل کورٹ کے سپرد کیا گیا۔ لڑکے کی ڈی ان اے جانچ بھی ہوئی۔ کیوں؟ کس کے حکم پر۔ یہ سارے سوال اس وقت بے معنی ہو جاتے ہیں۔ جب سرکار آپ کی ہو۔ ڈاکٹر اور لوگ آپ کے ہوں۔ پولس انوسٹی گیشن جو عام طور پر، کسی بھی



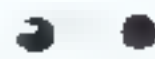
معاملے کو مہینوں لٹکا کر رکھتا ہے، اس نے جھٹ جھٹ اپنی تیاریاں مکمل کر کے ایک رپورٹ سوئپ دی۔۔۔ سارے evidence موجود تھے جس کے بنا پر conviction ہو سکتا ہے۔۔۔ سائنٹیفک پروف ہوتے واردات پر پائے جانے والی چیزیں۔۔۔ فنگر پرنٹس۔۔۔ سہمے ہوئے بارہ سال کے بچے کے لئے، اس کی موجودگی کے علاوہ کوئی evidence کافی نہیں تھے۔۔۔ مگر قانون اپنی پیچیدگیوں کے معاملے میں ابھی بھی بندھا ہوا ہے۔۔۔ پولس انوسٹی گیشن کے بعد عدالت میں چارج شیٹ داخل کر دی گئی۔۔۔ اب یہ معاملہ جو دینا کل کورٹ میں تھا۔ پبلک پروڈیکٹورسنگھ پر یوار کا آدمی تھا۔ ڈیفنس کے لئے میری غائبانہ سفارش پر نکھل اڈوانی کا نام سامنے آیا تھا۔۔۔

چارج شیٹ بننے سے پہلے ہی پولس نے روی کنجن کو Accused بنا کر حراست میں لے لیا تھا۔ پھر ضمانت پر اسے رہا تو کیا گیا۔ لیکن اوپر سے آنے والے لگاتار دباؤ کی وجہ سے بچے کو ریفارم ہاؤس میں ڈالنے کی سفارش کی گئی۔ کیونکہ بچے میں ایک خطرناک مجرم بل رہا تھا۔۔۔

بچے سے ایک خطرناک جرم سرزد ہوا تھا۔۔۔

اب بال میری جیب میں تھی۔۔۔

مجھے ایک ایسے معاملے کا فیصلہ سنانا تھا۔ جس نے آزادی کے بعد کے ہندوستان کی ایک نئی شکل میرے سامنے رکھ دی تھی۔۔۔ جس نے برٹش راج کے قاعدے قانونوں کو برسوں پیچھے چھوڑ دیا تھا۔۔۔



آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ میں اس دھند سے باہر نکلنا



نہیں چاہتا۔ اس دھند سے باہر کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

مجھے دھمکیاں مل رہی تھیں۔ میں نے سخت لہجے میں، فیصلے سے قبل اس معاملے کو میڈیا میں دئے جانے کے خلاف اخلاقی دلیلیں دی تھیں۔ دو ایک پریس کے لوگ ملنے بھی آئے تھے۔ میں نے، ان کے گھر میں پلنے پڑھنے والے، ایسے چھوٹے بچوں کا حوالہ دے کر پوچھا تھا۔

آپ اپنے بچے کا مستقبل کیوں برباد کرنا چاہتے ہیں؟ میڈیا، ایک خبر کو اسکوپ بن کر Sell نہیں کرے گا تو کیا بگڑ جائے گا۔؟“

اب تک یہ خبر کی پڑی تھی۔ مگر لگاتار پڑنے والے پریشر میں آنے والے لوگ سہا لیکشن میں۔ اس خبر کے دور رس نتائج کو دیکھ رہا تھا۔ یہ خیرایشو بن سکتی ہے۔

یہ خیر و سفوت کر سکتی ہے۔

فیل گڈ فیکٹر۔ ایک چھوٹی سے بچی کے لئے گھمان۔ فیل گڈ فیکٹر۔ انیائے کے وردھ مورچہ۔ فیل گڈ فیکٹر۔ فیل گڈ فیکٹر کی کتنی ہی شاخیں اس ایک معاملہ سے نکل کر دور دور تک پھیلتی جاتی تھیں۔

☆☆☆

جنگی پف

---

”تیار رہئے!“

دھماکہ بس ہونے والا ہے!

ہو سکتا ہے کہ —

آپ کے چتھرے اڑ جائیں!

ہو سکتا ہے کہ —

ہونے کو کچھ بھی ہو سکتا ہے

مگر، ساودھان!

وہ آرہے ہیں!

وہ آچکے ہیں!

وہ کیسلی ہے، پو کے مان

بال کی طرح لڑھکے گا — حملہ کرے گا زہر کا

اور!

گانا گائے گا — جگلی پف

انتظار کرے گا لوگوں کے سو جانے کا!

شطرنج کی بساط پر پھیل گئے ہیں پو کے مان

آپ کو بس اتنا کرنا ہے

آپ کو ساودھان رہنا ہے!“

(۱)

سوئی پت کے ریفارم ہاؤس میں تیسری بار جانے کا موقع ملا تھا۔  
میری فرنائڈس مجھے دیکھ کر لپک کر آئی۔  
”یس سر“

”روی اب کیسا ہے؟“

”ہی۔۔۔ اپنا رٹل بیہوش“

”کوئی بات نہیں۔۔۔“

ہم دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے چل رہے تھے۔

”میں اسے یہاں سے جلد ہی نکال لے جاؤ گا۔۔۔ میرا یہاں بار بار آنا بھی

مناسب نہیں ہے مگر۔۔۔“

میری نے میری طرف دیکھا۔

”اس بچے میں کچھ ہے۔ جو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بات بڑھ چکی ہے۔ آپ سمجھ

رہی ہیں نا۔۔۔“

”میں سب سمجھ رہی ہوں۔۔۔“

”یہ معاملہ ایک پولیٹیکل ایشو بن سکتا ہے۔۔۔ بن رہا ہے۔ کبھی ایک کتاب

پڑھی تھی۔ جارج آر ویل کی 1984۔۔۔ آپ نے پڑھی، مس میری

فرناٹھ لیں۔۔۔؟“

”نو۔۔۔ نو سر۔“

”پڑھئے گا۔۔۔ اس میں ایک چہرہ تھا۔۔۔ بگ برادر کا۔۔۔ یہ بگ برادر سماج سے سیاست تک ہر مورچے پر ہمارے ساتھ ہے۔۔۔ موبائیل اٹھائیے۔۔۔ فون اٹھائیے۔۔۔ ایک آواز اچانک آپ کو چونکا دیتی ہے۔۔۔ ہم بول رہے ہیں۔۔۔ پردھان منتری بول رہے ہیں۔۔۔ کیوں بول رہے ہیں۔۔۔ اس لئے کہ الیکشن نزدیک ہے۔۔۔ الیکشن میں سارے اصول بیچے جائیں گے۔۔۔ وہ بگ برادر کی طرح آپ اور آپ کی سوچ پر ناگ کی طرح قبضہ جما کر بیٹھ جائیں گے۔۔۔ الیکشن میں سب جائز ہے۔۔۔ ایک چھوٹا سا بچہ بھی پبلک ایشیو بن سکتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔“

میری فرناٹھ لیں نے سر جھکا لیا تھا۔۔۔ اب اس کا غصہ کرنا، مجھے برا نہیں لگتا۔ کیا کرے گا سر۔ بچے کو جیسا انوائزمنٹ دو گے، ویسے ہی تو کرے گا۔ لیکن اسے یہاں سے لے جاؤ سر۔

”کوشش کر رہا ہوں“

میری فرناٹھ اس آہستہ سے بولی۔۔۔ ”کل اس نے ایک فرمائش کی تھی۔“

”کیا۔۔۔؟“

”اس نے کچھ پوکے مان کارڈس مانگے تھے۔“

”پھر۔۔۔؟“

میں نے دے دئے۔۔۔ ”اس وقت بھی۔۔۔ وہ اسی کارڈ سے کھیل رہا

ہوگا۔“



پو کے مان۔

میں دھیرے سے ہنسا۔

سر۔ یہ پو کے مان کیا ہے۔ میری فرنائڈ لیس کی آنکھوں میں سوال تھا۔  
میرے کو سمجھ میں نہیں آتا سر۔ ایک بچہ اگر پو کے مان کارڈس سے کھیل رہا ہے تو وہ۔  
بہت بچہ ہے۔ ہے نا سر۔ پھر وہ ریپ کیسے کر سکتا ہے۔؟

میں گہری الجھن میں تھا۔

”میں اس کے پاس گئی۔ بولا۔ مجھے بھی کھلاؤ۔ پیٹھ موڑ کر بیٹھ گیا۔  
بولا۔ نہیں کھلاتا۔ جب سو گیا تو میں نے اس کے کارڈس دیکھے۔ چھوٹے  
چھوٹے کارڈس۔ چھوٹا چھوٹا کارٹون۔ وہ بالکل بچہ ہے۔ آئی مین  
سر۔“

میری فرنائڈ لیس کہتے کہتے رک گئی تھی۔

”یقیناً وہ بچہ ہے۔ پو کے مان پسند کرنے والا بچہ۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش  
کی۔“

”تم اس کے بعد بھی ملی۔؟“

”ہاں۔۔۔ واج کیا“

”کیا بابا۔“

”بس پو کے مان کارڈس۔ سارا سارا دن۔“

”لی وی آ گیا۔؟“ میں نے پو چھا۔ ”میں رائے کو بول کر گیا تھا۔“

”نور سر۔ فائیل چلی گئی ہے۔ آ جائے گا۔“

”اب ضرورت نہیں۔ میری کوشش ہوگی۔ اس سے پہلے بچے کو یہاں سے لے جایا

جائے۔ مگر۔۔۔ میں کہتے کہتے ٹھہر گیا۔

”مگر کیا سر۔۔۔؟“

”ایک پریشانی ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد روی کے مسئلے اور بڑھ سکتے

ہیں۔ مگر کیا کیا جائے۔۔۔ ابھی سوچتا ہوں۔ پہلے روی سے مل لوں۔“

میری فرمائش نے اشارہ کیا۔۔۔ وہ دیکھئے۔

کرسی کے دوسری طرح منہ کے روی کارڈس سے کھیل رہا تھا۔ میں نے میری کو  
کچھ دیر بعد آنے کا اشارہ کیا۔ میری دبے پاؤں ٹوٹ گئی تھی۔ بچہ اپنے کھیل میں اس طرح  
منہمک تھا کہ اسے کسی کی پرواہ ہی نہ تھی۔۔۔ میں نے جوتے بجائے۔ وہ اپنی دھن میں  
مست تھا۔۔۔

میں نے دوبارہ جوتے بجائے۔۔۔

اس بار اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ پھر اچانک ناگواری کی جگہ اس کے  
چہرے پر خوشی کی ایک لکیر نمودار ہوئی جیسے کسی مچھو رہنے کی طرح اس نے فوراً چھپالیا۔  
”اچھے ہو؟“

وہ چپ رہا۔۔۔

”واپس گھر چلو گے؟“

اسے اس سوال سے بھی کوئی فرق نہیں آیا۔۔۔

”پو کے مان کارڈس مل گئے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ اسکی آنکھوں کی جھیل میں ہزاروں جل کمبھیاں

تیرنے لگی تھیں۔۔۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آ گیا۔

تم بھی پو کے مان ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”مجھے کھلاؤ گے؟“

”ہاں۔۔۔“

اس نے ایک کارڈ بڑھا دیا۔۔۔“

میں چونکا۔۔۔ کارڈ کو غور سے دیکھا۔۔۔

”یہ کیا ہے۔۔۔؟“

”جنگلی پف۔۔۔“

”جنگلی پف۔۔۔؟“

اس نے کارڈ واپس لے لیا۔۔۔ وہ ہنس رہا تھا۔۔۔ زور سے ایسے نہیں جیسے

بچے ہنستے ہیں۔۔۔ ہنستے ہوئے وہ بڑا بن گیا تھا۔۔۔

”ایسے کیوں ہنس رہے ہو۔۔۔؟“

وہ ایک دم سے چپ ہو گیا۔۔۔

”بتاؤ گے نہیں۔۔۔؟“

”کیونکہ یہ میں تھا۔۔۔ میں جنگلی پف۔“

”تم جنگلی پف ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔!“

اس بار اس نے پھر سے ہنسنے کی کوشش کی۔۔۔

”جنگلی پف جانتے ہو کیا کرتا ہے؟“

و نہیں! "

”پہلے گاتا ہے۔ اس کے گانے سے سب سو جاتے ہیں۔ پھر وہ مائیک نکالتا ہے۔ وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ اس کا موٹا جسم۔ غبارے کی ہوا کی طرح، بار بار پھول اور چمک رہا تھا پھر مائیک نکال کر۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔

”ارے ہنستا بند بھی کرو۔“

وہ۔۔۔ اس نے تیز تیز ہنستے ہوئے بتایا۔۔۔ ”پھر وہ سب کے چہرے پیٹ  
کرنے لگتا۔۔۔ ایسے۔۔۔“

اس نے اپنے چہرے پر انگلیوں سے تقاشی کرتے ہوئے بتایا۔  
 ”تو تم جگلی پف ہو۔“

“ہاں”

کیسے؟ میں نے اس بار غور سے اسکی آنکھوں میں دیکھا۔  
 “ ”

اس بار اسکی آنکھیں ہرنی کی طرح چوکنی تھیں۔۔۔

”پتہ نہیں۔ کیا ہوا۔۔۔ سب سو گئے۔۔۔ مام۔ ڈیڈ۔۔۔ اور میں یہاں آ گیا۔۔۔ اب ان کے چہرے پینٹ کر رہا ہوں۔۔۔“

کس کے؟“

کس کے

اس کے چہرے پر ناگوار تاثر تھا۔ وہ چوکی سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا۔

تمہارے پاس اس طرح کے کتنے کارڈس ہیں؟ میں نے سوال بدل دیا۔  
 ”2000“ اس نے انگریزی میں بتایا۔

”مجھے کھلاؤ گے“

”نہیں“

اسکا، نکا سا جواب تھا۔



واپس لوٹتے ہوئے اس نے جنگلی پف کا، نیا چہرہ بار بار میری آنکھوں کے آگے  
منڈرا رہا تھا۔ اور میری فرناٹڈ لیس کی آواز مجھے گھیر رہی تھی۔  
”یہ۔۔۔ پوکے مان سے کھیلتا ہے۔ یہ بچہ ریپ کیسے کر سکتا ہے، سر؟“





(۲)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ واقعات چاروں طرف سے مجھے گھر لیتے ہیں۔ میں ایک بار پھر لاک اپ میں ہوں۔ اپنی کمپیوٹر میز کے پاس۔ اسکرین پر بچوں کے ساتھ ہونے والے ریپ اور Moleslation کے اعداد و شمار جھلک رہے ہیں۔ میں ان کی پوری تفصیل ڈائجسٹ کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل ابھی ابھی، اس طرح کے معاملوں میں ہمارا یہ قانون بہت بے بس ہے۔

بچے کے ساتھ خاندان اور خاندان کے باہر ہونے والی اس طرح کی رپورٹ، شاید ملک میں ہونے والے کرائم کی دوسری رپورٹوں کے مقابلے سب سے کم تعداد میں درج کی جاتی ہے۔

سال ۱۹۹۰ میں، ۱۰۰۶۸ معاملوں میں ۲۱۰۵، دس سے سولہ سال کے بچے تھے۔ اور ۳۹۳ لڑکیاں، جن کی عمر دس سال سے کم تھیں۔ ملک کی راجدھانی میں بلا تکار کے واقعات میں بچوں کا پرنسٹنچ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اب ایسے جرائم میں دو تہائی نابالغ بچے ہوتے ہیں۔ ابھی حال میں ریپ کے ۱۶۲ معاملوں میں ۹۸ نابالغوں کے خلاف تھے۔

بچے، بچے نہیں رہے۔ گھرباہر کہیں محفوظ نہیں۔ بچوں میں 'ذائقہ تلاش کرنے کی مہم زوروں پر ہے۔ اور کون تلاش کر رہا ہے 'ذائقہ'۔ کبھی بچے بھی،

بچوں میں ذائقہ تلاش کرنے لگتے ہیں۔۔۔

پولس کے بچوں کے ساتھ ہوئے، ایسے سو معاملات میں بس ایک کی ہی خبر مل پاتی ہے۔ بچوں سے متعلق کچھ اور خطرناک باتیں بھی کمپیوٹر اسکرین پر جھلملا رہی تھیں۔ دلی کے اسپتال میں ۱۳۶۲ ایسے مریض پائے گئے جو "عضوتناسل" کے مرض میں گرفتار تھے۔ سروے میں پایا گیا کہ انہیں ۵۸ لاکھ کے چودہ سال سے کم کے تھے۔ سروے میں یہ جانچ پڑتال نہیں کی گئی کہ یہ چونکا دینے والے آنکڑے کیا اس بات کو بڑھاوا دیتے ہیں۔۔۔ کہ عضوتناسل کے مرض، بچی کے ساتھ سمجھوگ کرنے سے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔۔۔ جو بھی ہو، ایسے مرض سے متاثر بچوں میں سے کسی نے اپنی طرف سے کوئی معاملہ درج نہیں کرایا تھا۔۔۔



آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔۔۔ روی کنجن نے کیا کیا ہوگا؟ کیا یہ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔۔۔ یعنی جیسا معاملہ اب کھل کر سامنے آ رہا ہے۔ صاف لفظوں میں کہا جائے تو بچپن سے ملے ماحول کی وجہ سے، بچوں کے لئے اگر کوئی کھلونا سب سے دلچسپ ہوتا ہے۔۔۔ تو وہ خود "فطرت" کا عطا کیا ہوا ہوتا ہے۔۔۔ چھوٹے بچے شروع شروع میں عضوتناسل کے پھیلنے بڑھنے اور سکڑنے کے عمل کو سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ ایسے میں کئی واقعات ان کے ذہن پر مسلسل شب خون مارتے ہیں۔ جیسے اپنے ماں باپ کو رات میں ایک دوسرے کی آغوش میں دیکھنا۔۔۔ بہت سے ماں باپ اپنے بڑے ہوتے ہوئے بچوں کو بھی اپنے ساتھ ہی سلاتے ہیں اور اس کے خطرناک نفسیاتی تجزیے سے ناواقف رہتے ہیں۔۔۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ نہ سونے کی ایکٹنگ کرنے والا بچہ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔۔۔ اور سمجھ رہا ہے۔۔۔

پھر اس بچے کو کئی کھلونے آسانی سے میسر آ جاتے ہیں۔۔۔ جیسے ٹی وی پر چلنے والے گندے پروگرام۔۔۔ جب گھر پر کوئی نہیں ہوتا، بچے جھٹ سے ایسے پروگرام دیکھنے میں لگ جاتے ہیں۔۔۔ شروع شروع میں شریانوں میں چنے والی ہلچل، گرم خون کا اُہال۔۔۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ پھر بچے نجانے میں ہی فطرت کے عطا کئے ہوئے، اپنے کھلونے سے کھیلنے لگتے ہیں۔۔۔ آہستہ آہستہ یہ 'شوق' حرہ دینے لگتا ہے۔۔۔ اور آگے کی کارروائی پراکساتا ہے۔

فرائڈ کا نفسیاتی نقطہ یہ بتاتا ہے کہ لڑکیوں میں، لڑکوں کے اعضاء کے بارے میں جاننے کا تجسس کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔۔۔ اور ایسے میں سونالی جیسی کوئی چھوٹی بچی، روی جیسے کسی بچے کے ساتھ، اسکے کھیل میں شریک ہونا چاہے تو۔۔۔ مثلاً وہ اس کے جسم پر اچھلنا کودنا شروع کر دے۔۔۔ لڑکے کے خفیہ نازک حصے کو دہانا چاہے۔۔۔

یادوں مل کر، تنہائی میں کسی بلیو کیسٹ یا سی ڈی کو ساتھ مل کر دیکھنے لگیں۔۔۔ میڈیکل سائنس نے بھی، ایسے بچوں کے لئے اس سچائی کو تسلیم کیا ہے۔۔۔ کہ ایسے بچوں میں بارہ سال کی عمر میں وہاٹ اسپرم، پوری طرح بن سکتا ہے۔۔۔ ایسے بچوں میں غصہ، جنگلی پن اور سیکس کی سطح پر اتنی زیادہ درمدگی ہوتی ہے کہ وہ کچھ بھی کر گزر سکتے ہیں۔

لیکن اگر اس معاملے میں دونوں کی رضا مندی شامل ہے تو کیا اسے ریپ کہنا مناسب ہوگا۔۔۔؟

شاید نہیں۔۔۔!

چھوٹی عمر میں ایسے کھیلوں کے لئے بچوں کا تجسس اب بڑھتا جا رہا ہے۔۔۔ اور

اب یہ ہمارے معاشرے میں کوئی نئی بات نہیں رہی۔



دل اور دماغ دو الگ چیزیں ہیں۔۔۔ دو الگ چیزوں کو ترازو کے ایک پلڑے پر نہیں رکھا جاسکتا۔۔۔

مان لیا، کوئی بچہ اچھا ہے۔ پڑھنے میں تیز ہے۔ مگر دوسری طرف۔۔۔ مان لیا کوئی آدمی شریف ہے۔۔۔ مگر دوسری طرف۔۔۔ دل اور دماغ دو مختلف چیزیں ہیں۔۔۔

ایک آدمی بڑی بڑی باتیں سوچتا ہے۔۔۔ زندگی کے بارے میں اسکا تصور حسین ہے۔۔۔ وہ سب سے ایک جیسا سلوک کرتا ہے۔ مگر دوسری طرف اسکا جسم ہے۔ اور جسم کی اٹھتی مانگوں کو لے کر وہ سپر ڈال دیتا ہے۔۔۔ وہ گجرات کے لئے آواز اٹھاتا ہے۔۔۔ اور دوسری طرف اپنی بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت کے تعاقب میں کوششیں کرتا ہے۔۔۔

آدمی میں بیک وقت دو کردار تو ہو ہی سکتے ہیں۔ ایک بہت اچھا آدمی اور ایک بہت بُرا آدمی۔۔۔

ایک بہت اچھا بچہ۔۔۔ ایک بہت برا۔۔۔

کسی ایک لمحے اچھا بچہ سو جاتا ہے۔ اور برا بچہ زندہ ہو جاتا ہے۔۔۔

کسی ایک لمحے اسکول میں پڑھنے والا روی سو جاتا ہے۔۔۔ اور شیطان باہر آ جاتا ہے۔۔۔

مگر۔۔۔؟

لاک اپ میں بار بار روی کا چہرہ نظروں کے آگے گھوم رہا ہے۔ میں اس چہرے سے بچنا چاہتا ہوں۔ پھر میری فرناٹڈ لیس کا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہ چہرہ بھی مجھ سے بہت کچھ پوچھتا اور بولتا نظر آتا ہے۔

کمپیوٹر آف کرتا ہوں۔

آنکھوں میں تیند ہے۔ اور دماغ میں طوفان۔ اسٹیج کی آواز آرہی

ہے۔

”سنیل۔“

”سنیل۔ کب آؤ گے؟“

آواز لگاتا ہوں۔ ”آ رہا ہوں۔“

سیڑھیاں بڑھتے ہی اچانک ٹھہر گیا ہوں۔ یہ نین ہے۔ نین مجھے دیکھ کر مسکرایا

ہے۔

”ڈیڈ۔ آپ ہی کو کھوج رہا تھا۔“

”مجھے۔“

”ہاں۔ کئی دنوں سے آپ کو دیکھا نہیں۔“

”چلو۔ برسوں بعد میرا خیال تو آیا۔“

”نہیں ڈیاؤ۔ ایسا نہیں ہے۔ دراصل بلیو برڈ۔“

”بلیو برڈ۔ ہاں۔ مگر تم نے اس کے بارے میں بتایا ہی نہیں۔“

”بتاتا کیسے۔ آپ ملے ہی نہیں۔ میں آتا تو آپ غائب ہو جاتے۔ آپ

ہوتے تو میں بلیو برڈ۔“

میں مسکرایا۔ ”آؤ بیٹھے ہیں۔ تم نیلے آسمان کے کچھ بن گئے۔ اب کہاں



نظر آؤ گے۔“

”یسی بات نہیں ڈیڈ۔ مگر اچھا لگتا ہے۔ زندگی سے ایڈوانس چراتے ہوئے۔۔۔  
ہماری جنریشن یہی کرتی ہے۔۔۔ اسی لئے ہم کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتے۔۔۔ اپنا راستہ  
خود تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ مگر یہ راستہ کیا ہے۔۔۔ ہمیں بھی تو سمجھ میں آنا چاہئے۔“  
میں مسکرایا۔۔۔ ہم وہیں بیٹھ گئے۔۔۔ سیڑھیوں کے پاس۔ دو۔ ایک چیرنگلی  
ہوئی تھی۔۔۔

”آپ کو نیند آ رہی ہے ڈیڈ۔۔۔“  
”نہیں۔ بالکل نہیں۔“

دراصل۔۔۔ تین کہتے کہتے ٹھہرا۔۔۔ ابھی نئی نئی جاب ہے۔ اور کمپنی کو خوش  
رکھنا ہے۔“

مجھے کچھ اس کے بارے میں بتاؤ۔۔۔“

اس کے بارے میں۔ بلیو برڈ کے بارے میں۔۔۔ تین زور سے ہنسا۔۔۔  
”آپ نہیں سمجھو گے ڈیڈ۔ اب آپ کو کیسے سمجھاؤں کسی دن آؤ تو اپنے سر سے  
ملاؤں۔۔۔ انڈیا میں ہم نے امریکہ بنا رکھا ہے۔۔۔ بلیو برڈ امریکہ ہے۔۔۔ اندر  
جاتے ہی انڈیا سے ہمارا رابطہ ختم ہو جاتا ہے۔ اور ہم امریکہ میں ہوتے ہیں۔۔۔ امریکی  
سسٹم کو بے وقوف بنانے کیلئے۔۔۔“  
”میں سمجھا نہیں۔“

”ویری سیمپل ڈیڈ۔ یہ دراصل ایک طرح کے کال سنٹر ہیں۔ اور ہم سب کال سنٹر  
کے ممبر۔۔۔ اگر اس طرح کے آفس کمپنی والے امریکہ میں کھوتے ہیں تو آفس کے خرچ

سے لے کر، مینٹیننس اور ہم جیسے لوگوں کو رکھنے پر، انکو کروڑوں خرچ کرنے پڑ سکتے ہیں۔  
 اور یہاں یہ کام لاکھوں میں ہو جاتا ہے۔ اس سے بھی کم میں۔ وہ امریکن  
 سسٹم کو۔ امریکہ میں اپنی سہولتیں، پروانڈ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کا کمپیوٹر خراب  
 ہے۔ وہ فون کرتا ہے۔ تو یہاں ہماری گھنٹی بج جاتی ہے۔ ہیڈ کوارٹر سے ڈائرکٹ  
 یہاں کال ملا دی جاتی ہے۔ ہمیں امریکن انگلش سکھائی جاتی ہے۔ امریکن  
 ایکنسٹ۔ کس علاقے میں کس طرح کی انگلش بولی جاتی ہے۔ ہم امریکی لب و لہجہ  
 میں انہیں سلام کرتے ہیں۔ ہمارے پاس ایک قطار سے گھڑیاں بھی ہیں۔ ہم اس  
 کے حساب سے ان کے سلام کا جواب دیتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ سات بج  
 گئے۔ ویدر کتنا اچھا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کے کمپیوٹر کی خرابی ٹھیک  
 کر رہے ہیں۔ ہم انہیں مطمئن کرتے ہیں کہ ہم انڈیا کے کسی حصے میں نہیں، ان کے  
 دلوں میں۔ ان کے موسم کا حال جانتے ہیں۔ ان کی قسمت پر فخر کرتے  
 ہوئے۔

”دراصل تم انہیں فول بناتے ہو۔“

”ہاں۔“

”جیسے بٹس ساری دنیا کو فول بنا رہا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“

”تو یہی تمہارا بلیو برڈ ہے۔“

”یہ تو کچھ نہیں۔ کیا دلچسپ نظارہ ہے۔ یہ تو آپ کو آنے پر ہی معلوم چلے

گا۔ مگر ہے دلچسپ۔ آپ اس کے بارے میں تفصیل سے تبھی جانیں گے۔ جب آپ خود

یہاں آ کر دیکھیں گے۔ کیا آپ آئیں گے دیڈ۔؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

”مگر خیر۔ آپ آتے تو مجھے اچھا لگتا۔“

”کسی دن آؤں گا ضرور۔“ مگر مجھے اچھا لگ رہا ہے، نٹن کسی بہانے  
بہانہ کوئی بھی ہو۔ مگر تم لوگ امریکہ کو بیوقوف تو بنا رہے ہو۔ اب یہ دیکھنے کے  
بعد ہی پتہ چلے گا کہ بیوقوف کون بنا رہا ہے۔ یا کون بن رہا ہے۔ ممکن ہے۔ وہ تم کو  
امید سے کم سیلری دے کر تمہیں فول بنا رہے ہوں۔ مگر خیر۔ تم آگے بڑھو۔ ایک باپ  
اس سے زیادہ تمہیں کیا دعائیں دے سکتا ہے۔“

اسٹیپہ کی آواز پھر آئی تھی۔

”سنیل کیا کرنے لگے“

”نٹن سے بات کر رہا ہوں۔“

”خود بھی سوؤ۔ اسے بھی سونے دو۔“

”آ رہا ہوں۔“

نٹن کی پیٹھ تھپ تھپا کر میں دوبارہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔



ریتا بھاؤ اور پرما کر بندھو۔

ان کے بارے میں۔ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ لیکن یہ فی الحال میرے کیس  
کے ساتھی تھے۔ پرما کر شروع میں میری باتوں سے سخت اختلاف کرتا رہا۔ پھر آہستہ  
آہستہ اس نے بھی سچ کو تسلیم کرنا شروع کر دیا۔ پرما کر یعنی ایک ضدی جرنلسٹ۔  
صرف اپنی بات سمجھنے والا۔ جیونائل پیسج میں ہم ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے۔

پر ما کر کا ایک پانچ سال کا بچہ تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ اسے بھی پو کے مان پسند تھا۔ اور جب پر ما کر نے میری باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ کارٹونوں نے بچوں کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔ بچے اب پکا چو اور پو کے مان جیسے کرداروں کے ساتھ جیتے ہیں۔ آپ اگر ان کے نام سے انجان ہیں، تو بچے آپ کے ماڈرن ہونے پر شک کر سکتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس سے مختلف ہے۔ آپ اپنے بچوں کو صحت مند، وطن دوست اور مہذب بنانا چاہتے ہیں تو آپ کو انہیں کارٹونوں سے دور کرنا ہوگا۔“

ریتا بھاوے نے ٹوکا۔ ”کیا آسان ہے؟ کیا آپ کر سکتے ہیں؟ بچے بغاوت پر آمادہ ہو جائیں گے۔“

”لیکن روکنا تو ہوگا۔ پر ما کر کی دلیل تھی ”کارٹون میں کھوئے رہنے والے بچے اندر سے کھوکھلے ہو جائیں گے۔ بیمار بچے۔ کارٹون بچوں کی ذہنیات کو جرم کی طرف ڈھکیل رہا ہے۔ وہ بھی انجانے میں۔“

ریتا بھاوے کو ناراضگی تھی۔ ”کیا کیا روکیں گے۔ میزائکس۔ ہتھیار۔ ملک کی ترقی۔؟ ترقی ہوگی تو یہ سب بھی ہوگا۔“

پر ما کے لہجے میں بے بسی تھی۔ میرے بچے کو اسکو بی ڈا اچھا لگتا ہے۔ کیوں؟ کیوں کہ وہ بھوت سے لڑتا ہے۔ بچے پیائے پسند کرتے ہیں کیونکہ وہ اسٹینج کھا کر آلیو کو پلوٹو سے بچا لیتا ہے۔ اسے پاور پف گرلس اچھی لگتی ہیں۔ کیونکہ وہ مونسٹر سے فائٹ کرتی ہیں۔ کیا آپ یا ہم اس حقیقت کو تسلیم کریں گے کہ بچوں کو پسند آنے والے کارٹون ہی دراصل ان کے سب سے بڑے دشمن بن گئے ہیں۔ یہ کارٹون ان کی معصومیت چھین رہے ہیں، انہیں ظالم وحشی اور یہاں تک کہ۔



ریتا بھاوے نے ناگواری کے لہجے میں کہا \_\_\_\_\_ Rapist بنا رہے ہیں 'ا  
 'don't believe' \_\_\_\_\_ اس کا لہجہ ٹیکھا تھا \_\_\_\_\_ یہ بدلاؤ ہے۔ تبدیلی ہے۔ ایک حادثہ  
 ہوتا ہے تو ہم آپ سب Moralists ہو جاتے ہیں \_\_\_\_\_ مبلغ \_\_\_\_\_ ہمیں پوری تہذیب کا  
 ستیاناس ہوتا دکھائی دیتا ہے \_\_\_\_\_ سٹرائٹ \_\_\_\_\_ حادثے کو حادثے کی نظر سے کیوں نہیں  
 دیکھتے \_\_\_\_\_ حادثہ، کسی ایک لمحے کا سچ ہے۔ حادثے کو Emotion سے کیوں جوڑتے  
 ہیں \_\_\_\_\_ یہ پاگل پن ہے۔ Emotion، کسی ایک دیکتی (شخص) سے خود کو جوڑ کر،  
 انصاف کی رو سے کیا آپ کا فیصلہ صحیح ہو سکتا ہے؟

آپ صرف روی کنجن کی باتیں کر رہے ہیں \_\_\_\_\_ اور وہ لڑکی \_\_\_\_\_ سونالی \_\_\_\_\_  
 جو دکھ گئی ہے \_\_\_\_\_ جس نے اس حادثے کو جھپلا ہے \_\_\_\_\_ جس کی آبر دلٹی ہے \_\_\_\_\_  
 وہ \_\_\_\_\_ ایک پارٹی، اگر اس معاملے کو دلت کہہ کر اٹھانا چاہتی ہے تو اس میں سونالی کا کیا  
 قصور \_\_\_\_\_؟ اس کیس میں اگر کس نے کچھ کھویا ہے تو وہ سونالی ہے \_\_\_\_\_ اور اس پورے  
 حادثے کو صرف کارٹون یا پوپ کے مان کی آنکھوں سے نہیں دیکھا جاسکتا \_\_\_\_\_  
 ریتا بھاوے کے چہرے پر گہری ناراضگی کے آثار صاف صاف دیکھے اور  
 پڑھے جاسکتے تھے \_\_\_\_\_

”پہلے میں بھی یہی سوچتا تھا \_\_\_\_\_ پر ماکر کا لہجہ نپا تلا تھا \_\_\_\_\_ لیکن ان کچھ دنوں  
 میں، میں نے بچے کو وائچ کیا ہے \_\_\_\_\_ اس کے انداز \_\_\_\_\_ اس کے لب و لہجہ کو قریب سے  
 دیکھا ہے۔

”پھر \_\_\_\_\_؟“

آپ نہیں سمجھیں گی۔ ریتا بھاوے \_\_\_\_\_ لیکن جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں شاید آپ  
 نہیں دیکھ پائیں گی \_\_\_\_\_



”آپ لوگ صرف بھاؤک ہو رہے ہیں۔۔۔ اور اس کا کارن صرف ایک ہے۔۔۔ تمام بڑی سچائیوں سے منھ موڑ کر آپ نے اپنی ساری توجہ صرف ایک بچے پر صرف کی ہے۔۔۔ جس نے ریپ کیا ہے۔۔۔ آپ بچے کی معصومیت سے اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں کہ وہ ریپ نہیں کر سکتا۔ ایک طرف آپ دنیا کی تہذیبی کی بات قبول کر رہے ہیں۔۔۔ سب سے بڑا رپورٹن یہی آیا ہے کہ بچے کم عمری میں، اپنی عمر سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔ اس لئے ایسے بچے مرڈر کر سکتے ہیں۔ ریپ کر سکتے ہیں۔۔۔“

”رائٹ۔۔۔ بالکل صحیح۔ ہم یہی کہہ رہے ہیں ریتا بھاؤے۔“ پرما کر کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں نے اسکا جائزہ لیا۔۔۔ اور اسی لئے ہمارے لئے یہ بات عجیب ہے کہ ایک طرف کارٹون سے کھیلنا۔۔۔ دوسری طرف ریپ کرنا۔ آپ سمجھ رہیں ہیں نا۔ دو الگ معاملے ہیں۔۔۔ آپ نے ان بچوں کی گفتگو سنی ہے۔۔۔ سنئے۔۔۔ کیوں بے فٹوش۔۔۔ کیوں بے پوکے مان۔۔۔ کیوں بے اسکو بی ڈوبی۔۔۔ بچے چیپس خریدتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ کھانا ہے بلکہ انہیں TAZO چاہئے۔ پلاسٹک کا گول سا TAZO۔۔۔ وہ ہاتھ پائی کرتے ہیں تو WWF کے انداز میں۔۔۔ جینے سے کھانے اور کھانے سے لڑائی تک۔۔۔ ان کے ذہن پر کارٹون اپنے بچے گاڑ چکا ہے۔ بچے اپنی پسند کا۔۔۔ کارٹون دیکھنے کیلئے آپ سے لڑ سکتے ہیں۔۔۔ ایسے وقت، وہ خطرناک طرح کے جنون میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔۔۔ نہیں ریتا بھاؤے۔۔۔ آپ نے ان سچائیوں کو بھی اسی طرح محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر اب۔۔۔ اب لگتا ہے بچوں کی ایک الگ دنیا بن گئی ہے۔ کارٹونوں کی دنیا۔ وہ اسی دنیا میں رہتے ہیں۔ جیتے ہیں۔ کھاتے، پیتے لڑتے ہیں۔۔۔ وہ اسی کارٹون کی بھاشا میں باتیں کرتے ہیں۔ اور ایک دن اسی بھاشا میں باتیں کرتے کرتے وہ ’مونسٹر‘ کا چوبن جاتے ہیں۔ یعنی ایک بھیا نک پوکے مان۔۔۔

رہتا بھاؤ نے گھڑی دیکھی۔

”اب چلنا چاہئے مجھے“

”نہیں ابھی نہیں“

”مجھے یہ بیکار کی باتیں نہیں سنئیں۔ ڈسکوری ہے۔ اپنی ٹل پلانٹ ہے۔ بچے یہ

سب بھی تو دیکھتے ہیں۔“

”ہاں دیکھتے ہیں مگر کتنے بچے۔ سروے کیجئے۔ اپنے گھر کے آس پاس کا

جائزہ لیجئے۔ کارٹون کا جادو بچوں کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ ویڈیو اور کمپیوٹر گیم میں

بھی بچے اپنے پسندیدہ ہیروز کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے۔ بچے ہنسک بنتے

جارہے ہیں۔ ان میں ظلم کرنے کی حسرت جاگ رہی ہے۔ وہ حکومت کرنا چاہتے

ہیں۔ اس لئے کہ وہ Power کی زبان جان چکے ہیں۔“

”لیس مسز رہتا بھاؤ ہے۔“ میں نے کافی دیر کے بعد اس گفتگو میں حصہ لیا

تھا۔ Power کی زبان۔ بچے کیا نہیں کر رہے۔ چھوٹی چھوٹی عمر کے

بچے۔ آپ دیکھیں تو سہمی ہا پیر ایکٹی ویٹی۔ کانسیٹریشن اور ریسٹ لیس جیسے

مسائل سے یہ بچے جو جھڑپ رہے ہیں؟ کیوں یہ صرف کارٹونوں، بڑھتے ہوئے کارٹونوں کا

negative impact ہے۔ اور مسز رہتا بھاؤ ہے۔ میری جنگ اسی بات پر ہے۔

دراصل باہر کے جو کارٹون ہمارے ملک میں آرہے ہیں۔ وہ ہر طرح سے، ہمارے کلچر سے

مختلف ہیں۔ ماحول، زبان اور تہذیب کا ایک بڑا فرق یہ بچے ڈائجسٹ نہیں کر پائیں

گے۔ اس کے بعد۔ میں روی کنجن کا دفاع نہیں کر رہا ہوں۔ کر بھی نہیں سکتا۔

میرے لئے دونوں پارٹیاں برابر ہیں۔ مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ دونوں بچے

ہیں۔ اور دونوں بچے ہیں۔ اس لئے اس سوال کو کچھ زیادہ کریدنے کی ضرورت

محسوس ہوتی ہے۔“

”ممکن ہے۔۔۔ ریتا بھاوے کی پتلیاں کچھ پھیلی تھیں۔۔۔ تہذیب کا

کرائسس۔ کتنا Adopt کرنا ہے اور کتنا نہیں۔ ممکن ہے۔۔۔ میں سوچوں گی۔۔۔

انوائزمنٹ اور لینگویج کا کرائسس۔ سوچوں گی۔۔۔“

اس نے ایک بار پھر گھڑی دیکھی۔۔۔

پرما کر مطمئن تھا۔۔۔ ”آپ سوچیں گی تو پھر ہماری طرح دیکھنے لگیں گی۔“

ریتا بھاوے کی آنکھیں ابھی بھی گہری سوچ میں تھیں۔ ابھی نہیں کہہ سکتی۔ مگر

میں اس پہلو پر غور کروں گی۔“

اس کے بعد ہماری محفل برخاست ہو گئی۔۔۔



(۳)

ہیملپ میوزک کے بعد ریا ایک بار پھر۔ گھر کے بو جھل ماحول میں اپنے لئے  
پناہ ڈھونڈ رہی تھی۔۔۔ آوازیں نیچے بھی جاتی ہوں گی، مگر ریا، ان سب سے بے نیاز تھی  
۔۔۔ پاپ سے، ممی سے اور نین سے۔۔۔ نین کی تو اپنی زندگی تھی اور دونوں ایک دوسرے کی  
زندگی میں انٹر فیر نہیں کرتے تھے۔۔۔

اب یہ کمرہ میوزک ہال تھا۔۔۔

ویلیسی اب اس کمرے کام مہمان نہیں تھا۔۔۔ وہ آرام سے اوپر نیچے کرتا  
تھا۔۔۔ ویلیسی نے اپنے کانوں کے چھے بدلے تھے۔۔۔ جن پتہ کی دکانوں میں گھومتے  
ہوئے، اس نے اپنے لئے ہاتھی دانت کے بنے کچھ مخصوص چھلے پسند کئے تھے۔

”میوزک۔۔۔ آہ۔۔۔“

ویلیسی کی آنکھیں بند تھیں۔ آنکھوں میں نشہ تھا۔۔۔

تم نے مجھے ایک نئی دنیا میں پہنچا دیا ہے، ویلیسی!“

”یریا تھی۔۔۔“

”ہم ہمیشہ خوابوں میں رہتے ہیں۔“

”کیونکہ دنیا ان خوابوں کی پناہ گاہ نہیں بن سکتی۔۔۔“

”اس لئے ہم اس دنیا میں سات سروں کی ندیاں لے کر آ جاتے ہیں۔ اور

ہمارے خواب۔۔۔

ست رنگے دھلش بن جاتے ہیں۔۔۔

ریا آگے بڑھی۔۔۔

ویسی آگے بڑھا۔۔۔

ریا کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے

ویسی کی آنکھوں میں مدہوشی چھا رہی تھی۔۔۔ آہ خواب، سب کچھ ایک خواب

کے لئے۔۔۔

دونوں کے ہونٹ ایسے ملے جیسے دوا پھنتی ہوئی برساتی ماریاں ہوتی ہیں۔۔۔

مدیوں میں جوار نہیں آتے۔ بس لہریں تیز گانے لگتی ہیں۔

ویسی نے ہونٹ پوچھے۔۔۔

ریا۔۔۔ وہ تیز آواز میں بولا۔۔۔

ریا پیچھے ہٹی۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔

اس کے لہجے میں ناگن سی پھنکار تھی۔۔۔

”بدن ہر وقت گانے کے لئے نہیں ہوتا۔۔۔ اس کے ہونٹ پھر انگار بننے کے

لئے تیار تھے۔ اور ویسی کے برف جیسے ہونٹ خوش آمدید کہنے کے لئے۔۔۔ مگر تبھی ایک

حادثہ ہو گیا۔۔۔ ویسی پھر پیچھے ہٹا۔۔۔ اپنے آپ کو چھڑایا۔

”تم پاگل کر دیتی ہو۔“

”خواب ہمیشہ پاگل کر دینے کے لئے ہی تو ہوتے ہیں“

”اچھا، اب بیٹھو، سنو۔۔۔ سنو، ریا۔۔۔ اس کے لہجے میں غصہ تھا۔۔۔

میوزک کی آتما سمجھو۔۔۔ تم ابھی بھی بھٹکی ہوئی لہر ہو۔ تم نے بدن میں صرف انگارے



چنے ہیں۔ کھولتے ہوئے انگارے۔۔۔ یہ غلط سند لیش ہے۔ جو ہماری جزیشن کی طرف سے ان پرانے لوگوں کو دیا جا رہا ہے۔ ایک پیڑھی، سیکس میں جیتی ہوئی پیڑھی۔۔۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ سیکس ہمارے لئے میوزک کا صرف ایک سر ہے۔ جس میں انگلیں ہیں۔۔۔ جذباتی سیلاب ہے۔۔۔ مگر توازن کے ساتھ۔۔۔ سیکس صرف ایک سر ہے۔۔۔ جبکہ ہمیں ساتوں سر کا ذائقہ لینا ہے۔۔۔ بھگومت۔۔۔ آتما کو اس نرک کے انگاروں سے مکتی دو۔۔۔ یہ تمہیں جلا دے گا۔۔۔ تمہارے ایمپیشن کو۔۔۔ اڑان کو اور تمہیں بھی۔۔۔ پھر تم اوٹو کے ہزارں ماننے والوں کے درمیان کسی آشرم کے ایک کونے میں چلم پیتی ہوئی نظر آؤ گی۔۔۔ ریا۔۔۔ شاید میں بھی وہیں ملتا۔۔۔ اگر چاہتا نہیں۔۔۔ نیند نہیں کھلتی۔۔۔ آؤ سنگیت کے 'ادھیاتم' سے گزرتے ہیں۔۔۔

ویلسی آگے بڑھا۔ کمپیوٹر میں اس نے اوم فیڈ کر کے رکھا تھا۔۔۔ اوم کی رنگیں کانوں میں گونجنے لگیں۔۔۔ آنکھیں بند کرو۔ محسوس کرو۔ تمہارے بدن کے سارے تار اس ایک 'اوم' میں سمانے کے لئے بچپن ہیں۔۔۔

”اوم۔۔۔“

”اوم۔۔۔ م۔۔۔“

”اوم۔۔۔“

”اوم۔۔۔ م۔۔۔ م۔۔۔“

”اوم۔۔۔“

ویلسی جھوم رہا تھا ”اوم۔۔۔ اوم۔۔۔ سنو، ریا۔ انسانی جسم کے نشوونما کے لئے غذا

ضروری ہے۔۔۔ اور روح کی غذا ہے۔۔۔ موسیقی۔۔۔ اوم۔۔۔ م۔۔۔ ہم سنگیت سے دور

ہیں تو ہماری روح ایک مردہ جسم کے مانند ہے۔۔۔ ایک ایسا مردہ جسم جسکا ہونا نہ ہونا برابر

ہے۔ بھگوان نے سنسار کا زمانہ کیا۔ اور زمان کے ساتھ ہی والکن کے باریک  
تاروں کو جھنجھوڑنے والا ساز دیا۔ جھن۔ جھنا۔ جھن۔ فضا میں سنگیت  
گونج اٹھا۔ چاروں اور سنگیت۔ دریا۔ پہاڑ۔ چشمہ، آبشار۔ سنگیت ہی  
سنگیت۔ تیز بہتی ہوا۔ بہتے جھرنے۔ بہتا آبشار۔ ملتے ہوئے درخت۔ او۔ م۔  
سنگیت اچانک ہمیں سروں کے اٹھیمپو چکر میں لے جا کر، ایک ایسی سرنگ میں پہنچا  
دیتا دیتا ہے۔ اور جہاں بس۔ او۔ م۔ رہ جاتا ہے۔  
کمپیوٹر سے اوم آوازیں طرح طرح کے سر پیدا کر رہی تھیں۔  
وہی جھوم رہا تھا۔

”سنو۔ سنو۔ ریا۔ سب کچھ سنگیت ہے۔ سنگیت ہے تو ہم ہیں۔  
اوتاروں کی بھاشا سنگیت۔ کرشن کی بنسری سنگیت۔ رادھا ورمیرا کا ہونا، سنگیت  
۔ رام کی ادا میں سنگیت۔ سیتا کی سادھنا میں سنگیت۔ آسمان کی کتابوں میں سنگیت۔  
چشمہ بہہ رہا ہے۔ آبشار گارہے ہیں۔ لہریں تلاوت کر رہی ہیں۔ چہند، پرند، دریا،  
آبشار۔ اور ہم۔ تم۔ تمہارا جسم۔ تمہارا چہرہ۔ تمہارے ہونٹ  
۔ تمہارے نرم سفید سینے کی گولائیاں۔ گولائیوں کے درمیان سے گزرتی ایک نرم  
سڑک۔ تمہیں دیکھتے ہی جسم سنگیت بن جاتا ہے۔ آنکھیں بند کروں تو تم کوئل کا  
گیت، چہیے کا نغمہ بن جاتی ہو۔ پی کہاں۔ پی کہاں۔ او۔ م۔ اوم

”او۔ م۔“

”او۔ م۔“

ریا نے آنکھیں بند کیں۔

”کھولو۔ ریا۔ آنکھیں کھولو۔“

وہیسی اُس پر جھکا ہوا تھا۔

”آ نکھیں کھولو۔۔۔ کھولو۔۔۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ دیکھو تم پر سنگیت سوار ہے۔ سوچا تھا آج تمہیں راگ درباری اور خیال راگ درباری کے کچھ نمونے دکھلاؤں گا۔ لیکن چھوڑو۔۔۔ سوچتا ہوں۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”سنگیت ایک پھیلا آکاش ہے۔ ایک جسم میں سنگیت کو بہت دنوں تک نواں نہیں کرنا چاہئے۔“ وہیسی کے سنگیت کا سراپا تک بدلتا تو ریا چونک گئی۔

”مطلب۔۔۔؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔“

وہیسی ہنسا۔۔۔ ”بنجارے تو بنجارے ہوتے ہیں۔ ایک زمین انہیں کہاں بھاتی ہے!“

”کہیں تم مجھے چھوڑ کر جانے کے لئے تو نہیں کہہ رہے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔“

وہیسی کھڑکی کے اس پار دیکھ رہا تھا۔ ”کبھی تم نے آکاش دیکھا ہے۔ انت گہرائیاں۔۔۔“

ریا جھٹکے سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی تھی۔ ”شبدوں سے مجھے مت الجھاؤ وہیسی۔ بتاؤ تمہاری منشا کیا ہے۔“

”تمہارے ساتھ کافی دن جی لئے۔۔۔ سر، سادھنا ہے۔ نئی نئی سادھنا۔“

”مطلب تم مجھ سے تھک گئے ہو۔۔۔ میرا جسم تمہارے لئے ایک بور چیز بن چکا

ہے۔ یعنی تم اپنے ٹھنڈے جسم کے لئے، میرے انگاروں سے دور بھاگنا چاہتے ہو۔۔۔“

”شریر ایک سنگیت ہے۔“

ریا نے ہاتھ بڑھا کر اسے ایک جھٹکے سے روک دیا۔

”یو، کن آف بیچ۔۔۔ شہدوں سے مت کھیلو۔۔۔ ہماری جزییشن Love

جیسی چیز پر بھروسہ نہیں رکھتی۔۔۔ یہاں سے جانا ہو، یا مجھ سے دور رہنا ہو تو۔۔۔ پھیکے،  
بو جھل شہدوں کا سہارا مت لو۔۔۔ ہم دل پر کوئی بات نہیں لیتے۔۔۔ رکھتے بھی  
نہیں۔۔۔ ویلسی۔۔۔ یہ میرا سنگیت ہے۔۔۔ میرا اپنا۔۔۔ ریا کا سنگیت۔۔۔ تم جاؤ گے۔  
ایک دوسرا ویلسی آ جائے گا۔ کیونکہ اصلیت یہ ہے کہ ہم بھی تھک چکے ہیں۔۔۔ ’یونیورس‘  
میں دیکھنے والی ہماری آنکھیں تھک چکی ہیں۔ صرف ایک بلیک ہول بچتا ہے۔۔۔ جسمیں  
ہم اپنا جسم ڈال دیتے ہیں۔۔۔ تھک جاتے ہیں، اس لئے تم جیسوں کا سہارا مجبوری بن  
جاتا ہے۔۔۔

آئی نو۔۔۔ آئی نو۔۔۔ ریا But

ویلسی مسکرانے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔

”یہ گھر میرا بھی نہیں ہے۔ تمہارا بھی نہیں۔۔۔ ہم جبراً اس گھر میں مہمان ہیں

کیونکہ ہم آئیڈیا لوجی اور آئیڈیٹیلٹی کرائس کے مارے ہوئے ہیں۔۔۔ جس دن اس  
گھر سے اوب جائیں گے۔ باہر نکل جائیں گے۔۔۔“

”تم نے برا مان لیا۔۔۔ ویلسی نے مسکرانے کی کوشش کی۔۔۔ سنو، ریا۔

سنگیت سے الگ بھی ایک چیز ہے۔۔۔ زندگی۔۔۔ آج شام ایڈیٹنگ کرتے ہیں۔ فلم،  
منسٹری میں جمع کرنی ہے۔

ریا نے طنز بھری نظروں سے ویلسی کو دیکھا۔۔۔

”ایک چھوٹے سے گھر مٹے۔ تم اس سے زیادہ نہیں ہو۔“

آگے بڑھ کر دوبارہ اس نے اپنے ہونٹ کے انگارے اسکے سرد ہونٹوں پر رکھ دیے۔

اسی پل کوئی دروازے سے تیزی سے ہٹا تھا۔  
یہ اسلیپہ تھی۔ دیوار کے سائے میں اپنی ہی لمبی لمبی سانسوں سے ابھی ہوئی۔





(۴)

وہ صبح کسی خزاں رسیدہ صبح سے کم نہیں تھی۔ ہر ٹوٹ ٹوٹ کر پتے گرے تھے۔  
رات تیز تیز ہوا چلتی رہتی۔ جسم کے پور پور میں اتر جانے والی ہوا۔  
”کتنی تیز ہوا ہے“

اسلیپہ کی آواز کسی گہرے کنویں سے آرہی تھی۔  
ہاں، موسم بدل رہا ہے

بریک فاسٹ ٹیبل پر اس وقت صرف دونوں تھے۔ کچھ ہی ماہ میں سب کچھ  
کتنا بدل گیا تھا۔ زندگی۔ زندگی کے شب و روز۔ نین اور ریا۔ نین صبح سویرے  
آنے کے بعد زیادہ تر سویا ہی ملتا۔ ریا، ویلیسی کے ساتھ مست تھی۔  
”سنو۔“

اسلیپہ کی آواز جھڑارہی تھی۔  
میں نے آہستہ سے کہا۔ بولو، جبکہ میں سب کچھ تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہا  
ہوں۔

”وہ اڑ رہی ہے۔“

”وہ اڑ سکتی ہے۔“

”نہیں وہ ایسے نہیں اڑ رہی۔۔۔ جیسے کہ۔۔۔“

”اڑان سب کی ایک طرح کی ہوتی ہے۔“

”اب تمہیں میں کیسے سمجھاؤں۔“

تم نے سمجھانے میں بہت دیر کر دی۔ میرا لہجہ بدستور برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔  
”نہیں ایسا نہیں لگتا، جیسے ہم اس وقت بریک فاسٹ کی میز پر نہیں، کسی قبرستان  
میں ہوں۔۔۔“

اسنیہہ کہتے کہتے ٹھہر گئی ہے۔۔۔

”قبرستان۔۔۔“

میں نے چونک کر اسنیہہ کو دیکھا۔۔۔ مجھے کچھ یاد آ گیا۔ میں نے ہلکے سے  
مسکرانے کی کوشش کی۔۔۔ تم سچ کہتی ہو۔ قبرستان۔ ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم قبرستان  
میں ہی ہوتے ہیں۔ اپنی عمر کے قبرستان میں۔۔۔ جہاں بچے ہمیں اکیلا چھوڑ کر اڑ چکے  
ہوتے ہیں۔ اور بچتی ہے قبرستان جیسی خاموشی۔

مجھے لگتا ہے۔۔۔ میں غلط تھی۔۔۔“

اسنیہہ بولتے بولتے رک گئی ہے۔۔۔ ”کل میں نے دونوں کو دیکھا۔ ویلیسی  
اور ریلا۔۔۔ دونوں کو جس حالت میں دیکھا۔۔۔“

”تم نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔“

میں نے بریڈ کا ایک ٹکڑا اٹھا لیا۔۔۔ ”تم نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔ تم کچھ کیسے  
دیکھ سکتی ہو۔۔۔؟“

”وہ بڑی ہو گئی ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ اب اس میں بچوں

جیسا۔۔۔“

”بچیاں — جنکی شادی ہوتی ہیں۔“

بریڈ کریم آہستہ آہستہ میرے منہ میں پکھل رہی تھی —

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”سنو اسنیہ — میں نے اس کی طرف دیکھا — پہلے اس میز پر دو اور لوگ

ہوا کرتے تھے۔ اب بھی ہیں۔ اور نہیں بھی ہیں — وہ ہیں بھی اور نہیں بھی ہیں — مگر

ہم تم دونوں ہیں۔ اور ہم دونوں ہی اس وقت کا سچ ہیں — تم بچوں میں اس سچ کو بھول گئی

تھی۔ کوئی بات نہیں — تم اب واپس آئی ہو۔ دیر سے سہی۔ مگر کوئی بات نہیں — یہ

بچے پڑ رکتے ہیں — اس لئے اڑ سکتے ہیں — تم نے کیا دیکھا نہیں جانتا لیکن میں

بہت پہلے اپنی سوچ کی عینک سے یہ سب دیکھتا رہا — حیرت یہ ہے کہ تم نے یہ سب

دیکھنے کے لئے خود کو تیار نہیں کیا تھا — جبکہ میں تیاری کر چکا تھا۔

میں نے بریڈ کا ایک دوسرا ٹکڑا اٹھا لیا — سنسکرتی — پہلے اسی آتی تھی۔

اب سوچتا ہوں۔ سنسکرتی — کیا ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم سنسکرتی کے بارے میں سوچ

سوچ کر پاگل ہو جاتے ہیں۔ جب ہمیں اپنے کلچر، اپنی وراثت کے بارے میں سوچنا پڑتا

ہے۔ کیا سچ مچ عمر کے کسی لمحے، یہ باتیں ہمیں پریشان کرتی ہیں کہ ایک کلچر ہم سے دور ہو رہا

ہے۔ ایک سنسکرتی ہم سے روٹھ رہی ہے — امریکہ سے ہندوستان تک — ہر بار

گھوم پھر کر ہم ایک سنسکرتی کو بچانے کے لالچ میں پڑ جاتے ہیں — اب سوچتا ہوں کہ

بی جے پی کے ہندو تو نے اس سنسکرتی کا سوانگ کیوں رچا ہے — دراصل اسنیہ، یہ ایک

بہت سوچا سمجھا دور اندیش منصوبہ ہے — سنسکار — یہ لفظ سب کو پاگل بناتا

ہے — ۴۰ پار کرتے ہی بچوں کے آکاش میں اڑتے ہی، ہم اس لفظ کے پیچھے بھاگنے

لگتے ہیں — بی جے پی بھی اس لفظ کے پیچھے بھاگی — اس کے لئے منصوبے

بنائے۔ اس کے لئے عوام کو لپچایا۔ دوٹ بینک کا سلوگن دیا۔ کتابیں بدلیں۔ نصاب بدے۔ سب کچھ ایک سنسکرتی کی رکچھا کے لئے۔ ابھی حال میں جھمپا لہری کی ایک کتاب پڑھی تھی۔ دیمسک۔ اس کا ایک کردار قبرستان میں جاتا ہے اور وہاں دفن لوگوں سے، خود کو کافی قریب محسوس کرتا ہے۔ یہی ہم ہیں اسلیہ۔ اس عمر میں ایک قبرستان ہمیں آواز دیتا ہے۔ ہمیں اپنے قریب بلاتا ہے۔

اسلیہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ”پھر بھی ہمیں سوچنا تو ہوگا سنیل۔ سوچنا تو ہوگا۔ یہ معاملہ ریا کا ہے۔ قبرستان کا نہیں۔ قدیم روحوں کا نہیں۔ ہماری ریا کا ہے۔ وہ بن مانس اسے۔“

”بن مانس۔“

میں آہستہ سے ہنسا۔

”ہاں بن مانس۔ مجھے لگتا ہے، وہ اسے تباہ کر رہا ہے۔“

”کوئی کسی کو تباہ نہیں کر رہا ہے اسلیہ۔ ان دونوں نے اپنے لئے نئے راستے چنے ہیں۔ جو نئی تہذیب سے ہو کر گزرتا ہے۔“

”پھر بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ سوچو، کتنا اندھیرا ہے۔ اتنا بڑا کوارٹر۔ اور

صرف ہم دو۔ پہلے دو دو بچوں سے ایک ہرے بھرے گھر کے بارے میں سوچ کر مطمئن ہو جایا کرتی تھی۔ مگر اب۔۔۔ ہول آتا ہے۔

”اپنے آپ کو پہلے کی طرح مصروف کرلو۔“

”اب نہیں ہوا جاتا۔ اب بچوں کی دیوانگی گھیرتی ہے۔ سنو۔ میں نے ریا اور

وہیسی کی باتیں سنی ہیں۔ انکی باتیں \_\_\_ اف \_\_\_ جیسے میرے کان میں کسی نے پکھلا ہوا  
سیسہ ڈال دیا ہو۔“

میں نے آہستہ سے خالی پلیٹ کو گھورا \_\_\_ ”تمہیں ان کی باتیں نہیں سنی چاہئے  
تھی، اسلیہ \_\_\_“

”کیوں \_\_\_“ ”میری بیٹی ہے۔“

”لیکن تمہاری اڑان سے باہر۔“

”تو کیا ہوا۔ میری بیٹی ہے۔“

”بچوں نے اپنے آسمان چن لئے۔ اب کوئی دھماکہ نہیں ہوگا ریا \_\_\_ اپنے  
آپ کو ہر تبدیلی کے لئے تیار رکھو۔“

کرسی سے اٹھتے ہوئے میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ اسلیہ کی آنکھوں میں نمی آگئی  
تھی \_\_\_ مگر کتنی مدت کے بعد \_\_\_





(۵)

اس دن کورٹ میں چار پانچ مقدمے مجھے دو پہر تک ”پناتے“ تھے۔  
 ساڑھے بارہ بجے کا وقت روی کنجن کے لئے مقرر کیا ہوا تھا۔ ڈیفنس لائر کے طور پر  
 مکمل اڈوائی نے میرے کہنے پر یہ کیس ہاتھ میں لے لیا تھا۔ وہ خود ان دنوں بیحد  
 پریشان چل رہا تھا۔

ان دنوں میرا شوگر بڑھا ہوا تھا۔ صبح سویرے ٹہلنے کے وقتے میں، میں نے  
 اضافہ کر دیا تھا۔ شور و غل مجھے کافی پریشان کرتے تھے۔ میں نے اپنی طرف سے  
 مکمل کوکیس بریف کر دیا تھا۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ صرف روی کنجن کا معاملہ نہیں ہے۔

اس دن صبح سے، دو ایک کیس ایسے بھی تھے جس نے منہ کا ڈانقہ خراب کر دیا تھا۔  
 ایک کیس لکشی نگر کا تھا۔ باپ نے بیٹی کے ساتھ رہ پ کیا تھا۔ دو ایک مکان کے  
 جھگڑے کے کیس بھی تھے۔ لیکن دہلی پتلی سی ۱۵، ۱۴ برس کی وہ لڑکی، سہمی ہوئی، بار بار میرا  
 دھیان اپنی طرف کھینچتی رہی۔ ایک بار بھی اس نے باپ جیسے بھیڑیے سے نظر ملا کر نہیں  
 دیکھا تھا۔ شوگر کا فائدہ یا نقصان یہ تھا کہ آج میں تمام کیس کو آگے کی تاریخ میں منتقل  
 کر رہا تھا۔ کیا کروں۔ سب ہی یہی کرتے ہیں۔ کسی کی پیشی نہیں ہوئی۔  
 کوئی نہیں آیا۔ کسی کی طبیعت خرابی کی عرضی لگ گئی۔ مقدمہ کی تاریخیں تو بدلتی ہی رہتی  
 ہیں۔ اور یہ سب میں نے اپنے دوست ججوں سے سیکھ لیا تھا۔ یہ آسان طریقہ بھی

ہے۔ معاملہ جتنا آگے کھنچے گا، ججوں کی اپنی صحت کے لئے بہتر ہے۔  
 سنیل کمار ائے۔ میں کچھ بھی نہیں بھولا۔ اس آگنی پتھ پر چلتے ہوئے  
 ایسا نہیں، کہ میں نے شرافت کا چولا ہی اوڑھ ہو۔ پیسے سے عورت تک۔ ہزار  
 مقدمے کی پیشیوں میں، آہستہ آہستہ آپ بس ایک پروفیشنل بن کر رہ جاتے ہیں۔  
 میز پر سسٹم اور پالیٹکس کو گالیاں دیتے رہتے۔ اور مقدمہ کی تاریخ پر تاریخ  
 بڑھاتے رہتے۔ جیبوں میں پیسے بھرتے رہتے۔ دلال، منڈے، موالی، جیب  
 کھرے، اور گینگسٹر، کیسے کیسے مجرم۔ انصاف سے نا انصافی تک سب کچھ کرسیوں،  
 عہدوں اور ٹائیسوں میں چھپا ہوتا ہے۔ ابھی حال ہی میں تو اس نے ایک خبر پڑھی تھی۔  
 پنجاب کے کسی علاقے میں رہنے والا جج پیشہ ور لڑکیوں کے ساتھ پکڑا گیا۔ وہ یہ دھندہ  
 بہت دنوں سے چلا رہا تھا۔

لیکن سارے لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ سارے ہرے ایک طرح کے  
 نہیں ہوتے۔ ٹھہر۔ ایک دن ہم بھی بدل جاتے ہیں۔ ایک دن سلسلہ کا آڑے  
 آ جاتا ہے۔

اور ایک دن اپنے بچے لگتا جاتے ہیں۔  
 ایک دن۔ مذہب نام کا پرندہ آپ کی آنکھوں کی پتلیوں پر بیٹھ کر پھڑ  
 پھڑا لے لگتا ہے۔  
 ایک دن۔

• •

بس، یہ ایک دن میری زندگی میں بھی آیا۔ راستے بدلے۔ انداز بدلے۔

اور۔ تبدیلیوں میں رنگے ہوئے بچوں کو دیکھ کر ڈر سا گیا۔ اور اس کے بعد یہ کیس۔۔۔  
یہ معاملہ۔۔۔

مقدمے کی پیشی کے بیچ بیچ میں عدالت کی میا میٹ دیواروں کو دیکھ کر  
سوچتا۔۔۔ تبدیلیوں کی ضرورت تو یہاں بھی ہے۔۔۔ یعنی ایک اچھا ماحول۔۔۔ نیکلے  
کے لئے خوشگوار ماحول کا ہونا کتنا ضروری ہے۔ اور کہاں یہ مخدوش عمارت۔۔۔

بارہ بج کر ۴۵ منٹ پر میں نے ایک لمبی جماہی لی۔۔۔ روی کنجن کا نام پکارا  
جاچکا تھا۔ کیس فائل، اہلکار نے مار کر مجھے سوئپ دی تھی۔۔۔ میں نے کچھ دیر ٹھہر کر نکھل  
سے کانا پھونسی کی۔۔۔ اور آئے ہوئے گواہوں اور پیشیوں کی طرف غور سے دیکھا۔۔۔  
روی چپ چاپ سر جھکائے کھڑا تھا۔۔۔ دیوورت اور شالنی پریشان لگ رہے تھے۔ نکھل  
نے آہستہ آہستہ ان دونوں سے کچھ باتیں کیں۔

پھر اپنی جگہ بیٹھ کر مقدمے کی سماعت کو دھیان لگا کر سننے کی کوشش کرنے لگا۔  
پبلک پروزیوکیوٹر کے پاس اپنی دلیلیں تھیں۔۔۔ اور وہ ان دیلوں کا استعمال  
بخوبی کر رہا تھا۔۔۔

”یہ بچے ہماری عمر سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔ یہ بچے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔  
بچے جھوٹ بولتے ہیں۔ گالیاں بکتے ہیں۔ بدتمیزی کرتے ہیں۔ انٹرنیٹ اور چیننگ نے  
بچوں کو ہر ہاد کر دیا ہے۔ اچھے اور تہذیب یافتہ گھروں کے بچے اچھے ہی ہوں گے، اب اس  
طرح کی منطقیں پرانی پڑ چکی ہیں۔۔۔“

راجیورتہ نے کیس پر آنے سے پہلے اپنی دلیلیں سامنے رکھنی شروع کر دی تھیں۔  
”بچے کی دنیا، اب صرف گھر تک محدود نہیں ہے۔۔۔ وہ اپنے آس پاس کے  
ماحول اور چیزوں کا گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔۔۔ ہم اور آپ اس عمر میں جن چھوٹی چھوٹی

چیزوں پر غور نہیں کرتے، وہ ان بچوں کے ذہن میں پہلے سے تیار رہتی ہیں۔ یہ بچے  
 دراصل visually بہت rich ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں کے اسکرین پر چلتی ہوئی کسی  
 بھی Adult کچر کو من سے باہر نہیں کرتے۔ بلکہ آہستہ آہستہ ایسی گندیاں انہیں  
 عمل کی جانب اکسانے لگتی ہیں۔“

راجو دتہ نے مثال کے طور پر اپنے دوست رینو بھائی کی طرف اشارہ کیا جو ایک  
 مشہور سائیکر ٹیسٹ تھے۔ راجو نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

می لارڈ۔ اس لئے آج میں اپنے دوست اور مشہور سائیکر بیٹرس رینو بھائیہ کو  
 یہاں لے کر آیا ہوں کہ ان سے اس کیس میں کچھ مدد مل سکے۔ سب سے ضروری یہ  
 جاننا ہے کہ گھر کا ماحول کیسا ہے اور بچہ کیا سیکھ رہا ہے۔ بچے کو آزاد چھوڑ دیجئے تو ساہر  
 اور انٹرمیٹ کی رینا آہستہ آہستہ بچے پر اپنے بچے مضبوط کر دیتی ہے۔

راجو دتہ کا سارا زور، روی کو ایک بھیا نک مجرم ثابت کرنے کے لئے تھا۔ وہ  
 اس کے قد، جسامت اور اسکی عادتوں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ مثلاً وہ باتیں جو دیو دتہ نے،  
 نکھل کو بتائی تھیں۔ اکثر وہ اور شانی رات گئے تک فلمیں دیکھتے تھے۔ کبھی کبھی  
 وہ کیسٹ لگا کر بھول بھی جاتے تھے۔ ممکن ہے۔ ممکن ہے۔ ایک بار اس  
 نے روی کو اچانک اس طرح کی فلمیں دیکھتے ہوئے پکڑا بھی تھا۔ راجو دتہ کا زور اس  
 بات پر تھا کہ یہ سب آج سے نہیں۔ بلکہ برسوں سے چل رہا تھا۔ اگر مان لیجئے کہ روی  
 سات سال کی عمر سے ایسی فلمیں دیکھنے کا عادی ہے، تو ہائی کے پانچ برسوں میں ریپ  
 کرنے کی طاقت اس میں پیدا ہو سکتی ہے۔۔۔ سائیکر بیٹرس، میڈیکل سائنس،  
 ثبوت۔ اس کے ہاتھوں میں سب کچھ تھا۔ اور وہ ایک سانس میں اخلاقیات سے مجرم  
 بچے کی نفسیات تک ایک ایک پرت، ادھیڑ نے میں لگا ہوا تھا۔



رینو بھامیہ نے بھی اپنی جانب سے کچھ پرانی ہاسی باتیں، عدالت کو بتائیں۔  
 ”بچے اب پہلے والے بچے نہیں ہیں۔ ہر کے ملکوں میں دیکھتے۔ اب ایسے  
 بچوں کے لئے نئے قانون بن رہے ہیں۔ اس نے امریکہ کے کئی شہروں میں  
 ہونے والی ایسی واردات کو مثال بنا کر پیش کیا۔ جہاں ۱۲، ۱۳ برس کے بچے باضابطہ  
 بلا تکار کے مجرم ثابت ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ایسے بچوں کے ڈی ان اے ٹیسٹ کے  
 لئے بھی اب وہاں کا قانون بہت حد تک لچھیلنا ہو چکا ہے۔ اس لئے، بچے کو بہت زیادہ  
 عمر کی عینک سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ یہ دیکھئے کہ اس نے جو جرم کیا ہے، وہ کتنا بھیا نک ہے  
 اس کے نتائج کیسے لگتے ہیں۔ اس سے ایک بچی کا مستقبل کسی حد تک برہاد ہو سکتا  
 ہے۔ اور ایسے بچے خود کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔“

اس کے بعد راجیو دھ نے دلت ادھیائے کا سہارا لیا تھا۔ ایک دلت  
 لڑکی۔ دلت اوٹھے اٹھ رہے ہیں۔ آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس طرح کی گھٹنائیں ان کا  
 منوبل توڑتی ہیں۔ کب تک دلتوں کے ساتھ یہ سب ہوتا رہے گا۔

اس درمیان گواہوں سے اٹنے سیدھے سوالوں کا سلسلہ بھی جاری  
 رہا۔ فکسل اڈوائی نے بچوں اور کورٹ سے متعلق، تفصیل سے اپنے نکات پیش  
 کئے۔ اور پبلک پروڈیوکیوٹر کے تمام اندیشوں کو درکنار کرتے ہوئے اس نے ایسے  
 بچوں کے لئے یہ لفظ مجرم کا استعمال نہ کرنے کی وکالت کی۔

اب تک دوسرے کیس کی پیشی کا وقت ہو چکا تھا۔ مجھے ایک مقدمہ اور ’نبھانا‘ تھا  
 اس کے بعد میں نے اسنیہہ سے وعدہ کیا تھا کہ لیج اس کے ساتھ ہی کروں گا۔ ڈیفنس لار کی  
 مانگ پر میں نے اگلے مقدمے کی تاریخ ایک ماہ تک کے لئے بڑھادی تھی۔ درمیان میں



کچھ سرکاری چھٹیاں بھی آگئی تھیں۔ لیکن تاریخ بڑھانے کا اعلان کرتے ہوئے میرے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میں آنے والے طوفان کو بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن فی الوقت تاریخ بڑھانے کے علاوہ میرے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔

ہاں، رومی کو ریفارم ہاؤس سے گھر بھیج دینے کی صلاح، ڈیفنس لائر کے دئے گئے بیان پر، میں نے منظور کر لی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے دیودرت کی آنکھوں میں تسلی کا سامان دیکھا تھا۔ لیکن دیودرت کو کیا پتہ تھا کہ ہوا تیز ہوگئی ہے اور سائیں سائیں چلتی ہوئی تیز ہوا، کسی بھی پل بھیانک آدمی میں تبدیل ہو سکتی ہے۔



صبح کی پہلی بیل بجتے ہی میں سمجھ گیا، نکل ہوگا۔ گاؤں پہن کر میں تیزی سے پیچھے گیا۔ حقیقت یہی تھی کہ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رات بھر نہیں سویا۔ بارہ بجے کے آس پاس ویلیسی اور ریلا آئے۔ تین دس بجے ہی اپنے بلیو برڈ روانہ ہو گیا۔ میں کافی دیر تک لاک اپ میں انٹرمیٹ سے کھیلتا رہا۔ پھر اٹھ کر کمرے میں واپس آیا تو اسٹیج سوچکی تھی۔

میں اسکی بغل میں لیٹا، دیر تک نیند سے آنکھ مچولی کھیلتا رہا۔ اس لئے صبح کی پہلی بیل پر اٹھنے میں مجھے دیر نہیں ہوئی۔ نکل نے مجھے دیکھتے ہی ٹھہرا کا لگایا۔

”ساری رات سوئے نہیں۔؟“

”ہاں“

”ساری رات خواب میں مقدمہ دیکھتے رہے؟“

”ہاں یار“

میں نے گیٹ کا پھاٹک بند کیا۔۔۔

سارے۔۔۔ نکھلنے کے طریقہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔۔۔ ساج اور تہذیب

کے محافظ۔۔۔ اب کیا سوچا ہے؟“

”کس کے بارے میں۔۔۔؟“

”سارے تارنخ بڑھانے کے بارے میں۔۔۔ راجیو دتہ کو دیکھا؟“

”ہاں“

”پیسہ بول رہا تھا اسکی آنکھوں میں“

”آنکھوں میں نہیں، ہونٹوں پر!“

”ایک ہی بات ہے! نکھل کے لفظوں میں سانپ کی سرسراہٹ تھی۔۔۔ یار،

ایک بات بتا۔۔۔ ہائے مسز جیٹھ ملانی کیسی ہیں آپ؟ ہم چاروں کیا نہیں ملے آپ کا لیمو

تو مس انڈیا کو مات دینے لگا ہے۔۔۔

”نانی بوائے۔۔۔“

مسز جیٹھ ملانی آگے بڑھ گئی تھیں ایک بار پھر اس نے ٹپکتے ہوئے میری آنکھوں

میں جھانکا۔۔۔

”کیا کل تمہیں ایسا نہیں لگا کہ تمہارے تارنخ بڑھانے کے فیصلے سے کچھ آنکھیں

تاراض ہو گئی تھیں۔۔۔“

”میں یہ سب نہیں دیکھتا۔“

لیکن میں دیکھتا ہوں۔۔۔ اور ہم کیا ہیں۔ سنیل کمار رائے۔۔۔ تم کیوں اس

بچے کو بچانے کے پیچھے پڑے ہو۔۔۔ کیا کچھ نہیں ہوتا ہمارے آس پاس۔۔۔ اور خود

ہمارے گھر میں۔۔۔ سوچو مت۔۔۔ سمجھو مت۔۔۔ یہ ہو چکا ہے۔ ایک ڈانٹا سور

ہے۔ جس نے ہماری تہذیبیں نکل لی ہیں۔ یہ سب — تمہارے کلچر، سویلائزیشن —  
اس نے گندی سی گالی بکی پھرا چاٹک ٹھہرا —

”ہو — ہاؤ آر یو — مس مہرا — پاپا کیسے ہیں؟ لندن گئے — تب  
آپ ہمیں ایک کپ چائے ضرور پلائیں گی — وہائی ناٹ — تو کل کا دن مقرر کر دیتے  
ہیں — کل شام ۷ بجے — یاد رکھیے گا —“

مس مہرا کو نظر انداز کرتے ہوئے، وہ پھر اپنے مدھے پر آ گیا تھا — یہ  
تمہارے بی جے پی نے کیا کیا بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے — ایک چھوٹے سے بچے کو بھی  
ایٹو بنا لیتے ہیں۔ یہ سارے حرامی نیتا — نہ آگے دیکھتے ہیں نہ پیچھے۔ ب یہ دیش تو دیش،  
قانون کو بھی اپنی پارٹی کے حساب سے چلائیں گے۔ اور تم — کیا کر لو گے سنیل کمار  
رائے — تمہارا گوپال گنج دلی میں نہیں آ سکتا۔ بھول جاؤ اپنا گوپال گنج — تمہیں بھی  
گوپال گنج سے دلی آئے ہوئے مدت ہو چکی ہے — چلو وہاں بیٹھتے ہیں۔ وہاں سکون  
ہے۔“

اس نے ٹھہر کر پھر ہیلو کہا —

”ہائے مسز دپتی ہنسٹری ٹھیک چل رہی ہے نا —؟“

دپتی کا پتی نارائن ہیلو ہنسٹری میں ڈپٹی سکریٹری تھا — اس لئے نکھیل ہمیشہ  
اس سے چھیڑ چھاڑ کیا کرتا تھا۔

ہم دونوں نے کنارے ایک بیچ پسند کر لیا — یہاں آنے جانے والوں کا شور  
غل نہ تھا۔ شانتی تھی —

”رلی کارو مانس چل رہا ہے“

”کیا —؟“

میں زور سے چونکا۔

”جانتا ہے، کیا بول رہا ہے۔۔۔؟“

”ہاں، ایک مسلمان لڑکے سے۔۔۔“

”لڑکے سے۔۔۔“

”کالج میں پڑھتا ہے۔“

نکھل ہنسا۔۔۔ پہلے میں سمجھا تو کا دوست ہے۔ آتا جاتا ہے۔ مگر پھر راز کھلا کہ لالی اس سے دلچسپی لے رہی ہے۔۔۔ اب وہ دیر تک لالی کے ساتھ گھومتا ہے۔ لالی دیر رات گئے اس کے ساتھ واپس آتی ہے۔ وہ لڑکا بھی جانتا ہے کہ میں یہ حقیقت جان چکا ہوں۔ مگر یہ آج کے لڑکے ہیں۔ اور یہ آج کا رومانس ہے۔ اور سن۔۔۔“

نکھل نے قہقہہ لگایا۔۔۔ ”رتو اب گھر میں نہیں رہتی۔“

”تو کہاں رہتی ہے۔۔۔؟“

میرے ذہن میں دھماکے پر دھماکے ہو رہے تھے۔۔۔

”ایک فرینچ ایسوسی کالز کا تھا۔۔۔ پٹایا۔۔۔ آج کل اسی کے گھر رہتی ہے۔ نو میرج، نو لیٹھرا۔ میرا کیا ہے یار۔۔۔ اس سنسز کا سب سے دلچسپ اور خوش قسمت آدمی ہوں۔۔۔ کوئی جہیز نہیں۔ کوئی ٹینشن نہیں۔ بیٹی بغیر شادی، اپنے دلہے کے گھر چلی گئی۔ اور پتی نے کالج کے ایک لڑکے سے رومانس شروع کر دیا۔۔۔ اور تو سالے۔۔۔ تیرا گھر کون سا الگ ہے۔ ویلی اور ریا۔۔۔ ٹین اور۔۔۔ خیر چھوڑ۔۔۔ ٹینشن مت لے۔ کس کس بات کی ٹینشن لے گا تو۔ اسی لئے تو پوچھ رہا ہوں۔۔۔ سالے تہذیب کے محافظ۔۔۔ اپنا گھر بچائے گا۔۔۔ میرا گھر بچائے گا۔۔۔ کس کس کا گھر بچائے گا۔۔۔ اور کیوں بچائے گا۔۔۔ مجھے لگا، دتہ ٹھیک کہتا ہے۔۔۔ یہ بچے کچھ بھی کر سکتے



ہیں۔۔۔ سارے گناہ، سارے غلط، ناجائز دھندے۔۔۔ یہ بچے اگر پیدا ہونے کے ساتھ ہی ریپ کرنے لگیں تو مجھے حیرت نہیں ہوگی۔۔۔ وہی تمہارا نئے زمانے کا ڈانکا سور۔۔۔ یہ ڈانکا سور تمہارے جو راسک پارک کے ڈانکا سور سے زیادہ بھیا مک ہے۔۔۔ وہ حملہ کرتے تھے تو پتہ چلتا تھا۔۔۔ یہ حملہ کرتے ہیں تو پتہ بھی نہیں چلتا۔۔۔ اور جب پتہ چلتا ہے تو کافی دیر ہو چکی ہوتی ہے۔ اور بچ جاتے ہیں ہم۔ دوستوں کی کا ایڈیٹ۔ اور بچ جاتی ہے ایک کہانی۔۔۔ The story of a ridiculous man اسی لئے کہتا ہوں۔۔۔ تماشا مت کر۔ مجھے بھی تماشا مت بنا۔ وقت سب کو تماشا بنا رہا ہے۔۔۔ وہی کر۔ جو پہلے کرتا تھا۔ آہم بھی وہیں کریں، جو پہلے کرتے تھے۔ مگر سالا۔۔۔

نکھل رو رہا تھا۔۔۔

نکھل کو پہلی بار ہنسی ہنسی کر، روتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔۔۔

نکھل، میں زور سے بولا۔۔۔

”ٹھہر۔۔۔ ٹھہر۔۔۔ سالا۔۔۔“ اس نے آنکھیں پوچھیں۔۔۔ مسکرانے کی

کوشش کی۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ چہرہ شکن سے پر تھا۔۔۔

”مگر سالا، عمر بھی کیا چیز ہوتی ہے سنیل رائے۔ کیا چیز ہوتی ہے۔۔۔ دو چار

سال میں ہی آئیڈیالوجی بدل جاتی ہے۔۔۔ دیکھ سالا مجھے آگئی تہذیب۔۔۔

سنسکار۔۔۔ وہ ہنس رہا تھا۔۔۔

”جو ہمارے گھر ہوا، وہ دوسرے کے گھر نہیں ہونا چاہئے۔۔۔ ہم بچائیں گے

اس بچے کو۔ اس لئے بچائیں گے۔۔۔ کہ اس بچے کو، اپنے بچوں جیسا نہیں ہونے دینا

ہے۔۔۔ کیوں جج صاحب۔۔۔ ہے نا۔۔۔؟“

وہ ہنس رہا تھا۔۔۔ سالا کبھی ہم سسٹم کا حصہ تھے۔ اب ہم سسٹم سے لڑیں گے۔



کیوں لڑیں گے۔۔۔ اس لئے کہ ہمارا اپنا گھر ہل رہا ہے۔۔۔ زلزلہ آ گیا ہے۔۔۔  
 عمارت ہل رہی ہے۔۔۔ بس اتنے سے سچ کے لئے لڑیں گے ہم۔ سارے چوتیا ہیں  
 ہم۔۔۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ کیا تیر مار لیں گے۔“

اس نے لمبی سانس لی۔۔۔ ہاتھ میں اخبار کا بٹڈل ے جاتے ہوئے بچے  
 کو روکا۔۔۔ نیشنل ٹائمز کی ایک کاپی خریدی۔ دیر تک اپنے آپ سے لڑتا رہا۔۔۔ پھر  
 یونہی اخبار کی ورق گردانی شروع کر دی۔۔۔

میں جیسے گھرے سنائے میں تھا۔۔۔

پن بھی گرے تو آواز سن لو۔۔۔

کیا یہ سب، سچ مچ عمر کا ہی حادثہ ہے کہ اچانک ہم ایک دن سسٹم کا حصہ بنتے  
 بننے اپنے سنسکاروں کے لئے، اس سے لڑنے پہنچ جاتے ہیں۔۔۔  
 لیکن۔۔۔ کتنا لڑ پاتے ہیں۔۔۔؟“

کیا جیتنا ضروری ہوتا ہے۔۔۔؟“

اتنے سارے مقدمے۔۔۔ پیرویاں۔۔۔ رشوت۔۔۔ انصاف کی دھجیاں۔۔۔  
 خود میرے اپنے قلم سے کتنی بار ہوئی ہوں گی۔۔۔ کیا کر لیا میں نے؟ اور اب کیا کر لوں  
 گا۔ کتنے ہی مجرم سزا سے صاف بچ نکلے ہوں گے۔۔۔ کتنے بے قصور سزائیں اور اذیت  
 جھیلتے ہوئے مجھے بددعائیں دے گئے ہوں گے۔۔۔

لیکن یہ سچ۔۔۔

یہ سچ جو ابھی بھی لکھل کی زبان سے ادا ہوا ہے۔۔۔ وہ۔۔۔؟“

غصہ تو آتا ہے۔۔۔ اس غصہ پر قابو بھی نہیں پایا جاسکتا۔۔۔

ارے۔۔۔ سنیل۔۔۔ سنیل۔۔۔!

نکھل زور سے چیخا۔

میں ایک دم سے چونکا۔ نکھل کی نظریں اخبار پر چپک کر رہ گئی تھیں۔  
اس ملک کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔

”ہوا کیا۔۔؟“

”دیکھ تیری رپورٹ۔۔“

اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا۔

مجھے جیسے کاٹ مار گیا ہو۔

”تا با لُغ لُکی کے ساتھ بلا حکار“

نیشنل ٹائمز رپورٹر کی خبر نے ہمیں ایک دم چونکا دیا تھا۔ اب ظاہر تھا۔ یہ سارا

معاملہ سامنے آ چکا ہے۔ میڈیا، جو ایسی خبریں فروخت کرتا ہے۔ میڈیا، سرخیوں

کے اس خیر کو لپک لے گا۔ رپورٹر نے انتہائی بھدے اور غلط طریقے سے ایک غلط

ہیڈنگ لگائی تھی۔ اس پورے معاملے کو دولت بھاؤنا سے جوڑ دیا گیا تھا۔

یعنی میں جس بھیا تک طوفان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ طوفان آچکا

تھا۔



(۶)

دیو ورت اور شانی کی مصیبتیں بڑھ چکی تھیں۔

روٹی کنجن سوئی پت کے ریفارم ہاؤس سے گھر واپس بھیج دیا گیا تھا۔ اس درمیان بورڈ سے، اخبار دیکھنے کے فوراً بعد ہی میں نے فون کھٹکھٹانے شروع کر دیے تھے۔ میرے ساتھ نکھل بھی تھا۔

”بچے کا کیا ہوگا۔؟“

”وہی جو کسی کرمنل کا ہوتا ہے۔“

مگر اٹھارہ سال سے کم عمر کے بچے کو تو کرمنل کہا ہی نہیں جاسکتا۔ Juvenill یا Child کا مطلب ایسے بچے سے ہے، جس نے ۱۸ برس کی عمر پار نہیں کی ہے۔ اور ایسا بچہ قانون کی رو سے مجرم نہیں کہا جاسکتا۔

تم یہ ساری دلیلیں دے چکے ہو نکھل۔ کیا ملا۔؟ یہ معاملہ ہمارا، تمہارا کورٹ کا نہیں۔ ایکشن اور پارٹی کا ہے۔ پارٹی کے پاس دلت بینک نہیں ہے۔ پارٹی اس ایٹھ کو دلت بینک بنانا چاہتی ہے۔

”تو بچے کے ساتھ کھلواڑ کرے گی۔“

”کر رہی ہے۔“

”اب وہ بچہ تو گیا۔“

”مجھے بھی ایسا لگتا ہے۔ خبر پھیلتے ہی چیئرس والے انٹرویو لینے پہنچ جائیں گے۔ لڑکی کا کیا ہوگا۔۔۔ بھگوان جانے۔۔۔ یہ جئے چنگی رام سے بہتر کون جانے گا۔ جو پارٹی کے سنے کام کر رہا ہے۔۔۔ لیکن لڑکے کو تو اب بھگوان بھی نہیں بچا سکتا۔۔۔ خبر لیک ہوتے ہی چیئرس والے اسے چوبیس گھنٹے دکھایا جانے والا ایک بھیانک ایشو بنا دیں گے۔۔۔ نابالغ بچی کا بلاتکاربچے کے ہاتھوں۔۔۔ تہذیب گئی۔۔۔ سنسکار ختم۔۔۔ اسکول جانے والے بچوں پر بھی بھروسہ مت کرو۔۔۔ یہ بھی ایک سویا ہوا راکھس ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ جانتے ہیں، یہ ساری باتیں کتنا غلط Convey message کریں گے۔۔۔ کس طرح کا Terror اسکول اور گھروں میں چھاجائے گا۔۔۔ ماں باپ ایسے co-education والے اسکول میں اپنے بچوں کو بھیجتے ہوئے بھی ڈر محسوس کریں گے۔۔۔ کہیں کوئی Safe نہیں ہے۔۔۔ بچے سے بھی نہیں۔۔۔ ایک Message یہ بھی جائے گا۔۔۔ اپنے بچے سے ڈریے۔۔۔ آپ کا معصوم دیکھنے والا بچہ بھی بلاتکاربھی ہو سکتا ہے۔ معصوم شرارتوں والے بچے۔۔۔ لوگ ان بچوں میں ایک بلاتکاربھی مرد کو ڈھونڈنے لگیں گے۔۔۔ یہ خبر پورے عوام میں بجے گی۔۔۔ باہر بجے گی۔۔۔ اور اس کا Impact۔۔۔؟“

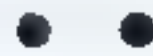
”پھر کیا کیا جائے۔۔۔“

”مجھے بورڈ سے مشورہ کرنا ہوگا۔“

”کیا اس کے لئے مشورہ کرنا ضروری ہے؟“

”کبھی کبھی سدھانت ٹوٹتے بھی ہیں۔۔۔ لیکن پہلے بچے کو اس گھر سے نکالنا ہوگا۔ اس کے لئے تیاری کرنی ہوگی۔ شکر اس بات کا ہے کہ دلی میں دوسرے کاریں ہیں۔ ہم کانگریس سے اپنی فضا پوری کریں گے۔ بچے کو پھر سے ریفارم ہاؤس بھیجنا ہوگا۔ اور وہاں

پولس فورس کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ کیونکہ آگے چل کر کئی دو مین آرگنائزیشن بھی لڑکی کے فیور میں سامنے آئیں گی۔۔۔ بچہ خطرے میں ہے اور اس وقت پہلا کام بچے کو بچانا ہے۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے جلدی جلدی اپنے عہدے اور رتبے کا سہارا لیکر ادھر ادھر فون کرنا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھے کامیابی بھی مل گئی۔۔۔



چارچ شیٹ بن جانے کے بعد Juvenile Justice کیلئے بورڈ کے تین آدمیوں کی گھوٹنا پہلے ہی ہو چکی تھی۔ کیونکہ اس طرح کے انصاف کے معاملے میں جو نائل جسٹس ایکٹ 2000 کے تحت، بورڈ میں ایسے تین لوگوں کا ہونا شرط ہے۔ جو بچوں کی نفسیات سے واقف ہوں۔ اور کم از کم ۷ برسوں کا تجربہ ہو۔۔۔ جیوڈ شیل مجسٹریٹ کے طور پر میرا ایسے بچوں سے نبٹنے کا کافی لمبا تجربہ تھا۔۔۔ اس لئے یہ معاملے میرے ہاتھ آیا تھا۔۔۔ بورڈ میں میرے علاوہ دوسو شل در کر بھی تھے۔۔۔

ریتا بھاوے۔۔۔ جس نے ایسے بچوں کے، کمرنل ایکٹ کو لے کر کئی کئی کتابیں لکھی تھیں۔۔۔

دوسرے، پرما کر بندھو۔۔۔ جرنلسٹ اور سوشل ورکر۔ اپنے اخبار میں بچوں سے متعلق رپورٹ پر کام کرتا تھا۔۔۔ پھر بعد میں غریب بچوں کو تحفظ دے جانے کے مہم میں شریک ہو گیا۔۔۔ یہ دونوں بھلے لوگ تھے۔ اور اس بُرے وقت میں میرے کام آ رہے تھے۔

ریتا بھاوے اور پرما کر بندھو نے بھی میری طرح صبح کے اخبار میں یہ خبر پڑھ لی تھی۔ اور انکی بھی یہی رائے تھی۔۔۔ بچے کو کسی حفاظت والی جگہ پہنچایا جائے۔ ورنہ بچے کو



خطرہ ہو سکتا ہے۔

۹ بجے تک دھماکے کی خبر بھی آ گئی۔ محلے کے آس پاس کے لوگوں نے مشتعل ہو کر دیوورت کے گھر کا گھیراؤ کیا۔ کھڑکی، دروازے کے کالچ اور شیشے توڑ ڈالے گئے۔ یہ اچھا ہوا کہ ٹھیک اسی وقت پولس وین بچے کی حفاظت کے لئے پہنچ گئی۔ دو تین فائر کئے گئے۔ آنسو گیس چھوڑی گئی۔ اور بچے کو پولس کسٹڈی میں ریفرم ہاؤس لے جایا گیا۔

فصل اس بچ ان سب سے ہوئے دونوں پرانی سے ملنے آیا تھا۔ یعنی روی کے ماما پتا۔

وہ ایک دم سے سب سے ہوئے تھے۔ گھر کے باہر پولس تھی۔ اندر بھی دو پولس کے سپاہی تھے۔ جو گھر کے ممبر کی طرح اندر باہر کر رہے تھے۔ دیوورت رو رہا تھا۔

”بچے کی کیا غلطی تھی صاحب۔ ہاری غلطی تھی۔ ہمیں پھنسا یا جا رہا ہے۔“

اس کی پتی شانی کا بھی روتے روتے برا حال تھا۔ صاحب، روی کا کیا ہوگا۔ بچہ ہے صاحب۔ کچھ کرے۔ میرا بچہ ایسا نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ دیوورت نے کہا۔ جئے چنگی رام اپنی دشمنی نکال رہا ہے۔ لیکن میری دشمنی کیا تھی۔ کیا بگاڑا تھا میں نے۔ اسکی لڑکی آتی تھی۔ گھنٹوں رہتی تھی۔ روی سے نوٹس لیتی تھی۔ مگر یہ سب۔ بہت بدنامی ہو رہی ہے صاحب۔ شانی رو رہی تھی۔ میرے بچے کو یہ لوگ مار ڈالیں گے۔ دیکھئے۔ کھڑکی،

دروازے۔۔۔ سب کے شیشے توڑ ڈالے گئے۔ یہ پھر آجائیں گے۔۔۔ ہمیں مار ڈالیں گے۔ آپ کچھ کیجئے۔۔۔“

نکھل نے اپنی طرف سے کچھ نوٹس تیار کئے۔ پولس سے کچھ بات چیت کی۔ پھر روانہ ہو گیا۔



ریتا بھوے اور پرما کر بندھو کو میں نے اپنے گھر بلوایا تھا۔ انہوں نے جو رپورٹ دی وہ میرے لئے نئی تھی۔۔۔

”روی ری فارم ہاؤس نہیں جانا چاہتا تھا۔۔۔“  
”مگر کیوں؟“

”وہ کہتا تھا کہ مجھے جیس میں ڈال دو۔ مگر وہاں نہیں۔“

ریتا بھوے نے اشارہ کیا۔۔۔ شاید وہ ڈر گیا ہے۔ کہیں اس کے ماں باپ پر اتیا چارنہ ہو۔ کہیں اس کے ماں باپ کو وہ لوگ مار نہ ڈالیں۔۔۔“

پرما کر بندھو نے جو رپورٹ دی، وہ کچھ دوسری تھی۔۔۔ وہ چھوٹے قد کا تھا۔ دبلا پتلا۔ قد پانچ فٹ دواچھ سے زیادہ نہیں۔۔۔ کرتا پاجامہ پہنتا تھا۔۔۔ اوپر سے ایک صدری۔۔۔ اس کی آنکھیں چھوٹی اور گول تھیں۔ پرما کر بندھو نے بتایا۔۔۔ ”کیا ایسا ممکن ہے کہ اسے سوئی پت کے ری فارم ہاؤس سے نکال کر دوسرے ری فارم میٹری سینٹر میں ڈال دیا جائے۔“

”مگر کیوں؟“

”وہ بچہ وہاں رہنے سے ڈر رہا ہے۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ میں نے انہیں یقین دلایا۔ میں وہاں خود گیا تھا۔ اچھے پیارے لوگ ہیں۔ میری فرمائشیں اور دوسرے آفیسرس سے مل چکا ہوں۔ دوسری بات، ریفارمیٹری سنٹر کا جو ماحول ہوتا ہے، وہاں سے سوئی پت کا ماحول بہتر ہے۔“

ریتا بھاوے نے پوچھا۔۔۔ اب کیا کرنا ہوگا۔۔۔

”جئے چنگی رام کی پتی اور بیٹی سے ملنے کی کوشش۔۔۔ آخر ایک باپ ایسی خبروں کو مشتہر کیوں کرنا چاہتا ہے۔۔۔ بہتر ہے کہ آپ لوگ بھی چینلس والوں کو اپنی بات بتائیے۔۔۔ اس لئے کہ آپ کورٹ کے ممبر ہیں۔۔۔ مگر نہیں، ابھی نہیں۔۔۔ ابھی آپ اپنے ہونٹ بند رکھئے۔۔۔ کیونکہ آپ لوگوں کے منہ سے نکلی ہوئی کوئی بھی بات، جنگل کی آگ بن سکتی ہے۔۔۔

ہم کوئی انٹرویو نہیں دیں گے۔۔۔ پر ما کر بندھوں نے کہا۔۔۔ اسے غصہ تھا۔۔۔ میڈیا اپنا فرض بھول کر خبریں فروخت کرنا سیکھ گئی ہے۔ تھلکہ سے جوگی کے اسکیئنڈل تک۔۔۔ میڈیا کو کس حد تک اپنے control میں رہنا چاہئے، اس پر قانون بنانا چاہئے۔۔۔ میڈیا اپنی حدیں بھول جاتا ہے۔۔۔ اور خبروں کو بھیانک بنا دیتے ہوئے، وہ خبروں کا آگے پیچھے نہیں دیکھ پاتا۔۔۔ میڈیا کے پاس سے اخلاقیات کے سبق غائب ہو چکے ہیں۔۔۔

”اخلاقیات کو بعد میں گالیاں دینا پر مار۔ سوچو، اب کیا کرنا ہے۔۔۔ بورڈ پر بھی جسٹس کا دباؤ بڑھے گا۔۔۔ اور ادھر بی۔اس۔ پی اور بی جے پی کے جھگڑے شروع ہو جائیں گے۔ بی۔اس۔ پی اس دلت معاملے کو، کیلا اپنا ووٹ بینک سمجھ کر استعمال کرنا چاہے گی۔ سوچنا ہوں۔ کچھ دنوں کے لئے بیمار پڑ جاؤں court is adjourned

میں آہستہ سے ہنسا۔۔۔

بچے کی Safety اور Security کو دھیان میں رکھتے ہوئے کچھ تو کرنا

ہوگا۔

ہاں، تم کچھ کہہ رہے تھے پر ما کر۔ میں پر ما کر کی طرف مڑا۔ تم کسی زمانے میں جرنلسٹ تھے۔ تھے کیا اب بھی ہو۔ تم سوئی پت کے ری فارم ہاؤس کے بارے میں بتا رہے تھے۔ وہ بچہ وہاں خوش نہیں ہے۔ کیوں؟ میں چاہتا ہوں، ایک جرنلسٹ بن کر تم نئے سرے سے یہ معاملہ دیکھو۔ تب تک میں اپنے طور پر اس معاملے کو دیکھتا ہوں۔

میرے لئے حکم۔ ریتا بھاؤے نے آئچل کندھے پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ وہ چہرہ ہرے بدن کی دہلی پتلی عورت تھی۔ عام طور پر سفید کھادی کی ساڑی پہنتی تھی۔  
”تم ایسی کچھ دو مین آرگنائزیشن کو سمجھانے کی کوشش کرو۔ میں نے نکھل سے کہا ہے۔ وہ آج پھر شالنی اور دیو رت سے منے کی کوشش کرے گا۔“

میرے ذہن میں اس وقت صرف آندھیاں ہی آندھیاں چل رہی تھیں۔  
نکھل کا جملہ بار بار ذہن پر شب خون مار رہا تھا۔ سالہ، ہم پہلے سسٹم کا حصہ رہتے ہیں۔ پھر عمر بڑھتے ہی سنسکار کا ساڈ ساڈ منے آ جاتا ہے۔ اور ہم، ہم سسٹم کو ٹھیک کرنے نکل پڑتے ہیں۔“  
”سسٹم۔“

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چکیلی سی دھند پلکوں پر حاوی ہو گئی تھی۔  
اور اس دھند میں تیرتے چہروں کو، میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اور ان کی چٹخیں سن رہا تھا۔

☆☆☆

اس دن \_\_\_\_\_ سارا دن، حادثوں کے نام رہا۔ \_\_\_\_\_ کورٹ سے میں جلد ہی چلا آیا تھا۔ موبائل بار بار بجتا رہا تو میں نے آف کر دیا۔ اس لئے گھر میں ہونے والے ایک بڑے حادثے کی اطلاع مجھے نہیں مل سکی۔ تین بجے تک میں گھر لوٹ آیا تھا۔ \_\_\_\_\_ گھر لوٹا تو اسٹیپہ کمرے میں روتی ہوئی ملی۔ \_\_\_\_\_ شاید وہ دیر سے رو رہی تھی۔ آنکھیں سرخ اور پھولی ہوئی تھیں۔ \_\_\_\_\_ میرے پوچھنے پر اس نے وہ کہانی سنادی جس کے لئے میں خود کو تیار کر چکا تھا۔ \_\_\_\_\_

”رپانے گھر چھوڑ دیا۔“

”ویسی آیا تھا؟“

”نہیں۔ \_\_\_\_\_ ویسی بھاگ گیا۔“

”پھر رپا۔“

اسٹیپہ رو رہی تھی۔ \_\_\_\_\_ پتہ نہیں۔ \_\_\_\_\_ یہ آجکل کے بچوں کو۔ \_\_\_\_\_

رونا دھونا بند کرو۔ اسٹیپہ۔ \_\_\_\_\_ وہ اس گھر میں تھی ہی کب۔ \_\_\_\_\_ پہلے بھی نہیں

تھی۔ اب بھی نہیں ہے۔ آگئی تو ٹھیک۔ \_\_\_\_\_ ورنہ۔ \_\_\_\_\_

”ورنہ کیا۔“

”اس دور میں جینے والا ہر آدمی اپنے انجام کا خود ہی ذمہ دار ہوتا ہے۔ مجھے بہت



سے کام ہیں۔“

لاک اپ روم میں آ کر دیر تک، چھوٹی سی ننھی ننھی ریا کا چہرہ مجھے ڈستار ہا۔  
ہم ابھی بھی کئی معاملوں میں امریکیوں کی طرح پریکٹیکل نہیں ہوئے ہیں۔ ایک نظرہ  
آنسو کا ڈھلکا تھا شاید۔ اسے پوچھ کر میں نے ریا کے احساس کو اپنے وجود سے کھرچ  
دیا تھا۔

اب میں صرف ایک جج تھا۔

اور لاک اپ میں کمپیوٹر اسکرین کی جگمگاہٹ بڑھ گئی تھی۔  
میں انٹرنیٹ کے خطرے کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ انٹرنیٹ  
چیٹنگ دلچسپ ہے۔ مزیدار بھی۔ اور بچوں کے لئے خطرناک بھی۔ چیٹنگ روم کی  
محبت کے نتائج کیا نکلتے ہیں۔ اس سے متعلق ایک کہانی میں اس وقت پڑھ رہا تھا۔  
ملیشیا میں کچھ دن پہلے یہ واقعہ یا حادثہ ہوا تھا۔ انٹرنیٹ پر محبت کی باتیں کافی دنوں سے چل  
رہی تھیں۔ لڑکی، لڑکے کو دیکھنے کے لئے پریشان تھی۔ لڑکے نے خوبصورت لفظوں میں  
Message بھیج بھیج کر اسے اپنا عادی بنا دیا تھا۔ دونوں گھنٹوں گھنٹوں ایک  
دوسرے کے لئے چیٹنگ کرتے رہتے تھے۔ بالآخر ایک دن طے پایا۔ لڑکی ملنے کے  
لئے گئی تو وہاں کمرے میں پہلے سے ہی اس کے پانچ دوست بیٹھے تھے۔ لڑکی نے  
بھاگنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی کمرہ بند ہو چکا تھا۔

بھارت میں بھی جیسے جیسے لوگ کمپیوٹر لٹریٹ ہوتے جا رہے ہیں، ساہر کرائم  
بڑھتا جا رہا ہے۔ فائنانشیل ٹریفیکنگ۔ پارسی۔ ہیملنگ۔ ساہر

**Terrorism** — پورنو گرافی اور ساہرا سٹاکنگ — یہ سب نئے نئے ساہرا کرائم کی شکلیں ہیں —

میں ایک چھوٹی سی رپورٹ پر آنکھیں گڑائے بیٹھ ہوں۔ عام طور پر اس طرح کے حادثوں کو انجام دینے والے لوگ، پڑھے لکھے سافٹ ویئر پروفیشنل ہوتے ہیں۔ فائینانشیل ٹریفیکنگ کے کیس میں کرمیل، کسی کمپنی کے کمپیوٹر ورک میں ہیک کر، پراپرٹی کا ایک بڑا حصہ اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرا لیتا ہے۔ کریڈٹ کارڈ رکھنے والوں کی نجی تفصیلات کے ذریعہ ان کے اکاؤنٹ میں ہیرا پھیری آسانی سے ہو جاتی ہے۔ اسی طرح فلم ڈپارٹمنٹ کے لئے پائریسی ایک عام چیز بن چکی ہے۔

ہیکنگ ایک الگ طرح کا ساہرا کرائم ہے۔ جسکے سہارے کسی بھی سائٹ کو سکسیس (Success) کیا جاتا ہے۔ اور خفیہ معلومات چرائی جاتی ہے۔ ابھی حال میں ناسا کے آنیشٹیل سائٹ میں جا کر خفیہ راز حاصل کئے گئے۔ ساہرا میرورزم کے ذریعہ آپ دنیا کے کسی بھی گوشے میں خوف اور آتंक پیدا کر سکتے ہیں۔

لیکن

میں ٹھہر گیا ہوں — رک گیا ہوں — روی کنجن کا چہرہ جھللاتا ہے۔

ساہرا کرائم کی ہی ایک اور کڑی ہے۔ آن لائن پورنو گرافی۔ دنیا بھر میں ۶۰ ہزار سے بھی زیادہ ایسے سائٹس ہیں جو بچوں تک کو آن لائن پورنو گرافی سے تباہ کر رہے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا اثر معصوم بچوں پر پڑتا ہے۔ جو جانے انجانے ایسے سائٹس کو کلک کر دیتے ہیں۔ پھر ان کا تجسس ایسے سائٹس کے لئے بڑھتا ہی جاتا ہے۔ ظاہر ہے ایسے سائٹس بچوں کو Sexual کرائم کی طرف اکساتے ہیں۔

آن لائن پورنو گرافی کے علاوہ ساہرا سٹاکنگ پر بھی عورتوں اور بچوں کا شکنجہ کستا

جار ہا ہے۔ اسکا شکار وہ عورتیں بھی ہوتی ہیں جو اپنا دل بہلانے کے لئے چیٹنگ کا سہارا لیتی ہیں۔ یا پھر معلومات کی تہہ تک جانے والے بچے۔۔۔ ان کی کمزوریاں، پسند، ناپسند کا خاص دھیان رکھتے ہوئے پیشہ ور سا بھر کر منل انہیں طرح طرح کا لالچ دیتے ہیں۔۔۔ اور پھر انہیں گمراہ کر دیتے ہیں۔۔۔ جسکا نتیجہ کبھی مرڈر، کبھی ریپ جیسے گھناؤنے واقعات کے طور پر سامنے آتا ہے۔۔۔

پبلک پروڈیوٹر کی آواز دماغ کے پردے پر گونجتی ہے۔۔۔ یہ بچے، کل کے بچے نہیں ہیں۔ یہ بچے اپنی عمر سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔ یہ بچے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔۔۔ ریپ سے مرڈر تک۔۔۔ آپ انہیں juvenile یا child تصور مت کیجئے۔۔۔ اس لئے قانون کو juvenile Act میں تبدیلی لانی ہوگی۔ کیونکہ یہ سا بھر بچے ہیں۔۔۔

”سنیل۔۔۔ سنیل۔۔۔“

میں اسٹیپہ کی آواز سن رہا ہوں۔۔۔

”سنیل۔۔۔ سنیل۔۔۔ کب آؤ گے۔۔۔؟“

برسوں بعد اس آواز نے مجھے ایک بار پھر تڑپا دیا ہے۔ نظریں گھماتا ہوں تو اسٹیپہ سامنے کھڑی ہے۔ مگر یہ کیا۔۔۔ یہ وہ اسٹیپہ نہیں ہے۔ بدلی بدلی ہوئی۔۔۔ ایک کمزور عورت۔۔۔ میں کمپیوٹر آف کرتا ہوں۔۔۔ اس کے کمر میں ہاتھ ڈالتا ہوں اور اپنے کمرے کی طرف چل پڑتا ہوں۔



”وہ تمہاری پیرس والی نائیٹی کہاں ہے؟“

میں نے اسے برر کے سامنے کھڑا کر دیا۔ آہستہ سے میری ہاتھوں کی انگلیاں اسکی ساڑی میں الجھتی ہیں۔

”نو۔ نو۔ سنیل۔“

اسنیہ کے چہرے پر تناؤ ہے۔

میں بانہوں کے گھیرے میں لے کر اسے مرر کی طرف موڑتا ہوں۔ ”خود کو آئینہ میں دیکھو اسنیہ۔ کیا یہ تم ہو؟ نہیں۔ تو کیوں نہیں ہو۔ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا صرف ریا کے چلے جانے سے۔ ریا کے چلے جانے سے کچھ نہیں بدلے گا۔ نہیں۔ کچھ بدلے گا۔ بدلے گا ضرور۔“

میں اسکا ہاتھ تھامتا ہوں۔ تم سے کہا تھا نا۔ لباس میں بھی ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے۔ ریا کے غم میں، تم نے وہ آئیڈیالوجی بھی اتار پھینکی۔ آؤ سات پھیرے لیتے ہیں۔ میری طرف حیرت سے مت دیکھو۔ یاد ہے۔ گاندھی فلم میں بین کنکسلے نے کستوربا کے ساتھ سات پھیرے لئے تھے۔ بوڑھی عمر میں۔ مجھے لگتا ہے۔ ایک عمر کی فصل کاٹ دینے کے بعد ایک بار پھر مرد اور عورت کو پھیرے ضرور لینے چاہئیں۔ یہ ہمارا بستر ہے۔ سمجھو یہ اگنی کند ہے۔ اور ہم پھیرے لے رہے ہیں۔

یہ پہلا پھیرا ہے۔ میں تمہیں سوچا کرتا ہوں۔ تمہیں تمہارے نام، تمہاری آئیڈینٹٹی کے ساتھ۔“

”یہ دوسرا پھیرا ہے، ہم تا عمر دوست بنے رہیں گے۔“

”یہ تیسرا پھیرا ہے۔ ہم ایک دوست کی طرح ایک دوسرے کے دکھ اور سکھ میں



ساتھ رہیں گے۔۔۔

”یہ چوتھا پھیرا ہے۔۔۔ ہم اپنی آزاد یوں کو، ایک دوسرے کے نام نہیں کریں گے۔۔۔ مگر آزاد یوں کا غلط استعمال بھی نہیں کریں گے۔۔۔“

”یہ پانچواں پھیرا ہے۔ بچے ہمارے لئے، صرف ہماری ذمہ داری بھر ہوں گے۔ ہم ان سے زندگی بھر کی خوشی نہیں خرید لیں گے۔ بلکہ صرف ان خوشیوں پر بھروسہ کریں گے۔ جتنی خوشیاں، جتنی مدت میں وہ ہمیں دینے کی کوشش کریں گے۔۔۔

اور یہ چھٹا پھیرا۔ بچوں میں، ہم ایک دوسرے کو بھولیں گے نہیں۔۔۔ کیونکہ بچوں کے علاوہ بھی ماں باپ کا اپنا ایک جیون ہوتا ہے۔۔۔ جسے کسی بچے کے بغیر بھی انہیں Enjoy کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔

اور اسٹیپ ڈانگ۔ یہ ساتواں پھیرا ہے۔ بچوں کی ذمہ داریوں سے بری ہو جانے کے بعد، ہم ایک بار پھر جوان ہو جائیں گے۔۔۔ اور ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔

سات پھیرے۔۔۔ سات اقرار نامے۔۔۔ کسی پھول کی طرح اسٹیپ میرے بازوؤں میں ہے۔۔۔ بغیر تھکے۔۔۔ سات پھیروں کے بعد بھی تھکی نہیں ہے۔۔۔ ہاں بستر ناچ رہا ہے۔ ایک لمحے کو آئینہ میں ہم دونوں کا عکس ابھرا تھا۔۔۔ لیکن کیا وہاں ہم تھے۔۔۔؟

نہیں کوئی اور تھا۔۔۔

کوئی اور۔۔۔

نشن یا ریا کی عمر جیسا۔۔۔

عمر بوڑھی نہیں ہوتی۔ بوڑھا تو احساس ہوتا ہے۔ اسٹیپ۔۔۔ ریٹائر ہونے



دو۔ ہم اور جوان ہو جائیں گے۔۔۔ اس لئے کہ ہم دونوں کے پاس ایک دوسرے کے لئے وقت ہی وقت ہوگا۔۔۔ اور ٹینشن فری۔۔۔ ہم زمانے کا غم نہیں پالیں گے۔۔۔ پیسوں کی طرف نہیں دوڑیں گے۔۔۔ بس ایک دوسرے کا ساتھ ہوگا۔۔۔ بچوں کے بڑا کرنے تک، تم کہیں کھو گئی تھی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“

”جیسے دھند میں ایک آواز گم ہو جاتی ہے۔“

جیسے برف کے گلیشیر پگھلنے سے، خود بخود ایک آواز کا جنم ہوتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔“

یہ اسنیہہ تھی۔۔۔ ”میں گم ہو گئی تھی۔ لیکن کیوں سنیل۔۔۔ تم تو تھے۔۔۔ تم تھے تو میں گم کیوں ہوئی۔۔۔؟“

یہاں میں نہیں تھا۔ ایک سینئر لار تھا۔۔۔ ہا جیوڈ۔ شیل مجسٹریٹ۔ تم میری نہیں۔ اس عہدے رتبہ والی کی پتی تھی۔۔۔ اور میرے بچے اسی عہدے، رتبے والے کے بچے۔۔۔ گلیشیر پھر پگھلا۔ جیسے ذرا سی دھوپ نکلی ہو۔ ذرا سی تپش اور ہزاروں کی تعداد میں گلیشیر پگھلتے جا رہے ہوں۔۔۔

میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھے۔۔۔ اسنیہہ، میں نے کہا تھا۔۔۔ رات میں تمہاری عمر کہیں کھو جاتی ہے۔۔۔ تمہارے بدن سے آگ کی لمبی لمبی ”جھاس“ اٹھتی ہے۔۔۔

”مہر کیوں یاد دلاتے ہو۔۔۔“

”ساری، غلطی ہو گئی۔۔۔ اب نہیں یاد دلاؤ گا۔ کیونکہ اب ہم نے پھر سے پیدا ہونا شروع کر دیا ہے۔۔۔ لیکن اپنی ذمہ داری ہے۔۔۔ اور ریانا نے اپنی ذمہ داری کا

ریگستان خود ہی چن لیا۔۔۔ اب اپنے لئے ہم ہیں۔۔۔ اور چونکہ ہم ہیں اس لئے ہمیں  
ہینا ہے۔۔۔ اور شان سے ہینا ہے۔۔۔

اسنیہہ کے چہرے پر ابھی بھی غم کے سائے تھے۔۔۔

”اس طرح بچوں سے چھڑ کر۔۔۔“

”بچے ہماری زندگی کا حصہ ہیں۔۔۔“

اس کے باوجود۔۔۔“

”لیکن وہ بڑے بھی ہیں۔۔۔ اس لئے وہ اپنے لئے الگ سے ایک زندگی منتخب

کریں گے۔ اور جنیں گے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔۔۔“

”ڈر مت اسنیہہ۔ بچوں کو اپنی زندگی جینے دو۔۔۔ ہم اپنی جنیں گے۔۔۔ نئی

دنیا اسی طرح سے چلے گی۔۔۔“

باہر رات گر رہی تھی

اسنیہہ ابھی بھی کہیں اور دیکھ رہی تھی۔۔۔

ایک لمحے کے لئے، اس نے اپنے آپ کو مجھ سے چھڑایا اور میسک میسک کر

رو پڑی۔۔۔

☆☆☆

جس کا لال سے مدھو مٹا ہٹا کا ٹک میڈیا ایسی خبروں کے پیچھے پڑتا ہے۔  
 پھر صبح سے شام تک ہر نیوز چینل پر یہی بھتا رہتا ہے۔۔۔ بار بار دکھائی جانے والی ایک ہی  
 رپورٹ جو خلاصہ کرتی ہے۔۔۔ اس سے عام نتائج کتنے خطرناک برآمد ہو رہے ہیں، یہ  
 کوئی نہیں سوچتا۔۔۔

صبح کے اخبار نے سونالی ریپ کا ٹک کو اچھال دیا تھا۔۔۔ ساتھ ہی منتری جی کا رٹا  
 رٹا یا شیپ بھی، بیان کی شکل میں موجود تھا۔۔۔ کرمیل کی عمر کیا ہے۔ یہ جاننا ضروری نہیں۔  
 ضروری یہ ہے کہ ایک دلت لڑکی کے ساتھ بدلتکار ہوا ہے۔۔۔ شوبھا اور جے چنگی رام کی  
 تصویروں بھی تھیں۔۔۔ جے چنگی رام کا اپنا بیان بھی تھا۔

” معاملہ بیٹی کا تھا۔ وہ بھی کم سن بیٹی کا۔۔۔ لیکن اس طرح ہر آدمی بچ کو چھپا کر  
 بیٹھ جائے تو ظالم کے خلاف کون لڑے گا۔۔۔ مجھے بدنامی کا ڈر نہیں ہے۔۔۔ میں اپنی  
 لڑکی کے لئے نیائے کی ہر سہما تک جاؤں گا۔۔۔ اور لڑوں گا۔“

یہی بیان نیوز چینلس میں بھی بار بار فلیش کئے جا رہے تھے۔۔۔ ڈری سہی  
 سونالی کے چہرے کو چینلس نے چھپا دیا تھا۔۔۔ مگر اخباروں میں سونالی کی تصویر چھپ گئی  
 تھی۔۔۔

ایک ڈراسہا چہرہ شوبھا کا بھی تھا

’میں کیا بولوں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں بولنا۔۔۔‘

اس کے روئے روئے چہرے میں ایسا بہت کچھ تھا، جسے پڑھا جاسکتا تھا۔۔۔  
’ٹی نیوز‘ اور اب تک ’چینل‘ نے سماج کے بدلتے رویے کو لے کر کتنے ہی بڑے  
بڑے لوگوں سے انٹرویو کئے تھے۔۔۔

اس درمیان یہ خبر بھی آگئی، کہ روی کنچن کا نام اس کے اسکول سے کاٹ دیا گیا  
ہے۔۔۔

اسکول پرنسپل کا بیان شامل تھا۔۔۔

”گارجین کے دباؤ میں وہ ایسے کسی بھی بچے کو اپنے اسکول میں نہیں رکھ  
سکتے۔۔۔ اس لئے روی کنچن کو ہٹانے کا فیصلہ اسکول کمیٹی نے اپنی ایک اہم میٹنگ میں  
لے لیا ہے۔۔۔“

سنگھ پر یوار اور بی جے پی کے کچھ ’وکتا‘ اس بات کو بھی اٹھا رہے تھے۔۔۔ کہ  
اسکولوں میں بچوں کے یونیفارم بدلے جائیں۔۔۔ کیوں کہ لڑکیوں کے چھوٹے چھوٹے  
کپڑے بھی، ساتھ پڑھنے والے لڑکوں کو ’جنسی جنون‘ میں مبتلا کر سکتے ہیں۔۔۔ وہ بھی ایسے  
وقت، جب انٹرنیٹ چیننگ عام ہے۔۔۔ اور کمپیوٹر پر بچے آن لائن پورنا گرافی پر، کچھ بھی  
دیکھ سکتے ہیں۔۔۔

’ٹی نیوز‘ ایک خوبصورت سروے دے رہا تھا۔۔۔ یہ سروے میرے لئے  
انٹرسٹنگ تھا۔۔۔

میں نے کمر سیدھی کی اور نظریں ٹی وی کی جانب مرکوز کر دیں۔۔۔ اس پروگرام  
میں ڈاکٹر بھی تھے۔ سوشل ورکر بھی۔۔۔ سائیکریٹرس بھی تھے اور منتری بھی۔۔۔ ساتھ ہی  
ایکٹر بدلتے ہوئے سماجی نظام پر اپنا تبصرہ بھی کرتی جاتی تھی۔۔۔

” مہانگر میں ہر چھنا بچہ / بچی موٹا پے کا شکار ہے۔۔۔

پانچ میں سے دو بچے کا لیسٹرول اور ڈائٹیز کے بھی شکار ہیں۔۔۔

پانچ میں سے ایک بچہ سیکسول ٹینشن کے درمیان زندگی گزار رہا ہے۔۔۔

منتری جی ٹیگرا اینڈ فیکٹ دیکھتے ہی چلا پڑے۔۔۔ دیکھئے کیا کہتے تھے

ہم۔۔۔ یہ وہی بچے ہیں کیا۔۔۔ ہماری عمر والے۔۔۔ نہیں ہیں نا۔۔۔ ہم بچے تھے تو

کا ہم کو شوگر ہوتا تھا۔۔۔ کا لیسٹرول ہوتا تھا۔۔۔ کا ہم کو ٹینشن پریشان کرتا تھا۔۔۔

ارے یہ سب کا ہوتا ہے۔۔۔ ہم جانتے بھی نہیں تھے۔۔۔ اور یہ بچے۔۔۔ اور کانگریس

کہتی ہے۔۔۔ ۱۲ سال کے بچے کو مجرم کہنا بند کیا جائے۔۔۔ کا ہے بھائی۔۔۔ مرڈر

کرنے والے کو ہم مرڈر نہیں کہیں گے۔۔۔ اور ریپ کرنے والے کو۔۔۔

اینگر بتا رہی ہے۔۔۔ اس کے پیچھے منظر بھی دکھائے جا رہے ہیں۔۔۔ ذرا ان

کسٹ لڑکے لڑکیوں کو دیکھئے۔۔۔ ملٹی پلیکس سنیما گھر سے کافی شاپ تک۔۔۔ لیو اس کی

جینس، کھلی شرٹ۔ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے۔۔۔ موج مستی کے شوقین۔۔۔

لیکن کیا یہ صحت مند ہیں۔۔۔ بچے تیزی سے بھیا نک موٹا پے کا شکار ہو رہے ہیں۔۔۔

چھوٹی عمر سے ہی ان میں شروع ہو جاتی ہے، بڑی عمر کی بیماریاں۔۔۔

سائیکرٹس کا چہرہ اسکرین پر روشن ہوتا ہے۔۔۔ ۲۰ فیصدی بچے گھبراہٹ کا

شکار ہیں۔۔۔ زیادہ تر ڈرگس کے عادی۔۔۔ دوسری طرف غیر فطری طور پر ہارمونس کا

ڈولو پمنٹ۔ بچوں کا جسم ایک Shape لے رہا ہے۔۔۔ نتیجہ، ۸۰ فیصدی موٹے

بچے۔ ہر معاملے میں جوانوں جیسے نظر آنے لگتے ہیں۔۔۔

کیمرہ اب ڈاکٹر کے چہرے کا کلوز اپ لیتا ہے۔۔۔ یہ بچے حال میں جیتے



ہیں۔ برگر اور پیزا کی دنیا میں۔۔۔ انہوں نے اپنے لئے جوانوں جیسی تمام بیماریاں خرید لی ہیں۔۔۔ جنک فوڈ کھانے والے ان بچوں کو نہ صرف شوگر اور ہائپر ایکٹی ویٹی کی شکایت ہو رہی ہے۔ بلکہ انکی آنکھیں بھی کمزور ہو رہی ہیں۔

”نتیجہ۔۔۔“

کیمرے میں اینٹر مسکراتی ہوئی دخل ہو رہی ہے۔۔۔ ذرا سوچنے اس بھڑی پیزھی کے بارے میں۔۔۔ اس نیو جنریشن کے بارے میں۔۔۔ سونالی ہتیا کا ٹڈ نے پہلی بار بھیٹا بچاؤ کا بگل بجا دیا ہے۔۔۔ بھارت اُدے اور انڈیا شائنگ کے دور میں ایسی گھٹناؤں پر نظر ڈالیے، بھارت کے اڑنے کی ساری کہانی آپ ہی آپ نظر آ جاتی ہے۔۔۔ انڈیا شائنگ بچے چمک رہے ہیں۔ بھارت اُدے۔۔۔ بچے بیمار پڑ رہے ہیں۔۔۔

کیمرہ میں ڈاکٹر کا چہرہ چمکتا ہے۔۔۔ دیر رات تک ٹی وی۔۔۔ انٹرنیٹ چیٹنگ آن لائن پورنو گرافی کے پروگرامس۔۔۔ جنک فوڈ۔ اور آڈیو۔ ویڈیو آنے والے گندے پروگرامس نے بچوں کو اپنی عمر سے پہلے بڑا اور جوان کر دیا ہے۔۔۔ انٹرنیٹ پر بچوں کو سیکس کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے مل جاتی ہیں۔

کیمرہ، میں اینٹر کا چہرہ جھانکتا ہے۔۔۔ دراصل جوائنٹ فیملی کی ضرورت ایسے ہی وقت میں محسوس ہوتی ہے۔۔۔ اکیلا خاندان بچوں کی حفاظت نہیں کر سکتا۔۔۔ جوائنٹ فیملی چھوٹے بچوں پر نگاہیں رکھنے میں سہولت دیتی ہے۔ ایسے میں بچے بے خوف، نڈر اور جنونی بنتے جا رہے ہیں۔ اسی لئے کبھی کبھی وہ جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتے اور بہک جاتے ہیں۔ اور۔۔۔

اینٹر مسکراتی ہوئی بتاتی ہے۔۔۔ آپ یقین نہ کریں لیکن یہ سچ ہے۔ زندگی کے پہلے سیکس وئل ریلیشن کی عمر ۲۰-۱۸ سے کم ہو کر اب ۱۴-۱۲ تک پہنچ چکی ہے۔ یہ سچ اب صرف

امریکہ کا نہیں ہے۔ بھارت کا بھی ہے۔

اس کے بعد بی جے پی اور کانگریس ورکر تو تو میں میں 'کا نظارہ بھی تھا۔ مگر  
میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایشو، وہ پھوٹ کر چکا تھا۔

دھماکہ ہو چکا تھا۔

دباؤ بڑھ رہے تھے۔ اب سارا معاملہ حکومتوں کی ٹکرائیں آگے بڑھے گا۔  
الگ الگ چینلس پر بی اس پی اور دوسری پارٹیاں، اپنی مخالفت کے سراپا  
رہی تھیں۔

سڑک، باہر، دفتر، چوراہے، گھر۔ ہر جگہ بس اسی معاملے کی گونج سنائی دے  
رہی تھی۔

لیکن ابھی ایک دھماکہ اور انتظار کر رہا تھا۔  
پرما کر بند ہو، رومی کنجن سے ملنے گیا تھا۔



# MEOWTH

(راکت ٹیم کا پوکے مان)

راکٹ ٹیم چاہتی ہے  
'ایش' کے پکا چوکو  
اپنے قبضے میں کرنا



Jussey, Jainks اور میوٹھ

راکٹ ٹیم کے خطرناک ممبر  
سازش تیار کر رہے ہیں  
ایش اور پکا چوکو کے لئے



پوکے مان ٹرینز نہیں رہیں گے  
بچیں گے،

صرف پوکے مان  
اپنے جیسے پوکے مانوں کے درمیان

(1)

زندگی بھی کیسے کیسے امتحان لیتی ہے۔ ویوورٹ اور شالنی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وقت کبھی انہیں، اس طرح کے امتحان میں بھی ڈال سکتا ہے۔ حادثے کے بعد سے جیسے شب و روز بدل گئے تھے۔ گھر میں ایک سردی خاموشی نے ڈیرہ ڈال دیا تھا۔ فون کی گھنٹی بجتے ہی جیسے روح کا پنے لگتی۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف حیران پریشان نظروں سے دیکھتے۔ کس سے باتیں کریں۔ کیا باتیں کریں۔ ایک طرف ٹی وی خاموش پڑا تھا۔ ٹی وی چلتے ہی، جیسے بھیا نک طوفان کمرے میں سمٹ آتا۔ نیوز چینلس پر رہ رہ کر ان کی بدنامیوں کے قہقہے دکھائے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی آس پاس، محلے والوں کے چہرے بھی دکھائی دیتے۔

’میں نہیں سمجھتا تھا کہ ایسا لڑکا ہے۔‘

’ہاں رے۔ اتنی سی عمر اور یہ کارنامہ۔‘

’میں نے اُسے کتنی ہی بار آتے جاتے دیکھا ہے۔ سوچ بھی نہیں سکتی کہ یہ

بچہ..... رام رام..... کیسا زمانہ آگیا ہے.....‘

’ایسے بچوں کے لئے آپ کیا کر رہے ہیں؟‘



کسی سدھ رگھر میں ڈال دیں گے۔ اس سے کیا بچے کا کرمل، سنڈ بدل جائے

گا۔؟

یہ اُس کے محلے والے ہوتے۔ محلے والے، جن کے الگ الگ چینلس والوں نے انٹرویو لئے تھے۔ یہ محلہ اور اُن کا گھر اچانک انٹرنیشنل نیوز کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ اور اُس پر سے یہ ٹی وی چینل والے۔ جب تب فون کر بیٹھتے۔ یا پھر کوئی نہ کوئی کیمرا لے کر پہنچ جاتا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہتے، تب بھی فوٹو کھینچ کر لے جاتے۔ ایک بار شالنی چلا کر بولی تھی۔

’آپ کے بچے نہیں ہیں کیا۔‘ آپ کے بچے ٹی وی نہیں دیکھتے کیا۔ کیا آپ اپنے بچوں کو چھوڑ کر، گھر سے باہر نہیں جاتے۔ کیا ہر وقت مرغی کی طرح بچوں کو پیستے رہتے ہیں آپ لوگ۔؟ جائیے ہمیں کچھ نہیں بولنا ہے۔ بچے سے غلطی ہو گئی۔ آپ لوگوں نے جل کا تاڑ بنا دیا ہے۔‘

شالنی کا یہ انٹرویو بار بار چینلس پر ریپٹ کیا جا رہا تھا۔ ویڈیو رت نے ناراضگی جٹائی۔

’تمہیں یہ سب بولنے کی کیا ضرورت تھی؟‘

’کیا کرتی۔ میں بھی آدمی ہوں۔‘

’اُن لوگوں کا تو یہی کام رہ گیا ہے۔‘

’سارا دن یہی کرتے رہتے ہیں۔ ہم بازار نہیں جاسکتے۔ شاپنگ نہیں کر سکتے۔‘

پبلک فیکر بن گئے ہیں۔ ہر کوئی دیکھتے ہی پہچان لیتا ہے۔ دیکھو۔ اُس کی ماں آگئی ہے۔ کیا

بچہ جنا ہے۔ فوراً ہی بھیڑ لگنی شروع ہو جاتی ہے۔ کہیں بھاگ چلیں۔‘

’کہاں بھاگوگی۔۔۔ سنا نہیں۔ پولیس وانا کیا کہہ گیا ہے۔ ہم شہر چھوڑ کر جا بھی نہیں سکتے۔‘

’اچھی بلا گلے پڑ گئی ہے۔ کھڑکی سے دیکھو۔‘

شالنی نے ذرا سا پردہ ہٹایا۔ پھر پیچھے ہٹ گئی۔۔۔

’ابھی بھی کچھ چینل والے باہر ہی کھڑے ہیں۔ شاید ہم باہر نکلیں۔ کچھ پوچھیں۔ کیمرہ آن کریں۔ اور ہمارے غصہ کو اسکوپ بنا کر لوگوں تک پہنچائیں۔‘  
’یہ اُن کی مجبوری ہے۔‘

’مجبوری نہیں ہے۔ یہ اب ’بچے‘ بھی بیچتے ہیں۔۔۔ پتہ نہیں میرا بیٹا کس حال میں ہے۔۔۔؟‘

دیوورت بیٹے کا نام سن کر دہاڑا اٹھا۔ ’اُس کا نام مت لو۔ کم بخت نے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ یہ عمر اور ایسے کام۔۔۔ ہمارے پاس کیا ہے اُس کو بچانے کے لئے۔ پولیس کے پاس تو کافی Evidence ہیں۔۔۔ سالے نے کیا ہے ایسا۔۔۔ پتہ نہیں شالنی۔ تم نے کس وقت ایسے بچے کو جنم دیا۔‘  
’گالی مت دو۔‘

’گالی نہیں شالنی۔۔۔ ایسا بچہ۔ ایک ہی بچہ ہے اپنا۔ لیکن کیا بچے ایسے ہوتے ہیں۔‘

’اب میرا کیا قصور۔‘

’ہمارا قصور ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ ہم نے بچے کو Neglect کیا۔۔۔ نہیں کرتے تو...؟‘

’کیا Neglect کیا۔ کس گھر میں لوگ ٹی وی نہیں دیکھتے۔ بلیو فلم نہیں دیکھتے۔‘

ہر Couple دیکھتا ہے۔

’لیکن سب کے بچے ریپ نہیں کرتے۔‘

’کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔۔۔۔‘

’مت کھولنا۔ وہی ہوں گے۔ رہ رہ کر ہماری موجودگی کو کیمرے میں قید کرنے کے لئے دروازہ کھٹکھٹانے لگتے ہیں۔‘

دیوورت دوڑ کر گیا۔ غصہ میں دروازہ کھولا۔ دھاڑا۔

’آپ لوگوں کا اور کوئی کام نہیں ہے کیا؟‘

سامنے چینل والے ہی تھے۔ وٹاڈن۔ اندر گھسنے والے ہی تھے کہ دیوورت نے دھڑاک سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر بھی فلیش چمک گئے۔ کچھ نے تصویریں کھینچ لیں۔ اور کچھ نے اپنے ڈیجیٹل کیمرے میں اسے قید کر لیا۔

’وہ کھینچنے تک وہ روہانسا ہو چکا تھا۔‘

’کیا کروں۔ کبھی کبھی مر جانے کی خواہش ہوتی ہے۔ اب یہ، اس وقت۔ جو غلطی ہو گئی، وہ اسے بھی اپنے چینل پر چلائیں گے۔ چلتے رہیں گے بار بار۔ لوگ ایک ہی سین بار بار دیکھتے رہیں گے۔‘

’سب طرف ہماری تھو تھو ہو رہی ہے۔‘

’ہونا ہی ہے۔‘

’کیوں نہ مجسٹریٹ صاحب سے مل لیں۔‘

’کیا ہوگا۔‘

’شاید وہ کوئی حل نکالیں۔‘

’کون کس کا آدمی ہے، کیا معلوم۔۔۔؟‘

’وہ اچھے آدمی ہیں۔‘

’پھرے سے بُرا کون لگتا ہے۔ مگر وہ بے چنگی۔ سب سے بڑا فساد ہی وہی ہے۔‘

’وہ اس پورے معاملے کا سودا کر رہا ہے۔‘

’کرنے دو۔ کوئی ایسے اپنی بچی کی بے عزتی کراتا ہے۔ روی تو لڑکا ہے۔ مگر

سوٹالی۔‘

’اُس کا نام مت لو۔‘

’مجسٹریٹ صاحب کے پاس چلو۔ صلاح، مشورہ کرو۔‘

’شالنی کی آواز رورورونے رونے کو ہو گئی۔‘

’سوچتے ہیں۔‘

’اب سوچنے کا وقت نہیں ہے دیوورت۔‘

’باہر کیسے چلیں۔ سالے یہ چینل والے جانے دیں گے تب نا، باہر نکلتے ہی ایسے

گھیر لیتے ہیں جیسے سالہ مل گیا ہو۔‘

’ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔‘

’پھر بھی سوچتے ہیں۔‘

اس بیچ ہر سے ایک بڑا سا پتھر دروازے کے پاس لگا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا،

شمشے کی جگہ اُس نے لوہے کے دروازے رتوں رات لگوا لئے تھے۔ دو ایک پتھر اور

برسائے گئے۔

’شالنی زور زور سے کانپ رہی تھی۔‘

دیوورت ٹیلی فون کے نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

’ہیلو... ہیلو... پولیس اسٹیشن...‘

’کیا ہوا...؟‘

شانی ابھی تک کانپ رہی تھی۔

’فون بڑی آ رہا ہے...‘

دیوورت نے کافی دیر کوشش کرنے کے بعد فون واپس کرپڈل پر رکھ دیا۔

’اب کیا کیا جائے؟‘

’سمجھ میں نہیں آتا۔‘

شانی خوفزدہ تھی۔ ’مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ مکان چھوڑ دو۔ مجسٹریٹ صاحب

سے بات کرو۔ یہاں ہم Safe نہیں ہیں۔ بچے کا جو ہوگا، سو ہوگا۔ اس خوف کے

ماحول میں تو ہمارا جنازہ نکل جائے گا۔ ہر سمئے ڈر لگتا ہے۔ کچھ ہونے والا ہے... کچھ

ہو جائے گا۔ لوگ دروازہ توڑ دیں گے۔ گھر میں گھس آئیں گے۔‘

باہر سناٹا تھا۔ پتھر پھینکنے والے اب واپس ہو گئے تھے۔ دیوورت نے ڈر اس

پردہ ہٹا کر پھر دیکھا۔ ابھی شانتی تھی، لیکن کچھ دوری پر درخت کے سائے میں کچھ حرکت سی

تھی۔ یقیناً کیمرے والے ہوں گے۔ اُس نے نمبر چیک کیا اور مجسٹریٹ صاحب کے گھر

کے نمبر پر فون لگانا شروع کیا۔

’ہیلو... ہیلو... میں دیوورت بول رہا ہوں‘

’ہاں دیوورت... دوسری طرف سے آواز آئی۔‘ ’ہلو کیا پریشانی ہے‘



## (2)

دیوورت آہستہ آہستہ اس وقت ہوئے حادثے کی تفصیل بتا رہا تھا۔  
چلنے سے پہلے، وہ اپنے بچے کو دیکھ کر تیز آواز میں چلا یا تھا۔  
’ساتم نے۔۔۔ نی وی بند کرو۔‘

اس کے بعد وہ اسی طرح گلا پھاڑ کر بیوی سے مخی طب ہوا تھا۔ ’اور تم بھی سن لو۔ ہم ایک دن کارل مارکس کی قبر پر بیٹھ کر فاتحہ پڑھ رہے ہوں گے۔ مائی ڈیر کارل مارکس۔ سارے فرق، چھوٹے بڑے، نامیر غریب کے سب ختم ہو گئے۔ صرف ایک ہی Concept رہ گیا ہے۔ کھلے پن کا۔ ہو... ہو... میخائل گورباچوف کے لفظوں میں کہیں تو اس ہیڈ سٹریکا اور گلو سنوسٹ کے بعد کچھ بھی نہیں۔ ساتم نے۔ میں جا رہا ہوں۔‘

بیوی نے کوئی چیز زور سے پٹکی تھی۔

’Go to hell‘

’وہیں جا رہا ہوں‘

پر ما کر بندھو کے چہرے پر غصہ کے آثار تھے۔ چہرہ متمایا ہوا تھا۔ جھولہ

لٹکایا۔ صد ری پہنی۔ اور نکل گیا۔

اُس کا پڑاؤ، سونی ہت کاریفارم ہاؤس تھا۔

’خوبصورت پہاڑیوں کو یہ جگہ اُداس کرتی ہے۔‘

پرما کر ہر چیز کو ’سوندریہ‘ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ پرا کرتی، یعنی قدرتی حسن اُسے اپنی جانب کھینچتا تھا۔ لوکل بس اُس نے مہرولی کے پاس چھوڑ دی۔ میل، دو میل صبح میں پیدل چنا اُس کے لئے ایک خوشگوار احساس تھا۔ دراصل یہ بھی اُس کے جرنلٹ ہونے کے معمول میں شامل تھا۔ ہر چیز پر غور کرنا۔ ہر چیز کو غور سے دیکھنا۔ ایک میل کے احاطے میں، کیا کیا چیزیں اس نے دیکھی ہیں، آپ اس کی تفصیل اُس سے جان سکتے تھے۔ اور اُس کے بعد جب آپ اُس مقام سے چلنا شروع کریں تو آپ کو ایسا لگتا، جیسے آپ پہلے بھی اُس مقام پر آچکے ہیں۔ اور یہی پرما کر بندھو کا کمال تھا۔

لیکن پرما کر اس وقت ایک ضروری کام سے نکلا تھا۔ اس طرح کے ریفارم ہاؤس یا ریفارمیٹری سینٹر اُس نے پہلے بھی دیکھے تھے۔ اور اُس کا ماننا تھا، چھوٹے بچوں کو ایسی جگہوں پر رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

’یہ بیویاں کبھی سیدھے منہ بات نہیں کر سکتیں۔‘

بار بار، چلتے ہوئے اُس کا ذہن بیوی کے غصے کی طرف چلا جاتا۔ ’کبھی نہیں۔ ایک جرنلٹ سے تو بالکل نہیں۔‘ وہ یہاں پہلے بھی ایک بار آچکا تھا۔ لیکن اس بار اُس نے تہیہ کیا تھا، وہ اس ’ریفارم ہاؤس‘ کو اپنے اگلے مضمون کا حصہ بنائے گا۔

اندر داخل ہونے کے بعد جس چیز نے اُسے سب سے زیادہ چونکایا، وہ میری

فرناٹڈ لیس کا چہرہ تھا۔

’ارے، ارے یہ آپ کو کیا ہوا۔‘

’کچھ نہیں۔‘

میری فرناٹڈ لیس کچھ روکھائی سے بولی۔ عجیب بات یہ تھی کہ اُن کا چہرہ سوچا ہوا تھا۔ آنکھ کے اوپر پیشانی کے پاس ایک موٹی سی ہٹی بندھی ہوئی تھی۔ دائیں طرف کی آنکھ میں بھی ’سو جن‘ کا احساس ہوتا تھا۔

’یہ سب؟‘

’ہوتا ہے۔‘

میری فرناٹڈ لیس کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

’لیکن آپ کو یہ چوٹ کیسے لگا۔‘

’بس، لگ گیا۔‘

’نہیں۔ بس نہیں۔ یہ تو کافی چوٹ ہے میری فرناٹڈ لیس۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔‘

’آپ جرنلسٹ لوگ ہیں۔ ڈر لگتا ہے۔ قل کا تاڑ بنا لو گے آپ لوگ۔‘

’میرے لہجے میں روکھاپن برقرار تھا۔‘

’آپ بچے کو دیکھنے آیا، نا۔۔۔؟‘

’آیا تو ہوں مگر۔۔۔۔۔‘

’سپرٹنڈنٹ صاحب کو معلوم۔۔۔۔؟‘

’مگر کیا معلوم ہے۔۔۔‘

’اب یہ آپ کو کیسے بتائے گا پرماکر۔ ہو گیا۔ آپ اپنا کام کرو۔‘

’نہیں۔ آپ نے ابھی کہا، نا۔۔۔۔۔ جرنلسٹ۔۔۔؟ بال کی کھال نکالنے والا۔ وہ تو‘

ہم نکالیں گے میری فرمائیں.....

’اوہ بابا... آپ نہیں مانے گا۔‘

’لیکن کیا...؟‘

میری ایک لمحے کو ٹھہری۔ پر ما کر کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے تیز بجلی کی چمک پیدا ہوئی۔

’چھوڑو بھی۔ کیا کرنے کا ہے۔ بس چوٹ لگ گئی۔‘

’پتی میں ابھی بھی خون لگا ہے۔ آنکھیں سوجی ہوئی ہیں۔‘

’ہاں.... کسی نے مارا۔ پتھر پھینک کر.....‘

میری کہتے کہتے ٹھہر گئی۔

’پتھر پھینک کر؟‘

’ہاں۔ ایک موٹا سا بڑا سا پتھر۔ وہ تو اچھا ہوا، آنکھ بچ گئی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب

نے بھی دیکھا۔ وہ چلا یا۔ میں تو گرا اور گر کر.....‘

میری آہستہ سے بولی۔ جو ہونا تھا، ہو گیا۔ فارگیٹ اٹ۔ کیا کرتا

ہے ایسا ہو جاتا ہے ادھر۔ بچہ لوگ ہے۔ بچہ لوگ ایسا کرتا ہے۔ ماں باپ نہیں، نا۔

ماں باپ کو ڈھونڈھتا۔ اس لئے ایسا کرتا ہے۔‘

’اوہ مائی گاڈ۔ میں نے جھرجھری لی۔ کس نے کیا۔ روی نے؟‘

’ہاں۔‘

’یہ تو کرمٹل ٹنڈی ہے۔‘

’نا.... نہیں۔ وہ تو بچہ ہے.....‘ میری فرمائیں نے روی کی حمایت کرتے

ہوئے کہا۔

تب تک سپرنٹنڈنٹ صاحب بھی آگئے تھے۔ آج اُن کے چہرے پر پہلے والی  
چمک نہیں تھی۔

’دیکھا۔ میری کو دیکھا۔؟‘

’ہاں۔ یہ سب۔‘

’یہ سب بھی ہوتا ہے۔ آخر ہوتے تو یہ بھی ہیں۔ چھوٹے کمرشل۔  
لیکن کل ہم سے بھی ایک غلطی ہوگئی۔‘

’کیا۔؟‘

’اُس کے بعد ذرا مجھے غصہ آگیا۔ آپ تو جانتے ہیں۔ غصہ میں آدمی اچھے  
برے کی تمیز بھول جاتا ہے۔ میری کے سر سے کافی خون نکالا۔ ہم نے کیہ پیس سے ڈاکٹر  
بلایا۔ اتنا ڈر گیا کہ سارا غصہ روی پر اُترا۔ آپ ابھی نہیں ملیں تو۔۔۔؟‘

سپرنٹنڈنٹ روی کو آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

’نہیں ملیں تو؟‘

’نہیں۔۔۔ ملنے سے مت روکئے۔‘

’روک نہیں رہا۔ وہ تو۔ ایسے ہی۔۔۔؟‘

’آپ نے کافی مارا۔۔۔۔؟‘

’ہاں۔ وہ کیا ہے کہ۔۔۔ آپ تو دیکھ ہی رہے ہیں میری کو۔ کیا حال بتا دیا

ہے اس بے چاری کا۔ کوئی کیسے کنٹرول کرتا۔ آپ تو پتر کار ہیں۔‘

’لیکن یہ تو۔۔۔۔۔ ری فارم ہاؤس ہے۔!‘

پرما کر نے سپرنٹنڈنٹ کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا۔ اُس کی آنکھیں،

چھوٹے چھوٹے کچے کی گویوں کی طرح لڑھک رہی، سپرنٹنڈنٹ کی آنکھوں کی کشتیوں میں



گر گئیں۔ وہ سکپکا گیا۔

’نہیں۔ میرا مطلب تھا۔‘

’آپ کو مارنا نہیں چاہئے تھا۔ پھر بھی۔۔۔‘

میری فرمائیسوں میں جی بی دلا۔ بچہ ہے۔ ماں باپ نہیں۔ بچہ غلطی

نہیں کرے گا تو

’اب، یکھئے نا۔ جب سے خبر میں چھپی ہے لوگوں نے تنگ کر دیا۔ آپ

سے باہر سیکورٹی دیکھا ہوگا۔ ہم نے بابا کو کسی سے مننے نہیں دیا۔ کسی بھی طرح کے انٹرویو پر

پابندی لگا دی۔ اس سے اُٹھانے پینے کا خاص خیال رکھا۔ مگر کل کی ٹھنڈا اب کیا کہ

جائے بندھو جی۔ ہم بھی تو آدمی ہیں نا۔ اوتا نہیں ہیں نا۔ وہ کیا ہے غلطی تو ہو جاتی ہے۔

خون، یکھ کر ہم کا بھی سہہ آ گیا۔ خوش نہیں بھلا تو

’ب چھوڑئے بھی یہ بحث۔‘ میری فرمائیسوں معمول پر اوٹنے کی تیاری کر رہی

تھی۔

’روی ٹھیک ہے نا۔۔۔‘

’ہاں، ٹھیک تو ہے۔ تیسرے صبح سے جو کھایا پیا نہیں۔ چپ ہے۔ بالکل

چپ

پر ما کر بندھونے چونک کر دیکھا۔

میری فرمائیسوں نے ایک بل کے لئے سپرٹنڈنٹ صاحب کی طرف

اٹھی۔ پھر جھک گئی۔

’چلتے۔ ہم چھوڑ آتے ہیں آپ کو

میری فرمائیسوں پر ما کر کی طرف گھومی۔

’چلے‘

کیاریوں کے پودے سوکھے ہوئے تھے۔ زمین سخت تھی۔ پرما کر کو احساس  
ہوا، اس سے قبل وہ آیا تھا تو یہاں کی مٹی گیلی تھی۔ پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور پودوں میں  
بھی تازگی تھی۔ دروازے کے قریب آ کر پرما کر نے جھولہ سیدھا کیا۔ تھوڑا سا ہل۔۔۔  
پھر میری فرمائش کی طرف گھوما۔۔۔

’آپ جانیے۔ تھوڑا دیر بعد.....‘

میری ایک لمحے کو ٹھہری۔

لیکن آپ دیکھئے گا۔ وہ ولسٹ ہو رہا ہے۔‘

’دیکھیں گے۔‘

پرما کر سرسراتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ اس بیچ وہ صرف یہی دیکھ سکا کہ  
میری دو ایک لمحے پریشان سی وہاں کھڑی رہی۔ پھر آگے بڑھ گئی۔۔۔  
چوکی پر صاف چادر بچھی تھی۔ تکیہ بھی پڑا تھا۔ مگر۔ روی کنچن دوسری طرف منہ کئے  
کھڑا تھا۔۔۔

پرما کر سیدھے دندنا تا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ پھر عجلت کئے بغیر، ہاتھ کے جھٹکے  
سے روی کا چہرہ اپنی طرف موڑ لیا۔

’ایک بات جان لو نیچے۔ رکوں گا نہیں۔ چلا جاؤں گا۔ چلا گیا تو میرا جانا تمہیں  
بھاری پڑے گا۔ میرے لئے بھی۔ اور تمہارے لئے بھی۔ وقت کم ہے۔ اس لئے  
بہتر ہے، دیر کئے بغیر مجھے جو بھی بتانا چاہو، بتا دو۔‘

روئی کے چہرے پر شکن پڑ گئی تھی۔

’سنو۔ مددے پر آتا ہوں۔ اپنا پیسہ خرچ کر کے یہاں آیا ہوں۔ خوش نصیب ہو۔ جو جوڈیشنل مجسٹریٹ کی پوری ٹیم اب تک تمہارے ساتھ ہے۔ ورنہ آج کے زمانے میں کسی کو کیا پڑی ہے، جو دلی سے چل کر، یہاں مہرولی سے دور تمہارے پاس آئے گا۔ دو گھنٹے لوکل بس نے مہرولی تک لگائے۔ دو کیلو میٹر تک پیدل چلا۔ پھر آٹو لے کر یہاں تک آیا۔ میری بات سمجھ رہے ہونا۔ پاگل نہیں ہوتم؟ جو میں دیکھنے یہاں تک آتا۔ پرائمسٹریا راشن پتی بھی نہیں ہو۔ کرمٹل ہو۔ کرمٹل سمجھ کر رکھا گیا ہے تمہیں۔ ہم چلے گئے تو پھر نہ پھنسو گے۔ یہ لوگ ڈال دیں گے جیل میں۔ پھر مٹی پا پا کرتے رہ جاؤ گے۔ کچھ نہیں ہوگا۔ اس لئے جو کہتا ہوں.....‘

’پوچھو۔‘

روئی کے چہرے پر ایک ساتھ کئی رنگ ابھرے۔

’وہ عورت آگئی تو پھر نہیں پوچھ سکوں گا۔ اس لئے.....‘

’وہ بد معاش ہے.....‘

’تم یہاں خوش ہو.....‘

’مجھے یہاں سے نکال لے چلو.....‘

روئی کا لہجہ تھرایا ہوا تھا۔ پھر جیسے پٹا خے چھوٹتے چلے گئے۔ آتش بازیاں چھوٹی چلی گئیں۔ پرما کر بندھو کے چہرے پر شکن تک نہ تھی۔ اچانک کھٹکا ہوا۔ اُس نے میری کے آنے کی آہٹ سن لی تھی۔ پرما کر ٹھٹھکا۔ جلدی سے بولا۔

’دیکھو، وہ آ رہی ہے۔ پُپ ہو جاؤ۔ نائک کرنا۔ ہو سکتا ہے، میں تمہیں دو ایک ہاتھ جما بھی دوں۔‘

میری کے آنے تک وہ اپنے چہرے پر غصے کی آن گنت لکیریں پیدا کر چکا تھا۔  
 'نہیں بولے گا دمر۔۔۔ میرا کیا ہے۔۔۔ چپ رہ۔ جیل میں سڑے گا۔ تب سمجھ  
 میں آئے گا۔'

'کیا ہوا، سر۔۔۔؟'

'کچھ نہیں۔'

'میں نے کہا تھا نا، کوئی فائدہ نہیں۔'

'ایسے لڑکوں کا کچھ نہیں ہو سکتا۔'

'نہیں سر۔۔۔ یہ بات نہیں ہے۔ کوئی گہرا صدمہ ہے، جو۔۔۔'

میری فرنانڈیس غور سے پرہا کر بندھو کی 'تنگھوں میں جھانکنے کی کوشش کر رہی  
 تھی۔۔۔

'سپرنٹنڈنٹ صاحب نے چائے منوائی ہے۔ وہیں، اُن کے کیمین میں چلیں۔'  
 'چلیں۔'

'یہ لڑکا، آپ کو کیا لگتا ہے۔۔۔؟'

چلتے چلتے میری فرنانڈیس نے پھر اُس کا امتحان لینے کی کوشش کی۔

پرہا کر بندھو ایک لمبے وٹھرا۔ پھر بولا۔

'ایسے بچوں کا بھگوان ہی رکھ چکا ہے۔'

اُس نے دیکھا، میری آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔ جہاں کچھ بادلوں کے  
 آوارہ مکرے آگئے تھے۔

### (3)

ریتا بھادوے کچھ دنوں کے لئے ہر گئی تھی۔ اُس کے آنے کا انتظار تھا۔ کس کی چوتھی پیشی کے دن قریب آ رہے تھے۔

نکھل نے مجھے اپنے نوٹس دکھائے تھے۔ مگر اُس کا چہرہ پتھرواں کی طرح سرد تھا۔

’کوئی فائدہ نہیں۔ جب آپ کو دلیوں کے بے اثر جانے کا نیچہ معلوم ہو۔‘

’ہمیں اپنا کام کرنا چاہئے۔‘

’اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔‘

نکھل کی بھنویں تن گئی تھیں۔

’ہم سب فائدہ۔ کے لئے نہیں لڑتے ہیں۔ مدد حاصل۔ کہتے اصول دوتے ہیں‘

’تمہارے سوس کے۔‘

’اور تمہارے؟‘

’لوٹ رہے ہیں۔‘

●●

پر بھا کر بندھوئے جو رپورٹ دی تھی، وہ جیسے ان کے لئے دان تھی



’میں نے کہا تھا، نا۔۔۔ دل اور دماغ ہمیشہ سے دو چیز رہے ہیں۔‘  
 پر ما کر بندھونے سر جھکایا۔ ’دل اور دماغ۔ میں اس پر ایک رپورٹ لکھ رہا  
 ہوں۔

’لکھو۔ لیکن جب تک، ہم، تم، ریتا بھاوے اس کیس سے بندھے ہیں، میں  
 تمہیں اسے شائع نہ کرنے کی صلاح دوں گا۔‘

’وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن۔‘

پر ما کرنے جھولے سے کچھ کاغذات نکالے۔۔۔

’اب کیا کرنا ہے۔‘

’کچھ نہیں۔‘

میں مسکرایا۔۔۔ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ بدلے ہوئے حالات میں  
 کیس کی شکلیں بھی بدل جاتی ہیں۔۔۔  
 ’پھر بھی۔‘

’ریتا بھاوے کو آجانے نے دو۔۔۔ نازک معاملہ ہے۔ پیشی کی تاریخ سے پہلے  
 میں تم دونوں سے ایک میٹنگ کرنا چاہوں گا۔‘



اُس رات جیسا کہ پر بھا کر بندھونے رپورٹ دی تھی۔۔۔ وہ رپورٹ کسی فلمی  
 سین کی طرح آنکھوں کے پردے پر چلنے لگی تھی۔

میرے ذہن میں، کچھ پرانے ٹیپ ’چالو‘ ہو گئے تھے۔۔۔

’سر، جو گودھرا میں ہوا وہ بھی بُرا تھا۔ مگر سر، جو گجرات میں ہوا.....‘

’ہاں‘

’ایسا نہیں جوتا سر — آپ صرف سچ کو چپ کرنا چاہتے۔ زبان بند کرنا چاہو تو، ایسا کب تک چلے گا سر۔ کوئی تو ہو گا نا۔‘

دل اور دماغ —

دماغ کچھ اور کہہ رہا تھا۔

دل کسی اور طرح کھینچ رہا تھا — ’دل ایک اندھیری سرنگ میں اتر گیا تھا۔‘

سارے منظر صاف تھے —

میں ڈرے ڈرے سے روی کو دیکھ رہا تھا۔

کمرے میں کوئی دیوار گھڑی لگی ہے — خستہ دیواریں ہیں۔ سفیدی، سیاہی

میں تبدیل ہو چکی ہے۔ روی بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ کھٹ سے دروازہ کھلنے کی آواز آتی

ہے — کوئی ہے، جو تیزی سے کمرے میں داخل ہو گیا ہے اور یہ کیا —

دروازے کی ’تھٹھکی‘ چڑھانے کی آواز —

’کون —؟‘

جیسے کوئی ڈراؤنی فلم ہوتی ہے۔ روی اچانک ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھتا ہے۔

عورت ہنستی ہے۔ زور زور سے —

روی پیچھے ہٹتا ہے —

’تم بلا ٹکار کیا نا — ہاں — بول —‘

’نہیں۔‘

’بول کیا نا —؟‘

’نہیں۔‘

’نہیں۔ کیا۔ اے وی ڈینس ہیں۔ تیری تو ڈی۔ این۔ اے رپورٹ بھی کرائی گئی۔ اب بول۔ میرے ساتھ بلا تکار کرے گا۔؟‘

ایک جھٹکے سے عورت اپنے کپڑے کھول دیتی ہے۔

’روی پیچھے بیٹے کی کوشش کرتا ہے۔ عورت زور سے گال پر ایک تھپڑ مارتی ہے۔

’اُس کا کرتے ہوئے اچھا لگتا۔ ہم بولتی ہے۔۔۔۔۔‘

عورت روی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنے جسم کے قریب لانے کی کوشش کرتی ہے۔ سہا ہوا روی پیچھے ہٹتا ہے۔ عورت تابتوڑ کئی تھپڑ مارتی ہے۔

’میں بول دوں گا۔۔۔۔۔ بول دوں گا۔۔۔۔۔‘

روی ہٹا رہا ہے۔

’کس کو۔ بول کس کو۔؟‘

عورت روی کو دیوار کی طرف دھکا دیتی ہے۔ ’سپرٹنڈنٹ صاحب کو۔ بول۔ اُن سے بولے گا۔‘

روی بانپ رہا ہے۔

عورت جبراً اس کے کپڑے اتارنے لگتی ہے۔ اور اُس کا ہاتھ روی کے نچلے جسم پر پاگلوں کی طرح مچل رہا ہے۔

’روی سکتے ہیں۔ جسم میں ایک اُبال تھا ہے۔۔۔ پھر تھکسوں کا اندھیرا‘

’اُس اُبال کو چھپا لیتا ہے۔ عورت اُسے تھکسوں سے استر پر لیٹ گئی ہے۔۔۔‘

’اوپر سٹنڈنٹ صاحب کو دے گا۔ دیکھو وہ بھی آتے ہیں۔‘

’دروازے پر دستک ہوئی ہے۔‘

’دروازے پر سپرٹنڈنٹ صاحب کھڑے ہیں۔‘

باہر گدھ اڑ رہے ہیں۔

باہر، چلتی ہوئی تیز ہوائیں اچانک آنڈھیوں میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ سونی

پت کے ریفارم ہاؤس کی دیواریں زور زور سے کانپ رہی ہیں۔

روٹی حیرت سے میری فرمائڈس کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ پھر اس پر غصے سے

اتھوک دیتا ہے۔ خود وہ اس کے چنگل سے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے اور ایک پتھر زور

سے اس کی طرف اچھال دیتا ہے۔

زور سے



’میں نے اس سے پہلے بھی ایسی کئی رپورٹیں اخبار والوں کو دی ہیں۔‘

پر ماکر بندھو ہوتا رہا ہے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ریفارم ہاؤس میں۔ اس لئے

چھوٹے بچوں کو وہاں ڈالنے کے میں خلاف ہوں۔ یہاں یہ اچھے نہیں ہو سکتے۔ وارڈن،

سپرٹنڈنٹ، سب کے سب ملے ہوتے ہیں۔‘

’تجربہ اسی بات پر ہوتا ہے۔ دن کے اچالے میں بڑی بڑی لڑائیاں لڑنے

والے۔‘

’یہ مسند پیٹ کے نیچے کا ہے بندھو۔‘ پر، سرسکریا ہے اور آپ ہی نے کہا،

دل اور دماغ دو لگ چیزیں ہیں۔‘

’اب کیا سوچتا ہے؟‘

’سونی پت کے ریفارم ہاؤس سے بچے کو لانا ضروری ہے۔ اُسے پھر سے گھر

بھیجنا ہوگا۔ اور ہاں، ابھی اس معاملے کو رہا رکھو۔ اگلی پیشی کے بعد، روٹی کے بیان کے

آدھار پر ہم اس معاملے کی کارروائی کریں گے۔

’ابھی کیوں نہیں۔‘

’کیونکہ روی کے معاملے میں مجھے اُس لیڈی کا فیور بھی چاہئے۔ وہ دماغ سے تو

اچھا سوچتی ہے۔ اور جب ہمیں اس پورے معاملے کا کچھ پتہ ہی نہیں ہے تو وہ ضرور  
ہمارا ساتھ دے گی۔‘

پر ما کر بندھونے گندی سی گالی بکی۔

’راجیتی سے کہیں چھٹکارا نہیں۔ اچھا کام کرنے کے لئے بھی ہمیں، آپ کی

راجیتی کا ہی سہارا لینا پڑتا ہے۔‘

’مجبوری ہے۔‘

اگلی پیشی کا ہم سب کو انتظار تھا۔ کیونکہ نکھل نے اپنی طرف سے کچھ خطرناک

نوٹس تیار کئے تھے۔ اور اُس نے کہا بھی تھا۔

’دیکھئے گا۔ اس بار میں معاملہ کو ذرا طول دینا چاہوں گا۔ اُس پبلک

پراز پو کیوٹرا جیو دیتہ کے بچے کی نیندیں نہیں اُر گئیں، تو میرا نام بھی نکھل اڈوانی نہیں۔‘

میں نے سمجھایا تھا۔ زیادہ جذباتی ہونا اچھا نہیں۔ اس سے، اس پورے کیس پر بُرا

اثر پڑے گا۔



## (4)

آج پہلا کیس یہی تھا۔

میڈیا ایک دن پہلے سے اس پورے کیس کو لے کر سرخیوں میں تھا۔ شانی اور روی سے متعلق رپورٹ بار بار دکھائی جا رہی تھی۔ یہ امید بھی ظاہر کی جا رہی تھی، کہ کل کے دن کوئی فیصلہ ہونے کی امید سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ان سب باتوں کے علاوہ پارٹی کے جو اپنے 'چینٹس' تھے، انہوں نے اس پورے معاملے کو دولت ہت سے جوڑتے ہوئے کئی سوال اٹھائے تھے۔ مہیلا سنگٹھنوں کی رائے بھی شامل تھی۔

لیکن اس بار میں نے، وقت سے پہلے کوئی بھی بیان دینے سے صاف منع کر دیا

تھا۔

کیا ہوگا؟

نو کمٹس۔

کیا بال بلاتکار سے متعلق نئے ودھانک لائے جائیں گے؟

نو کمٹس!

کیا یہ معاملہ سی بی آئی کو سونپ دیا جائے گا  
نو کمٹنس۔

صبح سویرے ہی ریتا بھاوے اور پرما کر بندھو بھی گھر پہنچ گئے تھے۔ ہم نے کچھ  
اہم نکات پر، بات چیت کی۔ اس میں پولیٹیکل پریشر بھی شامل تھا۔  
'چناؤ کا تمہنے ہے۔' ریتا بھاوے کے ماتھے پر شکن تھی۔  
کیا سونی پت ری فارم ہاؤس کے معاملے کو۔  
میں نے صاف منع کر دیا تھا۔ یہ معاملہ بعد میں اٹھے گا۔ ابھی روی سونامی کا نڈ  
سے اس کو جوڑ کر دیکھنا من سب نہیں۔ اس سے غصہ کھچڑی پکے گی۔  
'لیکن اس سے تو۔'  
میں نے پرما کر کو سمجھایا تھا۔ 'پہلے روی کا معاملہ سلجھ جائے۔ پھر آرام سے  
اُس کا بیان ریکارڈ کر لو۔ ایسے معاملات کو پبلک تک لانا اب ضروری ہو گیا ہے۔'  
پرما کر مطمئن تھا۔

وقت پر ہی سارے لوگ عدالت میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ دفتری کارروائیوں کے  
ختم ہونے کے بعد پوچھ تاچھ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب کچھ ایک اوباد اور بو جھل سے  
ماحول میں۔۔۔

پبلک پراز یو کیو ٹر راجیو دتہ کے پاس کئی خوبصورت دلیلیں تھیں۔  
'بھارتیہ دند سہنیتا کی دھارا 375 کے مطابق، ایک خاص عمر سے کم عمر کی لڑکی،  
یا کنواری عورت کے ساتھ، اُس کی اجازت سے لے کر، سمجھوگ کرنا بھی بدکار کے ہی دائرے

میں آتا ہے۔

راجپوت نے منسکرت کا شلوک پڑھا

यत्र नारीस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता :

جہاں عورتوں کی پوجا ہوتی ہے، وہاں دیوتاؤں کا نواس ہوتا ہے

اُس کی دیسی تھی۔ مگر بلا تکار کے بعد بھی عورت کہیں جی پاتی ہے

ایسی کئی مثالیں ہیں کہ بد تکار کی شکار بچیاں یا تو خودکشی کر لیتی ہیں یا پھر رنڈی کے پیشہ میں

پھینک دی جاتی ہیں۔ اُن کے من کے کسی گہرے کنویں میں کسی ڈراؤنے خواب کی طرح یہ

حادثہ بیٹھ جاتا ہے۔ پھر باہر نہیں نکلتا۔ اور اگر باہر نکلتا بھی ہے تو ڈراؤنے خواب کی

شکل میں۔ ابھی حال میں ایک ایسا کیس بھی میرے پاس آیا تھا۔ جب ایک سترس

سال کی شادی شدہ عورت رات کو سوتے سوتے بچ کر اٹھ جاتی تھی اور کافی عرصہ تک

گھبرائی گھبرائی رہتی تھی۔ وہ خواب میں ایک ڈرے ڈرے چوہے کو دیکھتی تھی، جسے ایک

بد معاش مٹی، جھپٹنا، کرکھا جانا چاہتی ہے۔ گھٹنوں کے دوران معلوم ہوا کہ وہ بچھوٹی

سی بچی تھی تو ایک ٹیوٹر نے اُس کے ساتھ بد تکار کیا تھا۔ اُس کے ماں باپ اسے سی بل

اسٹیشن میں لے گئے۔ مگر وہ عورت اُس ٹیوٹر کو جان سے مارنے کا ارادہ کر چکی تھی۔ چھ عرصہ

گزرنے کے بعد ماں باپ کو لگا کہ وہ عورت اُس ٹیوٹر کو بھول گئی ہے۔ وہ اُسے لے کر اپنے

شہر واپس وٹ آئے۔ مگر عورت نے ٹیوٹر کو تلاش کیا اور ایب بڑے سے چاقو سے اس

کے جسم پر اتنے وار کئے کہ اُس کی جان نکل گئی

’سماج کو اپنی ذہنیت بدلنی ہوگی۔ بھول جانا سوکا کہ مددگاری کی مرہنی ہے۔

کیونکہ جو میڈیا زہار سے پاس ہیں، اُس نے بد تکاری سے اُس کی بڑی عمر چھین لی ہے۔

اس معاملے میں سارے اے ویڈیوس، کسی خوبصورت سچ کی طرح صاف ہیں۔ کوئی الجھن

نہیں۔ اگر کوئی الجھن ہے تو وہ بلائکاری کی عمر ہے۔

مجھے لگتا ہے کہ اب اس صورت حال میں، بلائکاری کی عمر کے بارے میں زیادہ سوال جواب کرنا مناسب نہیں۔ شہادت موجود ہے۔ لڑکی خود بیان دے چکی ہے۔ سارے اے ویڈیو آپ کے پاس ہیں۔ سزا دینے کے لئے اور کیا چاہئے۔

بوجھل بوجھل سا نکھل اڈوانی اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

’میں سونالی سے کچھ پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔‘

ریتا بھاوے نے میری طرف دیکھا۔ میری آنکھیں نکھل اڈوانی پر جم کر رہ گئی تھیں۔ مجھے رگتا تھا، کوئی حادثہ ہونے والا ہے۔ کیونکہ میں نے اس سے پہلے، اس نے موڈ میں نکھل کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

لڑکی گھبرائی سی کھڑی تھی۔

نکھل کسی دیوار کی طرف اُس کو گھیرے ہوئے کھڑا تھا۔

’تمہارے ساتھ بلائکار ہوا ہے۔‘

جی۔

بلائکار کے بارے میں جانتی ہو؟

’۔‘

کیسے ہوا تھا بلائکار؟

’۔‘

’کپڑے اتارے تھے۔ یا تم نے اپنی مرضی سے اتارے تھے۔‘

سونالی ڈری ڈری نکھل کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

تم نے بلیو فلم کے بارے میں بتایا۔ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی!

’\_\_\_\_\_‘  
روی نے بتایا کہ ایسے کیسٹس اُس کے پاس ہیں؟

’\_\_\_\_\_‘  
’تمہیں سورگ کی کنجی مل گئی۔ ہے نا؟‘

’\_\_\_\_\_‘  
پھر روی نے وہ کیسٹ چلا دیا۔ جو کچھ پردے پر چل رہا تھا، وہی کچھ تم ریل  
زندگی میں بھی کرتے جا رہے تھے۔

’\_\_\_\_\_‘  
’مزہ آ رہا تھا، نا۔؟‘

راجیو دتہ نے اس درمیان کئی بار اُسے روکنے کی کوشش کی۔ مگر ہر بار ٹکھل کے  
جواب کے آگے، میں نے اس طرح کی پوچھ تاچھ کو ایک ضروری حصہ قرار دیا۔ اور اُسے  
کچھ بھی پوچھنے کی چھوٹ دے دی۔

ٹکھل اب ہمارے بچ کی طرف مڑا تھا۔

’می لارڈ، یہ سب کچھ پوچھتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ بلکہ ایسا لگ رہا  
ہے۔ جیسے اپنے آپ کو گالی دے رہا ہوں۔ ذرا ان بچوں کی عمر دیکھئے۔ یہ چھوٹی سی عمر، جب  
ہم۔ ان کے ہاتھوں میں فلموں کی میگزین دیکھ کر بھی چھین لیتے ہیں۔۔۔ ٹی وی پر گانے اور  
بولڈ فلمیں دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہمارے آپ جیسے ہر گھر میں ایسے بچے مل  
جائیں گے۔ اور جن کے بارے میں آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہ بچے کچھ ایسا بھی



کر سکتے ہیں جو تہذیب اور اخلاقیات کے نام پر ایک دھتہ ہو۔

مجھے لگ رہا ہے، میں اپنے ہی بچوں سے پوچھ رہا ہوں۔ کہ تم نے کنڈوم کے بارے میں سنا ہے۔ اگر یہی کرنا تھا تو کنڈوم کا استعمال کیوں نہیں کیا۔ لیکن کس سے پوچھوں۔ ممکن ہے یہ بچہ کنڈوم کے بارے میں بھی جانتا ہو۔ ممکن ہے، یہ لڑکی بھی جانتی ہو۔ مگر یہ ایک ایسا معاملہ ہے، جو ہماری، اب تک کی تہذیب کے لئے ایک دھماکہ ہے۔

کیونکہ یہ حادثے اب ایسے تمام گھروں میں ہو رہے ہیں۔ کیونکہ وقت سے پہلے ہی ہم نے تمام بچوں کو بڑا بنا دیا ہے۔ اور یہ بڑے بچے شاید سب کچھ جان گئے ہیں۔ ٹھہریئے۔

نکھل نے جب سے ایک چیز نکالی۔ اور اُسے سونالی کے آگے لا کر بولا۔

’اسے پہچانتی ہو۔‘

’نہیں‘

’دیکھا ہے؟‘

’نہیں‘

’یہ کنڈوم ہے۔ کنڈوم جانتی ہو۔‘

’ہاں‘ سونالی نے سر ہلایا۔

’کہاں نام سنا ہے۔‘

’ٹی وی پر‘

’کیا ہوتا ہے اس سے۔‘

’اُس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا تھا۔‘

’تم نے کہا نہیں، کہ نہیں کنڈوم کا استعمال کرنا چاہئے‘

پبلک پرویز کیوٹر نے چیخ کر کہا۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے می لارڈ۔ ہمارے  
فاضل دوست، یہ کیسی حرکتیں کر رہے ہیں۔ یہ جانتے بوجھتے کہ یہ دونوں۔۔۔  
’بچے ہیں۔‘

نکھل کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔۔۔ لیکن کہاں کے بچے۔ ان دونوں نے آپ کی سکھائی  
گئی تہذیب کے نام پر وہی کیا ہے، جو یہ کر سکتے تھے۔ اور آپ ان دونوں کے کھیل کے  
بدلے، صرف ایک بچے پر بلا تکار کا الزام لگا رہے ہیں۔ اگر یہ بچے ہوتے تو ان سے  
سیکس کے بارے میں نہیں پوچھتا۔۔۔ لیکن یہ پوچھنا بھی مجبوری ہے۔ اور میں اپنی  
زبان کے لئے مجبور ہوں۔

سونالی نے خوف کی جھرجھری لی۔ پلٹ کر نکھل کو کانپتی آنکھوں سے دیکھا۔  
’تمہارے لئے یہ سیکس کا پہلا تجربہ تھا۔؟‘

راجیو دیش نے پھر چیخ کر کہا۔۔۔ بلا تکار کا۔ ایک بچی جس کے ساتھ بلا تکار ہوا  
ہے، آپ ایسے سوالوں سے اُسے اور پریشان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
’بلا تکار نہیں۔ ایک کھیل می لارڈ۔ بچوں کے بہت سارے کھیلوں میں شامل  
ہوا ایک کھیل، جس کا تعلق جسم سے ہے۔ اور بچے دوسرے کھیلوں میں اب اس کھیل کو  
فوقیت دینے لگے ہیں۔ کیونکہ اب یہ کھیل وہ گھر کے کسی بھی گوشے، کونوں میں کھیل سکتے  
ہیں۔ اور اس کے لئے اُن میں کوئی پابندی نہیں ہے۔ پابندی اس لئے نہیں ہے کہ  
ماں باپ کو اپنے بچوں کی فکر ہی نہیں ہے۔ وہ کہاں ہیں! کہاں جا رہے ہیں اور کیا کر رہے  
ہیں۔ اس لئے مجھے سونالی سے کچھ سوال اور بھی کرنے کی اجازت دیجئے۔‘  
اجازت ہے۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔

’تم نے کیسے سمجھا کہ وہ تمہارے ساتھ بلا تکار کرنے کی کوشش کر رہا ہے‘

‘—’

’مجھے جواب دو۔ تم جانتی ہو۔۔۔ بلا تکار میں مرد کے خفیہ حصہ کا، عورت کے خفیہ

حصہ میں کس حد تک جانا ضروری ہے۔ کیا اس سے پہلے تم۔۔۔؟‘

راجیو دتہ نے ایک بار پھر اپنی پوزیشن لی۔

’لڑکی کی میڈیکل رپورٹ جمع ہے۔ میرے فاضل دوست میرے موکل کو تنگ

کر رہے ہیں۔ انہیں سمجھنا چاہئے کہ بلا تکار کے لئے ’نگ پرویش‘ یعنی عضو تناسل کا مخصوص

مقام تک جانا ضروری نہیں ہے۔ انگلیوں اور منہ سے کئے جانے والے کسی بھی تجربہ کو بلا تکار

مانا جاسکتا ہے بچوں کی عمر کو دیکھتے ہوئے۔۔۔‘

نکھل کا لہجہ اس بار پھر برف کے جیسا سرد تھا۔

’کوئی گواہ ہے کہ میرے موکل نے زبردستی کی۔۔۔ کوئی گواہ کہ یہ صرف بچوں

کی، موج مستی نہیں تھی۔۔۔ اگر یہ بچے تھے تو ان کے بیانات بھی گھر میں ہی ریکارڈ کئے

جانے چاہئے تھے۔۔۔ ان بچوں کو تھانہ یا کورٹ میں نہیں لانا چاہئے تھا۔۔۔ اس طرح

کے مقدموں اور بیانات سننے کے بعد، بچوں کی نفسیات یقیناً خراب ہوتی ہے اور بگڑ سکتی

ہے۔۔۔ مگر جب راجیو دتہ کے کھلاڑی ایسے نازک معاملوں کو بھی گھر کی چہار دیواری سے

کھینچ کر کورٹ کی چہار دیواری میں لے آتے ہیں۔۔۔ تو اپنے ہی بچوں کو، می لارڈ۔۔۔

اپنے ہی بچوں کو گالیاں دینے جیسے بے رحم سوالوں سے گزارنا پڑتا ہے۔۔۔ جسم کے ویسا پار

میں بال ویشیاؤں کو سب سے اونچی قیمت ملتی ہے۔۔۔ ملک کے مختلف حصوں میں اس

وقت 3 لاکھ سے بھی زیادہ بال ویشیاؤں ہیں۔۔۔ کون بنا رہا ہے۔۔۔ ذمہ دار کون

ہے۔۔۔؟ اور عام طور پر میرے جیسا ڈیفنس لار بھی یہ کہہ کر اپنا پلہ جھٹک دیتا ہے۔۔۔ یہ

بھیا نک ہے مگر یہ ہو رہا ہے۔ اور ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے۔ اور ہمارے پبلک پروڈیو کیوٹر کس قانون کی بات کر رہے ہیں۔ بچوں کے ساتھ ہونے والے بلا تکار کو لے کر کوئی مخصوص قانون ہے ہی نہیں۔ بچوں اور نابالغوں کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے لئے ہمارے پاس ایک ہی دھارا ہے۔ دھارا 375۔ یعنی بچے اور نابالغ دونوں برابر ہیں۔ بھارتیہ قانون میں نابالغوں کے لئے ایک ہی تعریف ہے۔ 18 سال سے کم عمر کا ہونا۔ قانون کہتا ہے کہ عورت اگر 16 سال سے کم ہے، اور سمھوگ کیا گیا ہے تو اپرا دھ ہے۔ بھلے ہی یہ سمھوگ رضا مندی سے کیا گیا ہو۔ اور جب دونوں کی عمر ایک ہو تو۔ دونوں ہی نابالغ یا بچے ہوں تو۔؟ شادی بیاہ کے معاملے میں بھی دیکھ لیجئے۔ جتنی 15 سال سے کم کی ہے تو معاملہ بلا تکار کا مانا جائے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ نئی چیز سی نے سیکس اور انجوائے کے لئے نئی نئی تعریفیں ڈھونڈ لی ہیں۔ سماج اور معاشرے کا چہرہ بدلا ہے۔ قانون کو اسی چہرے کے مطابق بدلنا ہوگا۔ بلا تکار اور Enjoy میں فرق کرنا ہوگا۔ بلا تکار ایک دوسری چیز ہے۔ میں جھپٹے کچھ سالوں میں ہوئے بلا تکار کی ایک چھوٹی سی تصویر رکھنا چاہوں گا کیونکہ یہ بھی اسی کیس کا حصہ ہے۔

’اجازت‘

’1996 میں چار سو بلا تکار کے معاملے سامنے آئے۔ 88 فیصد نژاد کی رشتہ دار تھے۔ جان پہچان والے۔ 1993 میں چار ہزار بچیاں بلا تکار کو شکار ہوئیں۔

1994 میں یہ تعداد تھوڑی اور بڑھی۔

1998 میں یہ تعداد چار ہزار سے زیادہ کر اس کر چکی تھی۔ اور سن دو ہزار 3 تک یہ تعداد بہت بڑھ چکی ہے۔ یہاں تک کہ باپ بیٹی کے بلا تکار کے ہزاروں معاملات سامنے آچکے ہیں۔ 60 فیصد سے زیادہ معاملوں میں معصوم، دس سے پندرہ سال کی بچیاں



ہوتی ہیں۔ ”ٹوٹکل، ٹوٹکل لٹل اسٹار“ گانے والی یہ بچیاں گھر سے باہر تک کہیں بھی محفوظ نہیں ہیں۔ یقیناً بدکار کے لئے سخت قانون ہونے چاہئیں۔ ملازم کو سزا دینی چاہئے۔ مگر می لارڈ۔ یہاں یہ بھی دیکھنا ہے، کہ معاملہ ہے کیا۔ اس معاملے میں ہم سب شریک ہیں۔ ہم جو بچوں کی پرواہ کئے بغیر، بھی آدمی رات کو بلیو فلمیں دیکھتے ہیں۔ اور کیسٹس لگا چھوڑ کر دفتر نکل جاتے ہیں۔ بچے جوٹی وی پر عام طور پر ریپس یا مکس میوزک دیکھتے ہوئے آنا فانا جسم اور جسم کے نازک اعضاء کے بارے میں سب کچھ جان جاتے ہیں۔ اس لئے عدالت کو چاہئے کہ ان بچوں کے لئے نفسیاتی معالج مقرر کرے۔ جو بچوں کے ساتھ ایسا سلوک کرے کہ ان بچوں کے دماغ سے یہ بھی نکل خوف باہر نکل جائے۔ یہ معاملہ یہیں ختم کر دیا جائے۔ اور ان بچوں کو گھر بھیج دیا جائے۔ چھوٹے بچے کے لئے لفظ مجرم کا سہارا نہ لیا جائے۔ اور انہیں ریفر میٹری یا بال گرہ جیسی جگہوں پر نہ بھیجا جائے۔ جو کچھ ہوا، اُس کے لئے انہیں ہماری، آپ کی طرف سے، میڈیا کی طرف سے، ضرورت سے زیادہ سزا مل چکی ہے۔ ممکن ہے تو ان جیسے بچوں کے سدھارنے کے لئے کچھ کیا گیا جائے۔ کہ زیادہ سے زیادہ بچے اپنی تہذیب کو سمجھ سکیں۔ زیادہ سے زیادہ کام، ایسے بچوں کی صحیح نشوونما کے لئے، کئے جانے چاہئیں۔ اور۔



اس کے بعد راجیو دت نے اپنی طرف سے کئی چھوٹی موٹی باتیں اٹھائیں۔ اب وقت ہو چلا تھا۔ تاریخ کو آگے ٹانے کے علاوہ دوسرا کوئی چارہ نہ تھا۔ باہر گاڑی میں بیٹھنے تک، نکھل اڈوانی مجھ سے دوبارہ ملا۔ مگر جانے کیوں، وہ برسوں کا تھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔



میں نے صرف اتنا کہا۔

”تم اچھا بولے۔ مگر آج تم میں ایک ڈیفنس لارکم، ایک ریفارمسٹ زیادہ نظر

آ رہا تھا۔“

”میں تھک گیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم گھر پہنچو۔ میں وہیں ملتا ہوں۔“

نکھل اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

(5)

### میری ڈائری کے کچھ سیاہ سفید پتے

12.3.2004

پاس والے کوارٹر سے، اُن کا جھبری کتا ڈاگی میرے کوارٹر میں داخل ہو گیا تھا۔

اسیہ کو کتوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔

وہ کافی دیر تک، کتے کے واپس جانے کے بعد بھی کمرے میں بند رہی۔  
میں اکثر سوچتا ہوں، اسیہ کتوں سے کیوں ڈرتی ہے۔ کتے تو وفادار ہوتے ہیں۔

### سات بجے شب

دیودرت کا فون آیا تھا۔ شالنی اور دیودرت دونوں نے پاری پاری سے فون کیا۔ عام طور پر، میں ایسے کال ریسیو نہیں کرتا۔ ان دونوں سے ہمدردی ہو گئی ہے۔  
میں نے مشورہ دیا ہے۔ کچھ دنوں کے لئے وہ اپنا گھر بدل لیں۔ کسی مل اسٹیشن یا گاؤں نکل جائیں۔

15.3.2004

’چناؤ گھمسان‘ کی خبریں آرہی ہیں۔ کہیں رتھ یا ترا کہیں روڈ شو۔  
نکھل آج فون پر نہیں ملا۔

ریتا بھاوے سے کچھ دیر تک فون پر باتیں ہوئیں۔ وہ کچھ گھبرائی سی لگی۔  
کہہ رہی تھی۔ یہ معاملہ زیادہ طول کھینچا، تو وہ خود کو جو دیشری بیچ سے الگ کر لے گی

16.3.2004

دیوورت نے مجھے فون کر کے بتایا کہ روی گھر آ گیا ہے۔ لیکن انتہائی غصے  
میں ہے۔ کسی بھی بات کا ٹھیک سے جواب نہیں دیتا ہے۔  
میں نے یو نہی کہہ دیا۔ میں روی سے ملنے آؤں گا۔  
پھر سوچتا ہوں۔ کیوں؟

میں ایک جج ہوں۔ کسی کے لئے ذاتی ہمدردی میرے فیصلے کو کسی بھی لمحے ڈنگا  
سکتی ہے۔

18.3.2004

منسٹر صاحب کے سکریٹری کا فون آیا تھا۔ سلجھ ہوا لب و لہجہ۔ بڑے پیار سے  
باتیں کیں۔ پھر پوچھا۔ آپ کو کسی چیز کی تکلیف تو نہیں۔ منسٹر جی کہہ رہے تھے۔ کوئی  
تکلیف ہو تو بتایا جائے۔ پی اے نے روی کے معاملے اور کیس کے بارے میں، کچھ بھی  
نہیں پوچھا۔

18.3.2004

شام ساڑھے پانچ بجے

پرما کر بندھو آیا تھا۔ اُس نے ریفارمٹری پر لکھی ہوئی اپنی رپورٹ دکھائی

سوئی ہت ریفرم ہاؤس کے چیتھڑے بکھیر کر رکھ دیئے تھے۔ کوئی بھی ایک لفظ نہ کم نہ زیادہ تھا۔ کہیں بھی جذباتیت کا غیر ضروری مظاہرہ نہیں کیا گیا تھا۔ بلکہ اپنے پرانے تجربوں کی روشنی میں یہ رپورٹ ایسے بچوں کے لئے نئے راستے کھول سکتی تھی، جہاں جیونائل کورٹ میں اُن پر مقدمہ درج ہوتے ہی اُنہیں ایسے سدھار گھروں میں بھیج دیا جاتا ہے۔

لیکن میں ابھی ابھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ ایک بار فیصلہ ہو جائے تو وہ اپنی اس رپورٹ کو کہیں بھی بھیج سکتا ہے۔

1.4.2004

کل صبح میں روی سے ملنے گیا۔

کل کا دن میرے لئے چونکا نے والا تھا۔ رات آیا تو دماغ پریشان تھا۔ ایک نئی آمدھی تھی، جس نے دماغ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

رات ڈائری نہیں لکھ سکا۔

میں روی میں نئی نئی تبدیلی دیکھ رہا تھا۔ آج روی نے مجھ سے گھل مل کر باتیں بھی کیں۔ شاید اُسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ میں اُس کا بھلا چاہتا ہوں۔ میں اُس کا دشمن نہیں ہوں۔

بدلے بدلے سے روی کا یہ چہرہ میرے لئے بالکل نیا تھا۔

اُس نے اپنے ڈھیر سارے پو کے مان بھی دکھائے۔

## (6)

چھوٹے چھوٹے بہت سارے پو کے مانس — وہ ان پو کے مانوں کو لے کر بیٹھ گیا ہے۔

تم ان کے بارے میں جانتے ہو۔۔۔؟  
’نہیں‘

’میں جانتا ہوں۔‘

’کچھ سوچتے ہوئے وہ ہنستا ہے۔‘

’ایک گیمر کھیلوں۔‘

’کیا؟‘

’فولو می۔‘

دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے Box میں رکھے ہوئے سارے پو کے مانس خالی

کر دیئے۔ ایک دو۔۔ تین۔۔۔ سو۔ پانچ سو۔ ہزار ڈیڑھ ہزار۔۔ دو ہزار۔۔ دو ہزار

ایک۔

اب زمین چھپ گئی ہے۔۔۔۔۔



چھوٹے چھوٹے کارڈس ..... اُن گنت کارڈس زمین پر پھیل گئے ہیں۔

جہاں نظر دوڑاؤ، وہاں پو کے مان.....

’دیکھو...‘

’وہ ہنس رہا ہے...‘ ٹھہرو... اب دیکھو..... اس کو نے سے اُس کو نے

تک.....‘

اُس نے جوتے پہلے ہی اُتار دیے تھے۔۔۔ میں دروازے کے گیٹ پر کھڑا تھا۔۔۔ کمرے کے اندر تک جاتے ہوئے زمین اِن چھوٹے چھوٹے پاکٹ مونسٹر یعنی پاکٹ بھوتوں سے بھر گئی تھی۔۔۔ زمین غائب تھی..... اور غائب زمین پر چھوٹے چھوٹے بھوت مسکرا رہے تھے۔ وہ شان سے آگے بڑھا۔۔۔ چھوٹے چھوٹے پا کے مانس کے درمیان ایک بڑا پو کے مان.....

وہ جھومتا ہوا شان بے نیازی سے آگے بڑھا۔۔۔ ایک کو نے سے دوسرے کو نے تک گیا۔۔۔ پہلے ٹھہر کر، فخریہ انداز میں اپنے پاسیما نوں کو دیکھا۔ پھر اِن کے درمیان، دائیں والی دیوار کے ایک گوشے میں پاسیما نوں کے درمیان بیٹھ گیا۔

’اب وہاں سے مجھے دیکھو۔‘

’دیکھ رہا ہوں‘

’کیا لگ رہا ہوں میں‘

’ایک بڑا پو کے مان.....‘

وہ ہنسا۔۔۔ ’بڑا پاکٹ مونسٹر۔ یہ سب میرے دوست ہیں۔ ایسا اکثر کرتا

ہوں۔ سارے کمرے میں کارڈس بچھا دیتا ہوں، اور اِن کے بیچ، مڈل آرڈر میں، کبھی گلی میں۔۔۔ آپ کرکٹ کھیلتے ہو.....‘ وہ ہنس رہا تھا۔ کبھی پا کے مان بن کر دیکھو۔ مزہ آجائے

گالائف کا۔

”تو اُس دن بھی تمہیں لائف کا مزہ آیا تھا!“

”کب؟“

”جب وہ لڑکی آئی تھی؟“

”لڑکی؟“

”ہاں، تمہاری دوست؟“

”اوہ، موڈ خراب کر دیا۔۔۔ تم سونالی کی بات کر رہے ہو۔“

”ہاں“

”میں نے کچھ نہیں کیا؟“

”کیا کیسے نہیں؟“

”نہیں کیا۔“

”ویسے تم اُس وقت کر کیا رہے تھے۔۔۔۔۔“

”ہم کھیل رہے تھے۔“

”کیا؟“

”ارے یہی، تمہارا پو کے مان۔“

”میرا نہیں، تمہارا“

”ہاں، وہی تو۔ کھیلتے کھیلتے۔“

پو کے مانوں کے درمیان وہ اٹھا۔ وہ ناراض تھا

”کیا کیا میں نے۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ چینل دیکھتے ہو۔ اچھا لگ رہا

تھا۔ سونالی کو اچھا لگ رہا تھا۔ اور سب توٹی وی پر آتا ہی ہے“

’آتا ہے۔‘

’ہاں‘

وہ کارڈ سمیٹ رہا ہے..... اُس کی نظریں کہیں اور دیکھ رہی ہیں۔ سونالی جھوٹ بولتی ہے۔ مجھے کوئی اچھا لگتا ہے۔ جیل میں رہنا۔۔۔ یار، میں ایک بچہ ہوں۔ بچہ۔۔۔ جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ لیکن...، وہ میری طرف مڑا ہے۔ ’کیا ہوا ہے مجھ سے۔‘ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم لوگ کہتے ہو، ریپ کیا ہے میں نے۔۔۔ ریپ۔۔۔ ریپ کیا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے سونالی نے۔۔۔ وہ پھر کارڈ اٹھا رہا ہے۔ وہ بار بار میری پینٹ کے اندر۔۔۔ پاپا کو ایک بار دیکھا تھا۔ فلم دیکھتے ہوئے۔ میں کمرے میں اچانک گھس گیا تھا۔ پاپا اور مئی۔ پاپا نے ڈانٹ کر بھگا دیا تھا۔ شٹ اپ۔ بڑے ہو گئے ہو۔ کمرے میں ناک کر کے آنا چاہئے۔

اُس کا منہ، اب دروازے کے دوسری طرف ہے۔  
’فلم دکھانے کو سونالی نے ہی کہا۔ میں کہاں دکھا رہا تھا۔ اُس نے ضد کی۔ میں نہیں، نا تو میرا پینٹ کھول دیا۔ اور۔۔۔ اپنے کپڑے بھی اُتار لئے۔ میرا کیا تھا۔ میں نے فلم چلا دی۔ اور۔۔۔‘

وہ چیخ رہا تھا۔ ’کیوں پوچھ رہے ہو۔ پھر وہیں ڈال دو گے سوئی پت‘  
’نہیں‘

’مجھے پتہ ہے۔ سب پتہ ہے۔ لیکن میں نے ریپ نہیں کیا ہے۔ ریپ تو۔ یار، تم لوگ Rape کہتے کے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ یہ سب تو پاپا، مئی بھی۔ فلم میں دیکھو، ہال مارس دیکھتے ہو۔۔۔ زید ام جی ام۔ فیشن ٹی وی۔ وہ بولے جا رہا تھا۔ پاپا کے کمرے میں کچھ میگزینیں ہیں آپ نے Debonair پڑھا ہے۔‘

Fantasy — ہم تو پو کے مان سے کھیتے تھے۔ بس ایک دن...

میں گہرے سانٹے میں تھا۔ پا کے مان کے کارڈس ابھی بھی ہزاروں کی تعداد میں زمین پر گرے ہوئے تھے..... چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر — جیسے اس وقت، وہ ہزاروں کی تعداد میں میری آنکھوں کے سامنے اڑنے لگے تھے.....

ہا..... SSS

SSS ہا..... ہا

ہا..... ہا SSS ہا SSS

چھوٹا روی کنچن غائب تھا۔ پہلے اُس کے پاؤں غائب ہوئے۔ پھر آدھا جسم۔ پھر چہرہ۔ اب ایک دوسرا پاکٹ مانسٹر سامنے تھا۔ روی کنچن دیکھتے ہی دیکھتے، پاکٹ مانسٹر میں تبدیل ہو گیا تھا۔

’آ..... ٹی..... ایم..... سوری۔‘

روی نے اپنے آپ کو دوبارہ بحال کیا۔ میرے دوستوں سے ملو گے؟

’ہاں۔‘

’تو ملو، نا‘

ہوں۔

’بیٹھو۔ تمہارے ساتھ اچھا لگتا ہے‘ اب وہ دکھا رہا تھا۔ یہ دیکھو۔

ارے دھت۔ یہ تو Tazo ہے۔ Tazo۔ ’انکل چپس‘ کا پو کے مان۔ کھاتا کون ہے۔ صرف اس Tazo کے لئے۔ یہ سب میرے دوست ہیں۔ چوتھیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔

پھر جیسے۔ ہوا رک گئی۔ موجیں ٹھہر گئیں۔ سناٹے کے نغمے کے مجھے اپنی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ چیمس جواز اپنی دنیا سے گھبرا کر ڈبلن لوٹ گیا..... اور میں، گوپال گنج کی پرانی شاہراہوں پر چلتا ہوا، برسوں پرانا سنیل کمار رائے بن گیا۔

نئی نئی آزادی کے سات آٹھ سال بعد جمے سنیل کمار رائے کا گوپال گنج۔ اسٹیشن سے میرواں، نیچوا جلال پور، آتے ہوئے تب سڑکیں پکی نہیں تھیں۔ کچھ تھیں۔ ادھر کے علاقے میں، مکانات بھی کم کم تھے۔ 65 کی ہندو پاک جنگ کی تھوڑی تھوڑی یادیں ذہن میں اب بھی محفوظ تھیں۔

گھر کی 'پالک کوٹھری' میں تب بابو جی سے ملنے آیا کرتے تھے۔ چودھری غفار۔ بے دھڑک کوٹھی کے اندر آ کر آواز دیا کرتے تھے، بابو جی کو۔ بلیک آؤٹ کا زمانہ تھا۔ سڑکیں سنسان ہو جاتی تھیں۔ آسمان پر ہیلی کاپٹر گشت کیا کرتے تھے۔ وہ اتنا جان رہا تھا، ان سب کے پیچھے مسلمان ہیں۔ پاکستان ہے۔ ایسے تو وہ چودھری غفار کو بابو جی کے کہنے سے غفار چا، کہا کرتا تھا۔ مگر اُس دن، پتہ نہیں کیا ہوا کہ..... یا اُسے آسمان پر اڑنے والے ہیلی کاپٹر کا غصہ تھا..... یا اُسے لگتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اُس میں چودھری غفار کا ہی ہاتھ ہے... شاید اس لئے...

چودھری غفار کا ایک 'پالک کوٹھری' میں آگئے تھے۔ تب یکا یک اُسے انہوں نے رنگوں ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ایک رنگین سی کتاب تھی۔ محلے کے دو مکان چھوڑ کر تیسرے مکان میں، دکان کے پاس ایک چھوٹی سی 'کوٹاری' کو پستکالیہ کا نام دے دیا گیا تھا۔ وہیں سے لے کر آیا تھا وہ یہ کتاب۔ تب، دن کے دس پیسے لگتے تھے۔



پڑھا اور واپس کر دیا۔ کتاب کچھ مزید اترتی۔ غفار چودھری نے اُسے دھردلو چا۔ ایک دم کتاب کے سنگ۔

’چور۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔‘

’یہ۔۔۔‘

’یہی سب پڑھتا ہے۔۔۔ بھہر تیرے بابو جی کو بتاتا ہوں‘

غفار چودھری کی پکڑ سخت تھی۔ بابو جی کے پاس پہنچتے پہنچتے ’بلیک آؤٹ‘ کے ڈرے سہے خیال نے، غفار چودھری کے لئے اُن کے مسلمان ہونے کے احساس نے، مجھے سراپا نفرت میں تبدیل کر دیا تھا۔

’چھوڑ۔۔۔‘

’کیا۔۔۔‘

’چھوڑ۔ مسلمان کہیں کا۔ بڑا آیا مجھے مار کھلوانے والا۔‘

اور یہ کیا۔۔۔ غفار چودھری ’خف‘۔۔۔ چہرے پر گھڑوں پانی۔۔۔ اور اوپر سے لے کر نیچے تک پتھر۔۔۔ بابو جی نے آؤدیکھانہ تاف۔۔۔ ایسی مار شاید اُس نے زندگی میں پہلی بار کھائی تھی۔

’کیا بولا۔ یہ تو بولا۔ میرا بیٹا ہو کر۔۔۔ نہیں غفار بھائی۔ آپ جائیے۔ آپ اس وقت گھر جائیے۔‘

بابو جی کے ہاتھ اور پیر دونوں چل رہے تھے۔

’’آج اس کم بخت کو مار ڈالوں گا۔ ارے۔ تو یہ سب پڑھتا ہے۔ یہ سب

اور چچا کی یہ عزت کرتا ہے‘

باہر نگاڑے بج رہے تھے۔

آسمان پر پہلی کا پڑ چہننے لگے تھے۔

’مارڈالو گے کیا؟‘

غفار چودھری چیخے۔۔۔ ’کوئی اپنے بچوں کو ایسے مارتا ہے کیا؟ بس ہو گیا۔ آج سے نہیں بولے گا۔ نہیں بولے گا‘  
وہ پتوں کی طرح کانپ رہا تھا۔

●●

میں گوپال گنج سے لوٹ آیا تھا۔ لیکن کتنا لوٹا تھا۔۔۔  
جو اُس تو ’ڈبلن‘ میں ہی رہ گیا تھا۔۔۔ تبھی ’تو اے پورٹریٹ آف دی آرٹسٹ  
ایز اے یگ مین‘ کا ایک کردار اسٹیفن، ’ڈبلن‘، چھوڑتے ہوئے ایک آہ بھرتا ہے۔  
’اے زندگی، خوش آمدید۔‘

تمہارا سوا گت ہے۔

میں زندگی کی حقیقتوں کو جھیلنے کے لئے،  
وقت کے اوپر کھا بڑ راستوں پر نکل آیا ہوں  
لیکن، تلاش کر رہا ہوں اپنی آتما  
جو تمہاری دھرتی پر  
تمہارے ہی لوگوں کے درمیان رہ گئی ہے

●●

وہ پھر میری طرف مڑا تھا۔

’کیا بات ہے....‘ کہتے کہتے وہ ٹھہر گیا۔

’میرے ناز نہیں دیکھو گے۔‘

’دیکھوں گا۔‘

’یہ جاپانی پروڈکٹ ہے۔ سب سے پہلے جاپانی کاکس ’میزگا‘ کے ذریعہ سامنے

آیا۔ آپ نے Nintedo ٹوائز کمپنی کا نام سنا ہے؟۔‘

’نہیں۔‘

’دلو کے مان اُسی کا داغ ہے۔‘

’وہ ابھی بھی اپنے پو کے مان اٹھا رہا تھا۔‘ مگر۔ یہ پو کے مان ہیں انکل۔‘

’اُس نے آہستہ سے لفظ انکل کو چبایا۔ یہ جھوٹ نہیں ہیں۔ ریل ہیں۔ شاید اسی لئے ہم

ایک ریل پو کے مان بنانا چاہتے ہیں۔‘ وہ دو۔ ایک پو کے مان کو لے کر حسرت بھری نگاہوں

سے دیکھ رہا تھا۔

’یو، نو انکل۔ پہلے میں ڈرپوک تھا۔ چھوٹا تھا۔ بہت ڈرپوک۔ ایک کمرے

سے دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ مگر اب نہیں۔ اب تو مجھے یہی سب

چاہئے۔ دی لارڈ آف رنکس، چارلیز انجیل۔ اسپنٹر سیل، بیٹ مین، اسپائیڈر مین،

حلق۔ اب مجھے ڈر نہیں لگتا۔ میں بہادر بننا چاہتا ہوں۔ انہی جیسا۔ پو کے مان

جیسا۔‘

’مائی گاڈ۔‘

مجھے اُس کے ’ناج‘ نے حیرت زدہ کر دیا تھا۔

’آپ پا کے مان دیکھتے ہیں؟‘

’نہیں۔‘

’دیکھئے..... دیکھئے انکل۔‘ وہ جذبات کی رو میں بہہ رہا تھا۔ پھر آپ

بہادر ہو جائیں گے۔ کوئی نہیں روکے گا آپ کو۔ آپ سب پر حملہ کریں گے۔ کیونکہ۔۔۔  
 ان پوکے، انوں کو دیکھئے۔ چھوٹے چھوٹے۔ ان کا ویٹ اور ہائٹ دیکھئے۔ اور ان کا  
 Attack۔۔۔ سب ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔ مجھے اُن کے حملے پاگل کر دیتے  
 ہیں۔ بس مجھے لگتا ہے..... مجھے لگتا ہے...‘

اُس کی سوئی پھنس گئی تھی۔۔۔ کئی دنوں بعد، جیسے پوکے مان کے چمکارنے  
 اُسے پاگلوں کی طرح اپنی بات کہنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔۔۔

‘آپ Attack کرتے ہو؟‘

‘کس پر؟‘

‘کسی پر بھی۔‘

‘نہیں۔‘

‘نہیں تو۔ ہمارے پوکے مان سے ملو۔ ابھی ملو اتا ہوں۔‘

وہ میرے قریب آ گیا تھا۔ پوکے مان کا رڈس اُس کے ہاتھوں میں مچل رہے

تھے۔

یہ ہے Mankey۔۔۔ یہ ایک بندر پوکے مان ہے۔ یہ اپنے ناخنوں سے

اپنے دشمن کو کھروچتا ہے۔ یہ پیڑ پر رہتا ہے۔ اس نے 147 فائٹس لڑی ہیں اور 92 فائٹس  
 میں اس کی جیت ہوئی ہے۔

‘یہ ہے جنگلی ہف۔ یہ اپنا گانا گا کر سب کو سلا دیتا ہے۔ پھر جب سارے لوگ سو

جاتے ہیں تو غصہ میں یہ اپنا منہ پھلا کر سب کے منہ پر اسکیچ پین سے تصویر بنا دیتا ہے۔ اس کی

ہائٹ 0.5 میٹر ہے۔ اس کا ویٹ ہے۔ 5.5kg اور یہ جب بڑا ہوتا ہے تو wiggly taffy

میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

’تم مینکی ہو یا جگلی پف۔‘

’جگلی..... دوٹوں۔ میں ماسٹر پو کے مان ہوں۔‘

وہ ہنس رہا تھا۔ ’میں سب ہوں۔ سارے کا سارا پو کے مان۔ اسی لئے تو مجھے

ڈر نہیں لگتا۔ مگر وہ۔۔۔ ایک لمحے کو وہ کہتے کہتے رکا۔ پھر اُس نے بات بدل دی۔ ’چھوڑو

انگل۔۔۔ اپنے دوسرے پو کے مان دوستوں سے ملواتا ہوں۔

’یہ meowth ہے۔‘

ایک بد معاش پو کے مان۔ یہ اپنے پنچے سے سب کو کھرچتا ہے۔ یہ ایسا پو کے

مان ہے جو انسانوں کی زبان میں بول سکتا ہے۔ یہ راکٹ ٹیم کے پاس رہتا ہے۔ اس

نے 144 فائٹس لڑی ہیں اور اُن میں 78 میں، جیت حاصل کی ہے۔

’تم میو تھ ہو کہ نہیں۔‘

’ہوں اُس کا لہجہ سرد تھا۔ کیونکہ میں جیل میں رہا ہوں۔ لیکن میں الیش بننا چاہتا

تھا۔

’پھر میو تھ کیوں بنے؟‘

’میو تھ کہاں بننا چاہتا تھا..... وہ تو.....‘

وہ کہتے کہتے ٹھہر گیا۔

’وہ..... تو۔ کیا؟‘

میری کوئی غلطی نہیں ہے۔ وہ زور سے چیخا۔ پھر فوراً ہی نارمل ہو گیا۔ اچھی

باتیں کرونا انگل۔۔۔ میرے پو کے مان دیکھو۔ سب بھوں جاؤ۔ دنیا میں ایسے پو کے

مان کیوں نہیں ہوتے۔



’ہوتے ہیں۔‘

’ہاں ہوتے ہیں۔۔۔۔‘ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔۔۔ اور یہ ہے Charizard — یہ ایک فائر پوکے مان ہے۔ اپنے منہ سے آگ پھینکتا ہے۔ جس سے اس کے دشمن بھاگ جاتے ہیں یا جل جاتے ہیں۔ اس کے پاس پنکھ بھی ہیں۔ اڑنے کے لئے۔ اس کی ہائٹ 67 انچ ہے۔ اور اس کا وزن 200 lbs ہے۔ اور یہ ایک ڈریگن پوکے مان بھی مانا جاتا ہے۔

’ڈریگن، آپ سمجھتے ہیں نا!‘

وہ ہنس رہا تھا۔۔۔ کبھی کبھی میری بھی ڈریگن بننے کی خواہش ہوتی ہے۔ ڈریگن اچھا لگتا ہے نا۔ سب کو مار بھگتا ہے۔ سب پر اٹیک کرتا ہے۔

’اٹیک کرنا اچھا ہوتا ہے۔؟‘

’کیوں نہیں۔‘

’تم کسی پر اٹیک کرنا چاہو گے؟‘

’کیوں نہیں۔ ہر پوکے مان اٹیک کرتا ہے۔‘

’تم جانتے ہو، اٹیک کرنا کیا ہوتا ہے؟‘

’ہاں۔ سامنے والے کو مار دینا۔ Kill کرنا۔۔۔ وہ بڑے آرام سے کہہ رہا

تھا۔ دشمنوں پر اٹیک تو کرنا پڑتا ہے نا۔‘

’نہیں۔‘

’کیوں نہیں۔ سامنے والا اگر آپ کو مار رہا ہے تو آپ دیکھتے رہو گے؟‘

ایک لمحے کو میری آنکھوں میں ٹین کا چہرہ ابھرا۔۔۔ ’گودھرا ہوگا تو گجرات بھی

ہوگا۔۔۔ ٹین نے روی کا چہرہ پہن لیا تھا۔ یا روی، اچانک ٹین بن گیا تھا۔ روی کا چہرہ

اس وقت ایک برف کی سٹی جیسا سرد کھ رہا تھا۔

’یہ ہے Mrowak۔‘ اُس کی آنکھوں میں تجسس کی چمک تھی۔

’یہ ایک گراؤنڈ پوکے مان ہے۔ یہ اپنی ہڈیوں سے سب پر حملہ کرتا ہے۔ اور ہرا‘

دیتا ہے۔ اس کی ہائٹ 39 انچ ہے۔ اس کا وزن 99Lbs ہے۔‘ وہ ہنس رہا تھا۔ یوں۔۔

یوں..... یوں پھینکتا ہے ہڈی۔ دیکھئے کمزور سے کمزور پوکے مان حملہ کرتا ہے۔‘

’لیکن اچھے لوگ تو۔‘

’اچھے لوگ اب نہیں ہوتے ہیں انکل۔‘

اس بار پھر سے، میں پتھر ہو گیا تھا۔ پتھر میں تبدیلی۔ ’اچھے لوگ اب نہیں

ہوتے ہیں انکل‘ لیکن میری اس تبدیلی سے الگ، وہ اپنے پوکے مان دکھا رہا تھا۔

’یہ Rattata ہے۔ ریٹ پوکے مان۔ اس کی لمبائی ہے 10 انچ اور وزن

ہے 8Lbs۔ یہ سب کو جلدی جلدی کاٹنے دوڑتا ہے۔‘

’اچھے لوگ کیوں نہیں ہوتے۔‘

’وہ تمہارے زمانے میں ہوتے تھے۔‘ روی ہنس رہا ہے۔

’تمہارے زمانے میں بھی ہیں۔‘

’نہیں۔‘

’مئی پاپا۔‘

’وہ تو۔۔۔ مئی پاپا ہیں۔‘ اُس نے ہنسنے کی کوشش کی۔ مئی پاپا بس مئی پاپا

ہوتے ہیں۔‘

’کیوں؟‘

’اس کے پاس ایک جواب پہلے سے موجود تھا۔ کیونکہ وہ کھلاتے ہیں۔‘

پلاتے ہیں۔ پڑھاتے ہیں، آپ کو جیب خرچ دیتے ہیں۔ یہ دیکھئے۔ دیکھئے نا..... وہ لگاتار اپنے پو کے مان دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔

’یہ فائر کیوب ہے۔ انرجی۔ یہ ٹریزر ہے۔ میگنی فائر۔ اور یہ ہے Krabby۔  
یہ ایک کیکڑا پو کے مان ہے۔ یہ پانی میں رہتا ہے۔ یہ اپنی ’تھیلی‘ کی مدد سے سب کو کاٹ لیتا ہے۔ اس کی لمبائی 1.4 انچ ہے۔ اور اس کا وزن 14Lbs ہے۔ اس نے 62 فائٹس لڑی ہے اور 51 میں جیت حاصل کی ہے۔

اور یہ ہے Light machoke

یہ scratch ہے۔

اور یہ ہے میرا فیورٹ kadabra

کاڈابرا ایک جادوگر ہے۔ جادو کرنے والا، پو کے مان۔ کاڈابرا اپنے چپے سے طرح طرح کے جادو کا کھیل دکھاتا ہے اور سب کو ہرا دیتا ہے۔ اس کی لمبائی 51 انچ ہے اور اس کا وزن 125Lbs ہے۔  
وہ ایک لمحے کو ٹھہرا۔

میں گہری سوچ میں تھا۔ اُف، مائی گاڈ۔ زندگی ’بیچ تھو‘ کے میل سے بنی ہے۔ اور جاپانی کمپنی والوں نے آگ، ہوا، اور پانی کو بھی نہیں چھوڑا۔ چھوٹے چھوٹے کیکڑوں اور مچھروں کو بھی نہیں بخشا۔ یہ ہے دماغ۔ اس صدی کا بڑا دماغ۔ دھول سے آسمان تک، سب کے پو کے مان تخلیق کر دیئے اور ان بچوں کے ذہن میں اپنا ایک انگ پو کے مان قائم کر دیا۔

’آپ کیا سوچ رہے ہو انکل۔‘

’نہیں۔ کچھ نہیں۔‘

’ابھی بہت سے ہیں۔ ہزاروں۔ لیکن یہ میرا پسندیدہ۔ تم بھی دیکھو دیکھو نا اور یہ

ہے Abra

آبرا ایک دن میں 18 گھنٹے سوتا ہے اور چھ گھنٹے دشمنوں سے لڑتا ہے۔ آبرا ایک درخت کی چھاؤں میں رہتا ہے اور آبرا پھیل کر کاڈابرا میں بدل جاتا ہے۔  
ایک لمحے کو وہ ٹھہرا۔۔۔ ’ہم کیوں نہیں۔ آبرا سے کاڈابرا بن جاتے ہیں۔ ایک بار اندھیرے کمرے میں، میں نے کوشش کی۔۔۔‘  
’کیا؟‘

’سونالی بن جاؤں۔ وہ ہنس۔

’پھر کیا ہوا۔‘

’ہوگا کیا۔۔۔ لیکن میں بنوں گا۔ دیکھئے وہ اٹھارہ گھنٹے سوتا ہے اور چھ گھنٹے لڑتا ہے۔ پاپا تو زیادہ سونے ہی نہیں دیتے۔‘  
’زیادہ سونا اچھی بات نہیں ہے۔‘

’اُس نے بات ٹال دیا۔۔۔ اُس نے اگلا کارڈ اٹھالیا۔۔۔

’اور یہ ہے Drowzee‘

یہ سب کو اپنے ’وش‘ میں کر لیتا ہے۔ یہ سب کو ہاتھ ہلا کر وش میں کرتا ہے۔۔۔  
روی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔۔۔ یہ ہاتھی جیسا دکھتا ہے۔ اس کی ہائٹ 39 انچ ہے اور اس کا وزن 71Lbs ہے۔

وہ ایک بار پھر اپنی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔۔۔

’ہم کسی کو اپنے وش میں بھی نہیں کر سکتے۔۔۔‘

’ہاں یہ تو ہے۔‘

پوکے مان بن جاؤں تو یہ دنیا اپنے قبضے میں۔ کچھ بھی کر سکتا ہوں‘  
‘کچھ بھی۔ مگر کیا۔۔۔‘

‘کیا۔۔۔‘ ایک لمحے کو وہ سوچ میں گم ہوا۔ ‘شہر میں سب سے اچھا مکان میرا  
ہوگا۔ سب سے زیادہ پیسہ میرے پاس ہوگا اور میرے سارے دشمن میرے نوکر ہوں گے۔  
‘تم سب کو نوکر بنا لو گے؟‘

‘ہاں۔‘ اُس کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ سب کو۔۔۔ ‘وہ چیخا۔ ہاتھیں مت کروٹا۔  
میرے پوکے مان دیکھو۔۔۔ مجھے تمہارے ساتھ باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ یہ ہے

Blastoise

یہ ایک پانی پوکے مان ہے۔۔۔ یہ پانی میں تیز تیز تیرتا ہے۔ یہ اپنے پانی کے  
تالاب سے، پانی کا حملہ کرتا ہے اور اس سے اپنے دشمنوں کو ہرا دیتا ہے۔ کوئی بھی مصیبت  
آنے پر، یہ اپنے جسم کے اندر چھپ جاتا ہے۔ دیکھا انگل۔۔۔ اس کی ہاسٹ 63۔ انچ  
ہے اور اس کا وزن 189Lbs ہے۔‘

وہ اُداس تھا۔۔۔

‘میں تیرنا نہیں جانتا؟‘

‘کیوں۔ اسکول میں سکھایا نہیں گیا۔‘

‘اُس کی الگ فیس تھی۔‘

‘پھر۔‘

‘پاپا نے منع کر دیا۔ ضرورت نہیں ہے۔ دیکھو ایک اور پانی پوکے مان سے

ملواؤں۔

یہ ہے Squirtle



یہ بھی ایک پانی پو کے مان ہے۔ یہ اپنے منہ سے بابلہ پھینکتا ہے۔ اور یہ پھیل کر  
 Wartortle میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کی لمبائی 1.8 انچ ہے اور اس کا وزن  
 20Lbs ہے۔

اور

اور

وہ منہ سے بلبلے نکال رہا ہے۔

پو کے ... پو کے مان۔

آوازیں چہار طرف سے مجھ پر شب خون مار رہی ہیں۔ آگ، دوا، پانی، مٹی  
 آنکھوں کے آگے آہستہ آہستہ اندھیرا چھا رہا ہے۔ ساری چیزیں حرکت کر رہی  
 ہیں۔ میں اڑ رہا ہوں۔ نہیں۔ میں پو کے مان میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ واٹر پو کے  
 مان۔ فائر پو کے مان۔ یہی حال روی کا ہے۔ وہ چھوٹا ایش بن گیا ہے۔ نہیں۔ آبرا۔  
 آبرا بھی نہیں۔ کاڈابرا۔ یہ بھی نہیں۔ پورا پورا جنگلی پف۔

میرا سر گھوم رہا ہے۔

ماں باپ اس کے لئے صرف ماں باپ ہیں۔

اس کے لئے نہیں۔ اس کے جیسے سارے پو کے مانوں کے لئے۔ یہ اقیب کرتا  
 چاہتا ہے۔ کسی پر بھی۔ جس کو دشمن سمجھتا ہے، اُسے غلام یا نوکر بنانا چاہتا ہے۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔

پو کے مان..... پو کے مان

پو کے مان.....

کمرے میں دور تک پو کے مان پو کے مان

اور ان پوکے مانوں کے درمیان روی بیٹھا ہے۔ ایک پوکے مان ٹریز۔  
انسان پوکے مان۔

لیکن نہیں۔ روی تو میرے پاس کھڑا ہے۔  
پھر سارا منظر دھندھلا، دھندلا سا کیوں ہو گیا ہے.....؟  
'کہاں کھو گئے انگل۔؟'

روی پوچھ رہا ہے.....  
آنکھوں کے اندھیرے کم ہوئے ہیں۔ مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک  
ڈریم آیا تھا۔ ڈریم میں، میں پوکے مان بن گیا تھا۔  
'تم تو ہو ہی پوکے مان۔ انگل۔'

روی ہنس رہا ہے۔ زور زور سے۔ لیکن نہیں۔ یہ تو جھگی پف ہنس رہا ہے۔  
جھگی پف۔ جس نے اپنے گانے سے سب کو بے ہوش کر دیا ہے۔ مجھے بھی۔  
'پارٹی' کو بھی۔ سب کو۔ دنیا کو۔ ایلیٹ کلاس کو۔ مڈل سوسائٹی کو۔ دلت ورگ کے  
لوگوں کو۔ سب کو سدا دیا ہے۔ وہ ابھی اُٹھے گا۔ سب کے سونے کا جشن منائے گا۔ پھر  
پائپ لے گا اور سب کے چہرے پر اسکیچ اور کارٹون بنانا شروع کرے گا۔  
نہیں کر دیا ہے۔

اخباروں سے چینلس تک۔  
پرنٹ میڈیا سے الیکٹرانک میڈیا تک۔  
دلیں سے بدلیں تک۔

دلت ورگ بک رہا ہے۔ ہندستان میں ابھی تک دلت ورگ؟ دلت لڑکی کے  
ساتھ بلا تکار اور بلا تکار کیا، کس نے ہے۔ اس جھگی پف نے۔ جواب اسکیچ بنا کر

پھولنا شروع کرے گا۔ اور پھولتے پھولتے Wiggly tuff میں تبدیل ہو جائے گا۔

جنگلی برف سے جنگلی لٹ

بچے سے بلا تکاری

انسان سے مونستر

مونستر سے پاکٹ مانستر

کوئی دھیرے سے کہتا ہے۔ یہ دنیا تمہارے سوچنے سے زیادہ پھیلتی جا رہی ہے۔ سوچ فکر، ایک بھیانک بیماری کی طرح ہے۔ یہ تمہیں اندر ہی اندر جڑ سے کمزور کر دیتی ہے۔ تم میں ایک ایسا وائرس ڈال دیتی ہے، کہ جسم کے اندر کا خون تک تمہارا نہیں رہ جاتا۔

● ●

واپسی میں، اسی نے پوچھا تھا۔

’سنو۔ ایک بات پوچھوں۔‘

’ہاں۔‘

’بہت دنوں سے ہم کہیں باہر نہیں گئے۔‘

میں آہستہ سے مسکرایا۔

’بہت دنوں سے، ہم نے ایک دوسرے سے کھل کر باتیں نہیں کیں۔‘

میں نے اُسے اپنی بانہوں کے گھیرے میں لیا

وہ میرے جسم میں پیوست ہو رہی تھی۔

’تم نے کہا تھا۔۔۔ ایک عمر جاتے ہی، ہم پھر سے جوان ہو جاتے ہیں۔‘

’ہاں۔‘

’اور زیادہ محبت کرنے والے۔۔۔۔‘

’ہاں۔۔۔‘

’پریکی۔ پریمیکا۔‘

’ہاں۔‘

وہ مجھ پر بارش کی طرح برس رہی تھی۔۔۔۔۔ میں بارش کے تھپڑوں کو محسوس کر رہا

تھا۔

’سنو اسنید۔ ابھی ابھی کی اس عورت کا تمہیں کوئی احساس ہے یا نہیں۔‘

’نہیں۔ ایک شاعرہ بھی ہے اور عورت بھی۔ ذرا سوچو۔ بچوں میں، ہم نے اس عورت کو

سلا دیا تھا۔ تم میں، ایک بوڑھی، جھنجھلائی ہوئی پتھر عورت، آگئی تھی۔ انتہائی سخت اور جذبات

سے عاری عورت۔ بچوں کے جاتے ہی یہ عورت پھر سے نرم، ملائم، خوشبو بکھیرتی اور محبوبہ

بن گئی۔‘

’مطلب۔‘

’نہیں۔ مجھے غلط مت سمجھو۔ بچوں کے جانے کا دکھ ہے مجھے۔۔۔ بچے اپنا خون

ہوتے ہیں۔ لیکن بچے ایک دن اڑ جاتے ہیں۔۔۔ کیونکہ پنکھ لگتے ہی وہ اپنی آزادی کا

احساس کرنے لگتے ہیں۔ انہیں اڑنا ہوتا ہے۔ تم بچوں کی اڑان سے بے خبر تھی۔ جبکہ

میں بچوں کی اس اڑان کو سمجھ رہا تھا۔۔۔ تم نے بچوں میں، مجھے بھلا دیا تھا۔۔۔ جبکہ تم خود

بھی بچوں میں نہیں رہ رہی تھی۔ اس لئے کہ تمہارے اور بچوں کے ’ڈینے‘ الگ الگ

تھے۔ ماحول بھی۔ ہر ’ڈینا‘ (پنکھ) الگ الگ ماحول میں ہی اڑنے کے لئے اپنے

ہنکھ اور بازو تولتا ہے۔ تم نے اُن کے درمیان، مجھے کاٹ دیا تھا اور بے رحم ہو گئی تھی۔

اسیہ ایک بار پھر میرے جسم سے الجھ گئی تھی۔

’اور اب.....؟‘

’تم سولہ سال کی.....‘

’ریا‘ کہتے ہوئے، میرے ہونٹ کانپ گئے تھے۔ کہاں ہوگی۔ کس حال میں ہوگی۔ اسیہ کو بھی ریا کے نام نے دکھی کر دیا تھا۔

’پرواہ مت کرو۔ پرندے اپنے گھونسلے میں لوٹتے ہیں۔ مہاجر پرندے بھی ایک دن واپس آ جاتے ہیں۔ یہ گھر کھلا ہے۔ وہ آ گئے تو استقبال۔ اور نہیں آئے۔ تو پرواہ مت کرو۔‘

’کیسے نہیں کروں۔‘

’ہاں ہو.....؟‘

’ہاں۔‘

’بچے یاد آتے ہیں۔ لیکن کیا بچے بھی ہمیں یاد کرتے ہوں گے؟ یاد کرتے تو اپنا گھونسلہ نہیں چھوڑتے۔ یاد کرتے تو ہم سے دور نہیں جاتے۔‘

’پھر بھی۔‘

’ہاں، ابھی تم نے کہا، بہت دنوں سے ہم کہیں باہر نہیں گئے۔ ہم باہر جائیں گے۔ کہاں بہتر رہے گا؟‘

’کہیں بھی۔‘

’کوئی ہل اسٹیشن۔‘



اسدیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”تمہارے ساتھ، کہیں بھی رہ لوں گی۔ جہاں رہوں گی، وہی مل اسٹیشن بن

جائے گا۔“

میں نے اسدیہ کو زور سے ایک بار پھر بانہوں میں بھر لیا۔

”سنو اسدیہ۔ اب اس نئی اسدیہ کو غائب مت کرنا۔ یہ میری ہے۔“ صرف

میری۔ اس پر بچوں کا بھی حق نہیں۔“

## (7)

یہ ساری خبر ابھی بھی میڈیا کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ میڈیا والے دو، ایک دن تک سو جاتے۔ پھر اچانک خبر اچھل جاتی۔ پہلے صفحہ پر سونالی کی تصویر چھپ جاتی۔

میڈیا نے بارہ برس کے بچے کو ایک ویلن کے طور پر پیش کیا تھا۔ دلت دمرش، ایک بار پھر جے پی میں تھا۔ دلت اتیا چار کو لے کر بڑے بڑے مدعے اٹھائے جا رہے تھے۔ جن سنگھرش چھیڑنے کی بات کہی جا رہی تھی۔ مگر یہیں دو پارٹیوں کے بیچ، چار دھارا کا ایک ٹکراؤ بھی سامنے آیا تھا۔ اتر پردیش، اپوزیشن پارٹی کی لیڈر نے سنہ کو منوادیوں کا قبضہ کہہ کر، اس پورے معاملے کو اپنے کیمپ میں ہڑپنے کی کوشش کی تھی۔ اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ کریں یہ۔ اور پھر تالی بھی بجوائیں۔ دلت پر اتیا چار کے سوا، اس سنہ پارٹی نے اور کیا، کیا ہے۔ 'جے چنگلی کو بی ایس پی میں شامل کرنے کا نیا ہیرو بھیجا گیا، جسے جے چنگلی رام نے ٹھکرا دیا تھا۔ کیونکہ وہ بی جے پی کی بڑھست جانتا تھا۔ یہ بھی کہ، اب آنے والے کئی برسوں تک، سنہ پر اسی پارٹی کا اکیلا ادھیکار رہے گا۔

مگر۔ ان سب کے باوجود جے چنگلی رام کے ارادوں پر اس پڑکائی تھی۔

آرہ سے سمتر کا خط آیا تھا۔

’یہ سب کا ہو رہا ہے۔ بڑا نام نکلتا ہو۔ چاروں اور تھو تھو بھیل ہے۔ یہ سب اچھا نا ہی۔ تم کو ہم برابر یاد کرت ہیں۔‘

سمترا ایک بار پھر بے چنگی کے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ یہی تو چاہا تھا اُس نے۔ کیونکہ اس عورت شو بھا سے اب گھن آنے لگی تھی۔ شو بھانے اُسے بہلا، پھسلا اور شادی تو کر لی، مگر اُس کے اندر کی خوفناک عورت کو وہ اچھی طرح پہچان گیا تھا۔ سونا لی جی ماں پر ہی گئی ہے۔ تبھی تو وہ ایک دن بھی سونا لی کو اپنی بٹیا کی طرح گلے سے نہیں لگا۔ اور اس حادثہ کے بعد وہ اندر ہی اندر سمترا کو دلی لانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ ایک طرف سے، اُس نے ایک تیر سے کئی شکار کئے تھے۔ شو بھا اور سونا لی کو بدنام کیا تھا۔ باں، اس بدنامی میں۔ اُسے ان دونوں کی بدنامی سے بڑھ کر بدنامی ملی تھی۔ مگر اس بدنامی کا اُسے پہلے سے ہی اندازہ تھا۔ اور یہ بھی۔ کہ یہ سب تو راجستھانی میں چلتا ہی رہتا ہے۔ اُس نے سوچ لیا تھا، اس حادثے کو بنیاد بنا کر وہ ان دونوں کو، گھر اور زندگی سے نکال پا کرے گا۔ پھر سمترا اور بٹیا کو لے آئے گا۔ ایک نئی زندگی شروع کرے گا۔

کہاں شو بھا، کہاں سمترا۔

کہاں ہر وقت، جلی کٹی سنانے والی شو بھا اور کہاں پتی بھکت، بے مومنہا گائے،

سمترا۔

دونوں میں زمین، آسمان کا فرق تھا۔

سب کچھ طے شدہ منصوبے کے مطابق ہی چل رہا تھا کہ چناؤ نے منصوبوں کی پوری دھار ہی موڑ دی۔

شوہ اور سونالی کو باہر کرنے کی راہ جیتی کا خیال اُسے نکالنا پڑا

اشوک نگر، بھا جپا کی شاخ کھل جانے کے بعد اُس کی مصروفیت میں لگا تار اضافہ

ہوتا رہا۔۔۔ کھیاتی بڑھی۔۔۔ کام بڑھا۔۔۔ لوگ بڑھے۔۔۔ دفتر میں اے سی لگ گیا۔

پارٹی کے جھنڈے لگ گئے۔ لاؤڈ اسپیکر پر گانے بجنے لگے۔ باہر بڑے بڑے پوسٹر اور بیئر

لگ گئے۔ دفتر کے باہر سڑک پر گاڑیاں لگنے لگیں۔ بے چنگی رام صاحب تھے۔ پارٹی

ورکر۔۔۔ دلت ووٹ بینک کے آسامی۔ مگر اوپر سے دباؤ تھا۔

’چٹا مت کرو۔ راہ جیتی میں زیادہ سوچنے کی عادت مت ڈالو۔ صرف دیکھو۔ نظر

رکھو۔ کیا ہو رہا ہے۔ زیادہ ایموشنل مت بنو۔ کیا ہے، کہ جیادہ ایموشنل بنا بنایا کام بگاڑ دیتی

ہے۔‘

’ٹھیک۔‘

’آدیش ہے۔ سونالی کو منج پر لاؤ۔ اُسے بتاؤ وہ اپنا ڈھڑا روئے گی۔ چلا چلا

کر بتائے گی، کہ وہ نزدوش ہے۔ اُس کا دوش کیول یہ ہے کہ وہ دلت ہے۔‘

’لیکن...‘

’جانتے ہونا ہے چنگی۔ راہ جیتی میں لیکن، مٹو، پرنٹو کی گنجائش کہاں ہوتی ہے۔‘

سونالی کو اسٹیج پر لاؤ وہ باہر بھی جائے گی۔ تم بھی اپنا بھاشن تیار رکھو۔ الپ تھیں وہ اور

دلتوں کے لئے اب پارٹی کھل کر سامنے آئے گی۔ کیونکہ پارٹی ان کا بہت (فائدہ) چاہتی

ہے۔‘

’جی‘

’پارٹی دفتر ٹھیک چل رہا ہے نا۔‘

’جی سرکار۔‘

’تو پھر چلا جائے۔ بٹیا اب ساتھ ساتھ گھومے گی۔ اور ہاں، ایموشن کو نکال دیجئے۔  
بس یہی آخر میں کہنا تھا۔‘



’اوپر کے آئے آدیش کو رد کرنا ہے چنگی رام کے بس میں نہیں تھا۔  
آخر اوپر کا آدیش ہے۔ پارٹی نے ہی تو اُسے بنایا ہے۔ عزت دی ہے۔ لیکن  
سونالی کو اسٹیج پر لانے کی بات نے شو بھا کو پھر سے چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
’پاگل ہو۔‘

’ہاں۔‘  
یعنی پارٹی کے نام پر کچھ بھی کرو گے؟  
مطلب؟

’یہ ٹھیک نہیں ہے۔ سونالی کی پہلے ہی بہت بدنامی ہو چکی ہے۔ شو بھا زور زور  
سے چیخ مار کر رونے لگی تھی۔ کرم پھوٹے تھے جو تم سے شادی کی۔ ارے بیٹی تو مریدا ہوتی  
ہے۔ تم کیسے باپ ہو، جو اپنی بیٹی کو.....‘

’روؤ مت۔۔۔۔۔۔‘ جنے چنگی زور سے چلایا۔۔۔۔۔۔ ’ای سب تمہارے باپ کا گھڑا۔  
ہے۔ زیادہ زبان مت کھلواؤ۔ جو پارٹی کہے گی۔ کرنا پڑے گا۔  
’پارٹی۔۔۔۔۔۔ پارٹی نے تمہیں بیچ بازارنگا کر دیا ہے۔‘  
’نہیں۔ پارٹی نے مان سمنان دیا ہے۔‘

’بھرم ہے تمہارا۔ یہی مان سمنان ہے۔ ساری دنیا کو اپنی بارہ سال کی بیٹی دکھاؤ  
گے۔ اور بھیڑ تمہاری بیٹی میں کیا دیکھے گی۔ سوچا ہے۔‘



شو بھا کسی شیرنی کی طرح گرج رہی تھی۔ 'سونالی کا شریر۔ سب کسی بھیڑے  
کی طرح للچائی درشتی سے تمہاری بیٹی کو دیکھیں گے۔ آپس میں ہاتھ کریں گے۔ اسی کے  
ساتھ۔ اسی کے ساتھ بڑا نکار ہوا ہے.....'

'تو..... جیسی کرنی۔ ویسی بھرنی۔'

کرنی مطلب؟ 'شو بھا چنی۔

'چینو مت۔ سب جانتا ہوں۔ سب تم سے ہی تو لیا ہے۔'

شو بھا نے گندی سی گالی بکی۔

جے چنگی ہسا۔ 'فارسی میں گالی دینے سے فائدہ نہیں۔۔۔ ہم تو وہی کریں گے۔  
جو پارٹی کہے گی۔ اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔۔۔ زیادہ ٹانگ کرنے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ پارٹی کا معاملہ ہے۔ بڑے لوگ ہیں۔ یہ چاہیں تو تمہیں بن ہات بھی جیل میں سڑا  
دیں۔

شو بھا دیر تک کمرے میں بیٹھ کر رہی۔ جے چنگی، سونالی کے کچھ نئے کپڑے  
لے آیا تھا۔ سونالی کو اس نے سمجھا بھجا کر اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔۔۔

'یہ سب تو ہوتا رہتا ہے..... تجھے بڑا آدمی بننا ہے کہ نہیں۔ مایوتی کی طرح۔  
جے لٹا کی طرح۔ سونیا کی طرح۔ دیکھ۔ تو نیوز میں ہے۔ تیری فوٹو چھپتی ہے۔ ٹی وی میں  
بھی تیرا فوٹو آتی ہے۔ ماں تو جھوٹ موٹ کا ہک کرتی ہے۔ ابھی سے ساتھ چلے گی تو  
چار پانچ برس بعد پوری طرح پولیٹکس میں آجائے گی۔ ایسے ہی بڑے بڑوں کے بچے  
آتے ہیں۔'

سونالی نے سدھے ہوئے گائے کی طرح ہامی بھری تھی۔ اور اس کے بعد سے ہی  
وہ جن سبھاؤں کا حصہ بننے لگی تھی۔ دلی سے پنجاب اور جموں تک۔۔۔

کانگریس اور دوسری پارٹیوں نے کھل کر اس کا 'ورودھ' کیا تھا۔ لیکن یہ مخالفت بھی فیل گڈ فیکٹر کے درمیان دب کر رہ گئی تھی۔

اس بیچ، نیکسن ہائی کمشنر نے اس پورے معاملے کی خبر لی تھی۔ پارٹی کو نوٹس جاری ہوا تھا۔ کہ وہ لڑکی کو ساتھ لے جانے والا ٹانک بند کرے اور چٹاؤ کی مان مریدا کو سمجھے۔

بلا تکار سے متعلق جیوڈیشری کی بڑھتی تاریخوں کو لے کر بھی میڈیا اور لوگوں میں بے چینی تھی۔

مجھے اپنا جمنٹ تیار کرنا تھا۔

اب اس کیس کو زیادہ لٹکا ئے رکھنے میں میری دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ اس درمیان نٹن کا امریکہ سے خط آیا تھا۔ بلیو برڈ نے 'پنچھی' کو امریکہ کی سیر کرادی تھی۔ امریکہ میں نٹن کو ایفریٹی ہی تھی۔ نٹن نے لکھا تھا۔ وہ اور ایفریٹی، شادی کرنے جا رہے ہیں۔ شاید تنہائی سے گھبرا کر اُسے ہمارے آشیرواد کی ضرورت تھی۔

'رات لاک آپ میں۔ میں نے میل پر اُسے اپنا آشیرواد بھیج دیا۔ اُس نے ریا کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے مختصراً لکھا۔ نئی چڑیا نئیں اڑ جاتی ہیں تو اپنے پرانے گھونسوں کی زیادہ پرواہ نہیں کرتیں۔ وہ اپنا نیا گھونسلہ آباد کرنے میں زیادہ یقین رکھتی ہیں۔'

## (8)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکتی سی دھند آنکھوں میں حاوی ہو جاتی ہے۔ کوئی  
منظر اُس پار سے مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر کیسا منظر —؟ اس منظر میں کوئی ہے —  
اپنا سا — کوئی اپنا سا چہرہ — کوئی اپنا سا خون — لیکن کوئی کہاں ہے — ایک عمر  
گھوڑے کی طرح سر پٹ بھاگ جاتی ہے اور پھر آپ جیسے کسی تپتے ریگستان میں کھڑے  
ہوتے ہیں — اکیلے — سر پر دھوپ ہی دھوپ ہوتی ہے اور پاؤں کے نیچے آگ —  
لیکن میرے آگے تو زندگی پڑی ہے —

ایک لمبی زندگی —

اور اس لمبی پڑی زندگی میں، تپتے ریگستان سے مجھے کیا ڈر — کیسا گھبرانا۔ مگر  
شاید اڑ جانے والے پرندے، اپنی یادوں سے زخمی کرتے رہتے ہیں۔ میں گوپال گنج کی  
یادوں سے باہر نکلنے کا فیصلہ کرتا ہوں، تو نغمن اور ریا میرے قدموں سے پٹ جاتے  
ہیں.....

اور کوئی انجانی سی دُھن فضا میں پھیل جاتی ہے —  
کوئی نرتیہ شروع ہو جاتا ہے.....

ہلکی ہلکی، مدھم مدھم بارش کے گیت ہوتے ہیں۔  
 اور اُن گیتوں سے شرار بور، کچھ بے حد بیٹھے لمحے ہوتے ہیں۔  
 لیکن یہ لمحے کہاں کھو گئے؟

●●

کل پھرتا رنج پڑنی ہے  
 اور میں جمٹتیا کر چکا ہوں۔  
 مگر نیند۔ آنکھوں میں نیند کیوں نہیں۔ یہ نیند کہاں چلی گئی۔ بستر پر پلٹ کر دیکھتا  
 ہوں۔ اسدیہ گہری نیند میں ہے۔ دروازہ کھولتا ہوں۔ اٹھ کر ہالکائی میں چلا آیا ہوں۔ سگریٹ  
 کا ایک ہلکا سا کش۔

نمن، روی بن گیا ہے۔  
 ریا، سونالی بن گئی ہے۔  
 اور مجھے فیصلہ سنانا ہے۔

کل بھیڑ ہوگی۔ میڈیا کے لوگ ہوں گے۔ کیمرے آن ہوں گے۔ تصویر  
 یں کھینچی جا رہی ہوں گی۔ فلیش چمک رہے ہوں گے..... اخبار کے نمائندے سوال پر سوال  
 پوچھ رہے ہوں گے۔

سیاسی چہروں پر فیصلہ جاننے کے لئے غضب کی بے چینی ہوگی۔ سیاسی چہرے ہی  
 کیوں۔

اس فیصلے پر تو سب کی نگاہیں لگی ہیں۔  
 میں ہالکائی میں ٹہل رہا ہوں۔

نیند آرہی ہے۔

نہیں، نیند تو مجھ سے کوسوں دور ہے

نہیں۔ نیند آرہی ہے.....

سو جاؤ۔ سنیل کمار رائے، سو جاؤ۔ کہ آدھی رات گزر چکی ہے۔ ساری دنیا

نیند کے مزے لے رہی ہے..... سو جاؤ۔ سب کچھ بھول جاؤ۔ بھولنے کی کوشش  
کرو۔

••

ہاں مجھے..... مجھے نیند آرہی ہے۔

ہالکنی سے آکر، دوبارہ اسیہ کے بغل میں لیٹ گیا ہوں۔ نیند مجھ پر حاوی

ہو رہی ہے۔

لیکن ابھی تو بہت سے کام پڑے ہیں.....

مجھے اپنا فیصلہ ٹائپ کرنا ہے۔

لاک آپ میں۔

کچھ دیر کمپیوٹر کے آگے گزارتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ اپنے آپ کو تیار کرتا

ہوں۔

نئے سرے سے۔

ایک نئی صبح کے لئے۔

••

شور۔ ہنگامہ۔ چیخ پکار۔



نیند میں میری انگلیاں اپنا جمنٹ ٹائپ کر رہی ہیں۔  
دوستوں۔ ساتھیو۔۔۔۔۔

لیکن آج تک کسی جمنٹ کے دوران میں نے، اس طرح کا کبھی کوئی مکالمہ ادا  
نہیں کیا۔

یہ معاملہ دوسرا ہے۔

مکالمے بھی بدلے جائیں گے۔

پل میں منظر تبدیل ہوتا ہے۔

میں عدالت میں ہوں۔۔۔۔۔ بھیڑ، ہنگامہ شور کے درمیان، میں اپنا لکھا ہوا فیصلہ

نارہا ہوں۔

اور۔

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند، آنکھوں پر حاوی ہو جاتی ہے۔

میں سوراہا ہوں، شاید۔!

مجھے ایک خوبصورت سی نیند آگئی ہے۔!

گوپل گنج کا ایک شرمیلا، شرمیلا آدمی۔۔۔۔۔ یہ شرمیلا آدمی ایسے فیصلے نیند میں ہی

نا سکتا ہے۔!

استغفری نامہ

# (1)

فلیش چمک رہے ہیں۔۔۔

باہر، اندر۔۔۔ جہاں بھی نظر دوڑا ہے۔ آدمی ہی آدمی۔۔۔

کیمرے آن ہیں۔۔۔

ایک دوسرے سے ہاتھیں کرتے ہوئے لوگ۔۔۔ حیران پریشان۔۔۔

مقدمے کی کارروائی کا انتظار کرتے ہوئے۔۔۔ پبلک پروڈیوکیوٹر اور ڈیفنس لاہر اپنی اپنی

جرح کے بعد واپس اپنی اپنی جگہ لے چکے ہیں۔۔۔ سب کی نگاہیں فیصلے پر تکی ہوئی

ہیں۔۔۔ ایک تاریخی فیصلہ۔۔۔ مجھے بھی، اس فیصلے کا احترام کرنا ہے۔۔۔ اپنی طرف،

ہزاروں چبھتی ہوئی آنکھوں سے الگ، کسی بھی فیصلے تک پہنچنے سے پہلے۔۔۔ میں اپنی

رپورٹ پڑھ کر سنارہا ہوں..... مگر یہ کیا؟

میرے الفاظ بدلے بدلے سے ہیں۔۔۔ مجھ پر جذبات حاوی ہو رہے

ہیں۔۔۔ میری آنکھوں میں ایک گہری دھند پھیلتی جا رہی ہے۔۔۔ میں اس مقدمے میں

سب کو شامل کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ موجود، نہ موجود کے ایک نہ ختم ہونے والے قافلے کو۔۔۔

ساری دنیا کو۔۔۔ میری آواز میں جوش ہے، لہر ہے، اور جنون ہے۔۔۔ Gentleman

آپ میری آواز سن رہے ہیں.....

There is nothing special in this case, This case does not hold water.

چونکہ کچھ بھی اسپیشل نہیں ہے۔ کھلا ہوا کیس ہے۔ اس لئے جو اسپیشل ہے، وہ باہر کا ہے۔ اور وہی غور کرنے کے قابل ہے۔ عبرتناک ہے۔ اور اس دنیا کو نئے طرح سے دیکھنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔

تیزی سے آگے بڑھتی دنیا میں، قدرے پچھڑے اور دقیانوسی لوگوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ایسے دقیانوسی لوگ اگر اپنی سوچ کی پتنگ ہزار کلومیٹر سے بھی آگے اڑائیں تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔ اس لئے کہ دنیا ان کی اڑان سے اربوں کلومیٹر آگے بڑھ چکی ہوگی۔

یہاں جنگ برائے جنگ ہوتی ہے۔ آدمی کو بچانے کے لئے اربوں، کھربوں کے میزائل خرچ کر دیئے جاتے ہیں۔ اور لاکھوں آدمیوں کو مار کر لاکھوں آدمیوں کے بچنے کا جشن منایا جاتا ہے۔

ایک انسانی ماڈل میکاڈف 'کلون' کے جیمبر میں تیار ہوتا ہے۔ ایک بھیڑ "ڈولی" مسمیاتی ہوئی آپ کے سامنے آ جاتی ہے۔ ایک ہوائی جہاز، ورلڈ ٹریڈر کو چھیدتا ہوا گزر جاتا ہے۔ اور چند شیوسینک 14 فروری، ویلنٹائن ڈے یعنی محبت کے دن پر پابندی لگانے کے لئے نکل پڑتے ہیں۔

Gentle man!

البحھاواہی الجھاواہی۔

انتہائی خطرناک ترقی، انتہائی خطرناک پچھڑاپن۔

سو پر ہائی وے۔۔۔ اور دوسری طرف زوال یا 'پتن' کی کھائی۔۔۔ ڈاکٹر 'جینوم' کے ذریعہ انسان کو مرنے سے روکنے کی تیاری کرتے ہیں اور ہم دلت و مرث کے نام پر اپنی ساری Energy صرف کر رہے ہوتے ہیں۔۔۔

To be and not to be, is the question

ٹیکسپیئر زندہ ہوتا تو کچھ اور کہتا۔۔۔ اور شاید نہیں کہتا۔ میری طرح کاغذ کا ایک بیکار سا ٹکرا اپنی جیب میں رکھتا۔۔۔ جس پر ریز انیمیشن لکھا ہوتا۔۔۔ اور آپ کے سامنے ایک کھلے کیس پر اپنا 'جمینٹ' ستارہ ہوتا۔۔۔

ہونے اور نہیں ہونے کے بیچ یہ دنیا پھنس گئی ہے۔۔۔ ہم مارس پر جا رہے ہیں اور دوسری طرف موبہن جو داڑو کے ٹوٹے حصہ کو جوڑنے کے لئے مٹیاں ڈھونڈ رہی جا رہی ہیں۔ میں نے اسی لئے کہا کہ جو نہیں ہے وہ اسپیشل ہے اور بہت خاص۔۔۔

ہم ایک بہت بڑے بازار میں الجھ کر بونے بن گئے ہیں۔ ایک بہت بڑا بازار جو ہماری سنسکرتی، ہماری جڑوں سے الگ ہے۔۔۔ ہم اس بازار کا حصہ بننا چاہتے ہیں۔۔۔ مگر پری ہسٹارک ڈائنا سوری بن کر۔۔۔ پانچ کروڑ سال پیچھے جا کر ہم اس بازار میں اپنی گھس بیٹھ جمانا چاہتے ہیں۔

متھ ٹوٹ رہے ہیں۔۔۔ نئے اصول بن رہے ہیں۔۔۔ اور ہیلپ مائنس نی تعداد بڑھ رہی ہے۔۔۔ ہمارے بچے میل اسٹریپس بننے کی تیاری کر رہے ہیں۔۔۔ یعنی نیا اینڈونچر۔۔۔ یہ دور دراصل ہمارے لئے نہیں سگمنڈ فرائیڈ کے لئے تھا۔۔۔ وہ دیکھتا کہ 40 پار، کے ایک باپ کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ ایک باپ جو اپنے بچوں کے آئینے میں خود کو، اُن کی اپنی آزادی کے ساتھ اتار تو لیتا ہے۔ مگر اُس کا کچھڑا پن برقرار رہتا ہے۔۔۔ اور وہ وہی رہتا ہے اندر سے۔ پری ہسٹارک ڈائنا سوری۔۔۔



شاید اسی لئے ہیلپ لائن کلچر ہمارے یہاں شروع ہوا۔ آپ لیسبین ہیں۔  
Gay ہیں۔ ہیلپ لائن۔ طلاق چاہتے ہیں۔ ہیلپ لائن۔ میوزک پسند  
ہے۔ ہیلپ لائن۔ اُکتا چکے ہیں۔ ہیلپ لائن۔ ہیلتھ سے زندگی کے ہر نئے  
موڑ پر ہیلپ لائن آپ کا سوا گت کرتا ہے۔

جینٹلمین۔ بدن کے ہارمونس نے تیزی سے بدلنا شروع کر دیا ہے۔ یہ کسی کا قصور  
نہیں ہے۔ بچہ ماں کی کوکھ میں بل رہا ہوتا ہے۔ اور ہارمونس اُسے ایک نئے نظام میں  
بھینکنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

نیا نظام۔ کون سا۔؟

نئی سیاست۔ کون سی۔؟

نیا بازار۔ کون سا۔؟

صدیوں کا سفر ہم منٹوں میں طے کر رہے ہیں۔ ہم حیرت، میراگل، چمکار جیسے  
شبدوں سے آگے نکل آئے ہیں۔ بندر، انسان کا بچہ پیدا کر دے یا انسان بندر کا بچہ۔ کتا  
بولنے لگے۔ بلی دونوں پیروں پر کھڑی ہو کر چہنہ لگے۔ چمگادڑ گیت گانے لگیں۔ کبھو۔  
تیزی سے بھاگنے لگیں۔ چیتے شیر، معصوم بن جائیں۔ میسنا دھاڑنے لگے۔ کچھ بھی  
عجیب نہیں لگے گا۔ یعنی ایک تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا۔ بدلتا ہوا ہارمونس۔

انسان کا ارتقاء بھی شاید اسی طرح ہوا تھا۔

پہلے پورا 'جمبوجیٹ' یعنی بندر۔ جھکا ہوا۔ چار پاؤں سے چلتا ہوا۔ پھر رفتہ  
رفتہ چار پاؤں کی جگہ دو پاؤں رہ گئے۔ شکل بدل گئی۔ چہرہ بدل گیا۔ اور بندر سے  
انسان بننے تک اُس نے اپنے آپ کو ایک خطرناک ییبارٹری میں ڈال دیا

Gentleman

اس اندھی، کافی اور بہری ریس میں گھلے ہوں گے۔ گھپلوں کی پرواہ مت کیجئے۔ چھوٹے شہر، چھوٹے لوگ، چھوٹی دنیا میں پسینے کی اور پسپا ہوں گی۔ پرواہ مت کیجئے۔ ایک Big پور ہوگا۔ جس کی حکومت بڑھتی جائے گی اور جیسا کہ اردھتی رائے نے اپنے ایک مضمون میں کہا۔ ہندستان، پاکستان زمینوں پر امریکی فوج گھوم رہی ہوگی۔ تو گڑیا اور مودی اور اٹل، مشرف جیسے لوگ صدام کی طرح بڑھی ہوئی داڑھی میں، نظر بند ہوں گے۔ یہ سب ہوں گے، کیونکہ زندہ رہنے اور فتح کے لئے کوئی دلیل نہیں ہوگی۔ ترقی اور اڑان کے لئے کوئی جرح، کوئی سوال نہیں ہوں گے۔ تیزی سے بڑھتی دنیا میں ہم لغات سے No اور Impossible کو خارج کر دیں گے۔ رہ جائے گا۔ صرف Yes ہاں۔

بندرانسان پیدا کرے گا۔ ہاں!

ہوائی جہاز کی جگہ انسان اڑے گا۔ ہاں!

بارہ سال کا روی کنچن ریپ کر سکے گا۔ ہاں!

وہ ریپ کر سکتا ہے۔ کرے گا اور کرتا رہے گا۔ اس لئے کہ ہارمونس

ڈس بیلنس نے دنیا کے، چھوٹی عمر کے کتنے ہی بچوں کو ایک بڑا بالغ بنا دیا ہے۔ بڑا بالغ۔

چونکے مت۔ وہ بڑے بالغ ہیں۔ ہمارے آپ سے زیادہ آگے دیکھنے والے۔ جاننے

والے۔ اڑنے والے۔ یہ بڑے بالغ ہائپر ٹینشن اور ہنڈر پریش کے مریض بھی

ہو سکتے ہیں۔ انہیں شوگر اور ڈائیبیٹس کا مرض بھی ہو رہا ہے۔ اور یہ دل کی بیماریوں میں بھی

گرفتار ہیں۔ اس گلوبل ویلج میں، انتہائی چھوٹی عمر میں انہوں نے اپنے لئے دلیلیں گڑھ

لی ہیں۔

وہ ہیں۔ اس لئے کر رہے ہیں۔

وہ ہیں۔ اس لئے کریں گے۔

وہ ہیں۔ اس لئے جو کچھ کریں گے، وہ یہی بتائے گا کہ وہ انسان ہیں۔ اور انسان

تو یہ سب کرتا ہی رہتا ہے۔

Gentleman

دیکھتے ہی دیکھتے تعریفیں بدل گئیں۔ بچ کی۔ جھوٹ کی۔ غلط کی۔ چائے کی ناچائے

کی۔ تعریفیں بدل گئیں۔ تفریحوں کے سامان بدل گئے۔ چھوٹے کھلونے چلے

گئے۔ ہتھیار آگئے۔ بچوں نے میزائل، راکٹ لانچر اور ہندوق پسند کر لئے۔ بچوں

کو w.w.f پسند آنے لگا۔ بچے ایسی فائٹ دیکھنے لگے۔ جس میں اذیت تھی۔

ایڈونچر تھا۔ ایک خوبصورت موت تھی۔ بچوں کو دہن چاہئے۔ دہن۔ بچوں کو

War چاہئے۔

جنگ اور کھلونے۔

کیا آپ نے کبھی بچوں کے ویڈیو گیمس دیکھے ہیں۔ زیادہ تر بچے یہ دیکھتے

ہیں۔ دہن اور war۔

داڑھی لگائے اسامہ پر امریکی گولہ باری ہو رہی ہے۔ بچے تائیاں بجا رہے

ہیں۔ ہیرو کو ولن اور ولن کو ہیرو بنایا جا رہا ہے۔ نئی منسلقاتی چو بھی کر سکتی ہے۔ نئی

منسلقاتی نے بچوں کی آنکھوں سے میراگل، چپکار اور تیرت و پمب چھین لی۔ ہتھیاروں سے

دیئے اور ایک نیا کھلونا۔

بچے کولا پیتے ہیں۔ جنگ نوڈ کھاتے ہیں۔ ہار کی فاس پائوٹے ہیں

اور پو کے مان دیکھتے ہیں۔ ہمیں ایسے بچے تھیں۔ ہیں۔ ہیں۔ پائے ہیں۔

نہیں۔

یہ مقدمہ اتنا سیدھا سادھا نہیں ہے۔ جس کا فیصلہ ایک منٹ میں سنا دیا جائے۔  
 کہ یہ ہوا۔ یا ایسا ہو گیا۔ یہ ملزم ہے اور یہ سزا۔ دراصل ہم ایک مشکل ترین دنیا پر  
 داخل ہو گئے ہیں۔ جہاں فیصلے آسان نہیں ہوں گے۔ قانون کو اپنے اب تک بنے  
 بنائے اصولوں اور ضابطوں کو توڑنے کے بارے میں سوچنا ہوگا۔ آپ اب  $2+2=4$   
 پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ الجبرا کے فارمولوں سے لے کر بدن کا الجبرا اور دماغ کا جغرافیہ  
 سب کچھ بدلنے لگا ہے۔ جسم کی ہسٹری اور تیزی سے اندر پیدا ہوتی بھوک کی بائیالوجی  
 کسی بھی طرح کے Test یا D.N.A سے ہالائتر ہے۔ ڈی این اے میں آپ کیا دیکھنا  
 چاہتے ہیں۔ میڈیکل سروے رپورٹ میں پبلک پروزیکیوٹر کیا ثابت کرنا چاہتا  
 ہے۔ بچے کا عضو تناسل، لڑکی کے خفیہ حصہ میں کتنی حد تک جاسکتا ہے۔ آئی ایم  
 ساری۔ لیکن میں اپنے لفظوں کے لئے شرمندہ نہیں ہوں۔ وہاٹ لیکوئڈ اور وہاٹ اسپرم  
 کے فرق کو بیان کر سکتا ہے پبلک پروزیکیوٹر۔ مگر اس سے کیا ہوگا۔ ایک کھیل دونوں اپنی  
 مرضی سے کھیلتے ہیں اور معاشرہ اس پر Rape کا قانونی لفظ کندہ کر دیتا ہے۔ بچہ کنڈوم  
 کلچر سے واقف نہیں۔ مگر اسے اس کھیل میں لذت ملتی ہے۔ وہ اس کھیل کی  
 ہسٹری، بائیالوجی، جغرافیہ اور الجبرا سے واقف نہیں۔ مگر وہ کھیلتا ہے ٹھیک ایسے جیسے وہ  
 کرکٹ کھیلتا ہے۔ یا باربری ڈال سے۔ یا پو کے مان دیکھتا ہے۔  
 نہیں میں الجھ کر رہ گیا ہوں

ایک طرف بھیا تک Reality ہے، دوسری طرف Fantasy  
 بچہ ایک بھیا تک Reality سے سے گزر چکا ہے۔ دوسری طرف وہ پو کے مان  
 دیکھ رہا ہے۔



بچہ کچھ کر گزرا ہے۔ لیکن وہ اس اصول پر پابند ہے — کہ وہ ہے تو ہوگا۔ اس لئے اُسے Guilt تو ہے۔ لیکن ہمارے Behaviour سے پریشانی بھی۔ شاید ہم اُسے اس بات کا ضرورت سے زیادہ احساس کرا چکے ہیں کہ اُس سے ایک بھیانک کرائم کمٹ ہو چکا ہے — ایک دن وہ فتناسی اور ریلیٹی کو آپس میں ملا دے گا۔ اور خطرناک سیریل کلر (Killer) بن جائے گا۔ امریکہ سے بھارت تک ایسے سیریل کلر کی کہانیاں دیکھیں، تو آپ کو اس سچ پر یقین آ جائے گا۔ یعنی Killing کے لئے نئی نئی فتناسی کی کھوج — شاید اسی لئے مجھے رومی کے من کی کھوج میں پو کے مان تک جانا پڑا — میں گیا اور مجھے دلچسپ تجربے ہوئے۔

میں یہ تجربے آپ سے شیئر کرنا چاہتا ہوں۔

صرف میٹروپولیٹن شہروں میں نہیں، بلکہ چھوٹے چھوٹے گاؤں قصبوں میں بھی پو کے مان کا جادو چلا چکا ہے — شہری بچوں سے گاؤں کے بچوں تک — جاپان کے اس فرضی کارٹون چہروں نے اگر بچوں کے دلوں پر حکومت کی ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی بڑی وجہ ضرور ہوگی — Gentleman، میں نے اس وجہ کی تہہ تک جانا چاہا اور میں گیا —

صرف دس سال پہلے۔ جاپان کی ڈیزائننگ کمپنی نے عجیب و غریب نام اور شکلوں والے 150 کارٹونوں کی تخلیق کی ہوگی تو سوچا بھی نہیں ہوگا کہ بچوں کے آج کے Behaviour سے یہ شکلیں اتنی match کریں گی کہ بچے اب تک کے تمام کارٹون چہروں کو اُس وقت تک بھول جائیں گے — جب تک کہ دوسرے چہرے اپنے لئے ہتھیار کے ساتھ، بچے کے نئے مزاج میں گھس پیٹھ نہیں کریں گے۔



جگہی پف سے لے کر آبرا کا ڈابرا تک، ان کرداروں کی مقبولیت یوں بڑھ گئی کہ بچے ان کے بارے میں گھنٹوں باتیں کر سکتے ہیں۔ ان کے نیچر، ہارٹ، بی ہیور۔ کون کیسے فاسٹ کرتا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کارٹون شو نے انقلاب تب برپا کیا، جب ان کے ہارس پاور، ٹاش کے پتے نما کارڈ بازار میں آ گئے۔ ایسے ہزاروں کارڈ میں نے رومی کے پاس دیکھے۔ کتنے؟ پورے دو ہزار۔ دو ہزار پوکے مان۔ جنون اور دیوانگی کی حد تک۔ یہ کارڈ بچوں کے لئے اسٹیشنز سمبل بنتے جا رہے ہیں۔ کارڈ کی ادلا بدلی ہو رہی ہے۔ بچے پیسے دے کر اپنے پسندیدہ پوکے مان کو دوسرے بچے سے خرید لیتے ہیں۔

یہ جاننا ضروری ہے کہ پوکے مان ہے کیا۔ پوکے مان دراصل اُن بچوں کے کارناموں کی کہانی ہے، جنہوں نے خرگوش، گلہری، یہاں تک کہ قینچی سے تعمیر کئے گئے ان کرداروں کو اپنا دوست بنایا ہوا ہے۔ یہ سارے کردار پوکے مان کہلاتے ہیں۔ اور ان کے انسانی دوستوں کو پا کے مان ٹرینز کہا جاتا ہے۔ بچے اپنے اس یقین پر خوش ہیں کہ پوکے مان کا وجود ہے۔ وہ ہر جگہ ہے۔ دوست اور دشمن کی شکل میں۔ وہ لڑ سکتا ہے۔ فاسٹ کر سکتا ہے۔ دھماکہ کر سکتا ہے۔ وہ برقیے ملکوں میں رہتا ہے۔ بچے پوکے مان بننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے پاس ڈیفنس ہے۔ پشمنس ہے۔ کنفیڈننس ہے۔

اب ان پوکے مان کرداروں کو دیکھئے۔ ایک پوکے مان پکا چو ہے۔ دکھائی خرگوش کی طرح دیتا ہے۔ لیکن اس میں بجلی کا جھٹکا دینے کی طاقت ہے۔ جگہی پف۔ جس کا گانسن کرسب لوگ سو جاتے ہیں۔ پھر یہ مخلوق بوگوں کے چہرے پر اسکیچ پین سے تصویریں بنانے لگتا ہے۔

سائیڈک۔ دماغی پو کے مان۔ جس کا سب کچھ دماغ ہے۔ دماغ پر زور پڑتے ہی طاقتور بن جاتا ہے۔

کنگ سکھان۔ بھاری بھر کم پو کے مان۔ اُچھل کود کراچھے اچھوں کی چھٹی کر دیتا ہے۔

اسکیٹی۔ اڑنے والی پو کے مان۔ جس کی پونچھ پر غبارہ (بیلون) بندھا ہے۔ کود کر حملہ کرتی ہے۔

کیسلی۔ ہال نما یہ مخلوق گیس کا حملہ کرتا ہے۔ زہر کا حملہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔

ایسے کتنے ہی پو کے مان ہیں۔ سب کے ساتھ ایک بات کا من ہے۔ اپنے اپنے طریقے سے حملہ کرنے کی اسٹریٹیجی۔ اپنے کو طاقتور ثابت کرنے کی مہم۔ اپنے کو الگ دیکھنے کی مہم۔ اور اس مہم میں، ان انسانی بچوں نے اپنے کو شریک کر لیا ہے۔ پورے وجود کے ساتھ۔ بچے مارکیٹ میں، پو کے مان کے نئے نئے کھلونے ڈھونڈھنے جاتے ہیں۔ ایک بہت بڑا ہازار اور ہمارے بچے۔ باہر کی کمپنیوں کے لئے ہمارے بچے آج سب سے بڑا مارکیٹ ہیں۔ جن کی آڑ لے کر تمام بڑی کمپنیاں اپنے اپنے پروڈکٹ ہماری مارکیٹ میں اتارنا چاہتی ہیں۔ مگر کس قیمت پر!

Gentleman

ہم اس پر بھی باتیں کریں گے۔ مگر آگے۔ ابھی ہم پو کے مان پر اپنی بات چیت جاری رکھیں گے۔ کیوں کہ اس فیصلے کا بہت حد تک تعلق اس پو کے مان سے بھی ہے۔ جو اسپانڈر مین، فیلتھم اور ہیری پورٹر جیسے کرداروں کو بہت پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ پو کے مان کارڈس سے پو کے مان بریسلٹ تک۔ جسے بچے کلائی پر باندھتے ہیں اور شکتی مان بن

جاتے ہیں۔ آپ بچوں سے ان کے کارڈ حاصل کیجئے۔ وہاں ہر پوکے مان کا نمبر، وزن، لمبائی اور ہارس پاور موجود ہوتا ہے۔ یہ کردار جاپانی لوک کتھاؤں سے نکلے ہیں اور بھارتیہ بچوں کے سر پر سوار ہیں۔

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مانیہ منتری مرلی منو ہر جوشی جی کے شکمھا ایجنڈے میں جو بھی ہو، مگر وہ اپنی سنسکرتی کی رکچھا کیسے کر پائیں گے۔ کیونکہ ان ملٹی نیشنل کمپنیوں کو بھارتیہ بازار میں اتارنے کے پیچھے بھی ان کے گڈ فیل فیکٹر رہے ہیں۔ منافع کماؤ۔ اور عیش کرو۔

Gentleman!

تباہ کچھ نہیں ہوتا۔ مگر ہر صدی میں ہم روتے رہے ہیں۔ اس صدی میں ہم کچھ زیادہ رو رہے ہیں۔ کیونکہ انجانے طور پر اس گلوبلائزیشن نے ہمارے 12 سال کے ایک بچے سے بلا تکار کی گھٹنا کرا دی ہے۔

مجھے ان لفظوں کے لئے ایک بار پھر، کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ بچوں نے پوکے مان کیوں اپنایا۔؟

اس لئے کہ بچے، آپ کے شکتی مان سے خوش نہیں ہو سکے۔ شکتی مان زیادہ دنوں تک بچوں کا ریل ہیر نہیں بن سکا۔ شکتی مان میں، بہت کچھ پھو ہڑ تھا۔ جسے آہستہ آہستہ بچے کے دماغ نے رنجکٹ کرنا شروع کر دیا۔ ایک خوبصورت آدرش داد۔ حب الوطنی۔ دوستی، بھائی چارگی، سیوڈو سیوکلرزم۔

بچوں نے اپنے ننھے بھارتیہ کھلونے بھیک دئے۔ باربری ڈالس پسند کر لیا۔

آہستہ آہستہ باہر کی کمپنیوں کا دباؤ بڑھتا گیا۔ بچے اپنے ریل ہیروز کو بھول

گئے۔ اپنی لوک کتھاؤں کو۔ انتہائی خاموشی سے سو میٹ پوائزن کی طرح بہورا شریہ کمپنیاں اپنی سازش میں کامیاب ہو گئیں۔ باہر کا اسکول۔ باہر کی زبان۔ باہر کی لوک کتھائیں۔ باہر کی تہذیب۔ اور غلطی یہ تھی کہ زمین ہماری تھی۔ خون ہمارا تھا۔ شہر ہمارا تھا۔ نظارے ہمارے تھے۔ سڑکیں اور گلیاں ہماری تھیں۔ وہی رشتے، وہی دادا نانا۔ دادی نانی۔ وہی پرانے قصے۔ وہی پرانی کہانی۔ انجانے طور پر بچے ان کمپنیوں کی اندھی سرنگ میں بڑھتے چلے گئے۔

We are like this only ہم تو ایسے ہی ہیں۔ اپنے اپنے ٹی وی سیٹ کے آگے خاموشی سے پو کے مان دیکھتے بچوں کو، ماں باپ بھی نہیں پڑھ سکے۔ کہ اُن کا بچپن کہاں جا رہا ہے؟

Gentleman

مجھے معاف کیجئے گا۔ میں کوئی تقریر یا تبلیغ کرنے نہیں پہنچا ہوں۔ میں کوئی Reformist نہیں ہوں۔ ہونا بھی نہیں چاہئے۔ یہ صرف ایک فیصلے تک پہنچنے کا چھوٹا سا راستہ ہے۔ ایک رپورٹ جسے تیار کرتے ہوئے۔ مجھے کتنی تکلیف ہوئی ہے، میں ہی جانتا ہوں۔ مائیکروسوفٹ کے ڈائریکٹر ہیل گیٹس نے کہا تھا۔ بھارتیہ بچے سب سے اچھے، سب سے ہوشیار ہیں۔ انہوں نے آدھا بچ کہا تھا۔ بھارتیہ بچے اُن کی مارکیٹ اسٹریٹیجی کا ایک بڑا بچ ہیں۔ جہاں وہ انجانے خطروں کو بھول گئے ہیں۔

ریلیٹیو اور فنٹاسی۔ چھوٹی سی نازک عمر میں یہیں ایک جنگ شروع ہوتی ہے۔ پو کے مان نے بچوں کو فنٹاسی کے وہ وہ کھیل دیئے ہیں کہ بچے انہیں حقیقت میں ڈرانا چاہتے ہیں۔ اور اسی درمیان، تھوڑی سی بڑھتی عمر میں تیزی سے ایک چیز بچوں میں داخل ہو چکی ہوتی ہے۔ Sex۔ بچے بس اس آخری فنٹاسی کو گزرنا چاہتے



ہیں۔۔۔ 'سائڈک' کی طرح دماغ پر دھکا لگتے ہی وہ طاقتور بن جاتے ہیں۔۔۔  
 کمرے میں ایک سی ڈی چلتی ہے۔۔۔ بچے کے دماغ پر دھکا لگتا ہے۔۔۔ اور وہ گلہری  
 پو کے مان، خرگوش پو کے مان سے اچانک سانپ پو کے مان بن جاتے ہیں۔۔۔ ایک لہر  
 آتی ہے۔ گزر جاتی ہے۔۔۔

### Gentleman

مجھے خود اپنی یہ بحث، بیکار، اوباؤ اور تکلیف دہ لگ رہی ہے۔۔۔ لیکن فیصلہ  
 سنانے سے پہلے میں ایک بار آپ کو جو راسک پارک کی دنیا میں لے جانا چاہوں گا۔۔۔  
 سن 1983 میں اسٹیفن اسپیل برگ کو ایک دم سے یہ نادر خیال کیوں آیا۔۔۔ آپ سب  
 نے جو راسک پارک دیکھی ہوگی۔۔۔ کروڑوں سال پہلے۔۔۔ قد آور۔ عظیم الشان  
 ڈائنا سور۔ ان کی دھاڑ سے سارا عالم خوف سے تھر تھرا رہا ہے۔۔۔ اتنے بھیا نک کہ بچے  
 اپنے آپ کو تھرڈ محسوس کر رہے ہیں۔ اچانک ہی پتوں کے جھنڈ میں کھلبلی مچتی ہے۔ ایک  
 آندھی مچتی ہے۔۔۔ ایک 'سور و پوڈس' ہے۔۔۔ جو اونچے پیڑوں کی پتیوں کو چبا رہا ہے۔  
 شا کاہاری۔۔۔ ویکٹرین۔۔۔ پتوں کے درمیان سے آندھی میں اڑتا ہوا تین ٹن کا راجہ  
 سورس نرڈ سینس اُس پر جھپٹتا ہے۔۔۔ ویسے ہی، جیسے جنگل میں ایک شیر دوسرے جانوروں  
 پر۔۔۔ اُس کے مضبوط جبرے شکار کی ہڈیوں تک کو چبا ڈالتے ہیں۔۔۔

یہاں کچھ دیر کے لئے ٹھہرے۔۔۔ اس فٹاسی اور ریسیٹی کے میل نے کچھ یہی  
 گھال میل کیا ہے۔۔۔ جس کے نام پر کوئی سنسکرتی کا ڈھول پیٹ رہا ہے۔۔۔ کوئی  
 نصاب کی کتابیں بدلو رہا ہے۔۔۔ کوئی ویلنٹائن ڈے کو بند کر کر، بھارت کی تہذیب کو  
 بچانا چاہتا ہے۔

ڈائنا سور، اور سور و پوڈس کا یہ کھیل چلتا رہے گا۔۔۔ جو پہلے حملہ کرے گا، اور جو



زیادہ طاقتور ہوگا۔ وہی جیتے گا۔ اس کھیل میں بھی دو تھے۔ کون ہارا، کون جیتا، کہنا مشکل ہے۔ کون ڈانٹا سور، کون سور و پوڈس۔ کہنا مشکل۔ فتناسی نے اُکسایا۔ سچائی نے کر دکھایا۔ کھیل ختم۔

مگر نہیں۔ کھیل ختم ہونے میں ابھی دیر ہے۔ ڈانٹا سور اور سور و پوڈس بھول جاتے ہیں کہ ان سے بھی ایک بڑی طاقت ہے۔ فطرت۔ سیلاب آیا۔ آتش فشاں پھٹے۔ اور ان کی نسل ختم ہوگئی۔ یہ ڈوب گئے یا آتش فشاں سے نکلے لاووں میں دفن ہو گئے۔

اس لئے۔

سزا کا اختیار مجھے نہیں ہے۔ مجھے یہ کہنے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ مگر یہ سچ ہے۔ ممکن ہے، آپ میرے اس فیصلے کو ایک پاگل جج کا فیصلہ یا کچھ بھی مان لیں، آپ کی مرضی۔ ممکن ہے آپ مجھے ایک دقیانوسی جج سمجھیں۔ ممکن ہے سیاست کے تاجر اس فیصلے پر اپنے بھی کھاتے کھول لیں۔ اس لئے میں اپنا نام پ کیا گیا استعفیٰ نامہ بھی اپنے ساتھ لے آیا ہوں اور مجھے اب یہ کہنے میں ذرا بھی پرہیز نہیں کہ ایسے واقعات کا کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے تو وہ بہر طور کرنے کا حق صرف اور صرف قدرت یا فطرت کو ہے۔ جس نے ڈانٹا سورس کی نسلیں تباہ کیں، آدمیوں کی نسل تباہ کرنا اُس کے لئے زیادہ دشوار نہیں۔

تو میرا فیصلہ ہے۔

اور شاید یہ میرا آخری فیصلہ بھی۔ کہ اس فیصلے کے بعد میرا کیا ہوگا۔ میں نہیں جانتا۔ آج میں اس پورے معاملے کا 'سیرین' اور گواہ رہا ہوں۔ اس لئے ایک گواہ کی طرح میں یہ کہنے کی پوزیشن میں ہوں کہ میں۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں، قانون سے الگ، اخلاقیات کی بوسیدہ کتاب اٹھا کر یہ فیصلہ سناتا ہوں کہ۔

میں ایک لمحے کو ٹھہرا۔۔۔۔۔ کمرے میں بھاری اُمس ہے۔۔۔۔۔ زیر دست بھینٹ۔  
 اور اُن پر کنٹرول رکھنے کے لئے پولیس کے سپاہی۔ بولتے بولتے میری سانس میرا ساتھ  
 چھوڑ رہی ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ لوگ دم سادھے سن رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس قدر سناٹا ہے کہ دِن  
 گرے تو آواز سن لو۔۔۔۔۔ اور یہ میرا فیصلہ ہے۔۔۔۔۔  
 فیصلہ ہے۔۔۔۔۔

سب کی نگاہیں جیسے ایک ٹک مجھ پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ مجرم۔۔۔۔۔ کون ہے مجرم؟  
 کیا روی کو سزا ملے گی۔۔۔۔۔ یا پتہ نہیں۔ میں کیا فیصلہ سنانے والا ہوں۔۔۔۔۔ میں ایک لمحے کے  
 لئے ٹھہرا۔۔۔۔۔ اور دوسرے ہی لمحہ میں نے فیصلہ سنا دیا۔۔۔۔۔

”روی کنجن بے قصور ہے۔ اور اس پورے معاملہ کا اُس سے کوئی سروکار نہیں۔ ایک  
 چھوٹے سے پو کے مان کی غلطی کو نظر انداز کرنے میں ہی ہم سب کی بھڑائی ہے۔۔۔۔۔ لیکن  
 اس کے ہاوجود کوئی نہ کوئی مجرم ضرور ہے اور جو مجرم ہے، اُسے سخت سے سخت سزا تو ملنی ہی  
 چاہئے۔ اس لئے۔۔۔۔۔“

میں پورے ہوش و حواس میں یہ فیصلہ سنا تا ہوں کہ تعزیرات ہند، دفعہ 302 کے  
 تحت۔۔۔۔۔ میں اس نئی ٹکنالوجی، ملٹی میڈیئل کمپنیز، کنزیومرز رلڈ اور گلوبلائزیشن کو سزائے موت کا  
 حکم دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ہینگ ٹل دیو۔۔۔۔۔“



## (2)

مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے، کہ میں طلسم ہو شرہا کی وادیوں میں گم ہوں..... اور کوہ  
 قاف سے، زور زور سے ہسنے کی آوازیں میرا پیچھا کر رہی ہیں.....  
 مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں ان آوازوں کی جانب پلٹ کر دیکھوں گا۔  
 اور پتھر کا بنا دیا جاؤں گا.....

کیا میں نیند میں ہوں؟

کیا میں جاگ رہا ہوں؟

کیا میں عدالت میں ہوں؟

کیا میں فیصلہ بنا رہا ہوں؟

شر میلے آدمیوں کی بستی کا ایک اور شرمیلہ آدمی۔ 'ڈانٹا سورسٹم' کا ایک شرمیلہ

پرنس۔

ایک شرمیلے آدمی کا بیان.....

ایک شرمیلے آدمی کا فیصلہ۔

وقت ٹھہر گیا ہے۔ نہیں۔ وقت غائب ہے۔ ایک بیک ہول ہے۔ وقت

اسی بلیک ہول میں گم ہے۔

آئن اسٹائن نے کہا۔ یہ بلیک ہول، وقت کے انت کا اصلی دروازہ ہے۔

بلیک ہول۔

اس بلیک ہول میں کوئی جرح کیسے کر سکتا ہے۔ قانونی نکتے کیسے اچھل سکتا ہے۔

استغنیٰ کیسے دے سکتا ہے۔؟؟

مجھے لگتا ہے۔ ایک Quantum time رہا ہوگا۔ جس میں انسان کے ساتھ،

کچھ ڈائنا سور داخل ہوئے ہوں گے۔

ڈائنا سور کی نسل ختم ہوئی اور چھوٹے چھوٹے پا کے مان آ گئے۔

چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر۔ چھوٹا ڈائنا سور

اس سے پہلے بھی برسوں پہلے ایسا ہی ایک ہی ایک مقدمہ آیا تھا۔ لولیتا کا

مقدمہ۔ ایسے مقدمے آتے رہیں گے۔ بلا دی میر نو و کوو۔ لولیتا۔ ایک چھوٹی سی

بچی۔ بارہ سال کی چھوٹی سی عمر میں ہی اُس کا باپ اُس سے جنسی رشتہ قائم کر لیتا ہے۔

باپ بار بار سوچتا ہے۔ لولیتا اُس کی کیا لگتی ہے۔ نو کوو نے تسلیم کیا کہ سیکس نہ تو جرم ہے،

نہ تو گناہ۔ کیونکہ دنیا کی بنیاد ہی سیکس پر رکھی گئی ہے۔

نکھل اڈوانی، اسدیہ، روی کنجن، سونالی، بے چنگی رام، دیوورت.....

پرما کر بندھو، ریتا بھاوے۔ میں سب کو سر جھکائے دیکھ رہا ہوں۔ سب کے سب

مہاتما بدھ کے 'احست' دکھ میں تبدیل ہو گئے ہیں۔

کمرے میں چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر چل رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے

پو کے مان۔

یہ جگلی پف ہے۔ Jigglypuf۔ روی کنجن

یہ Hitmonchan ہے۔۔۔ دیورت

یہ Light Machok ہے۔۔۔ شانی

یہ Switch ہے۔۔۔ سونالی

یہ Mankey ہے۔۔۔ جے چنگلی رام

یہ Rhyhorn ہے۔۔۔ شوبھا

یہ Girafrig ہے۔۔۔ پرماکر بندھو

یہ Goldeen ہے۔۔۔ ریتا بھادے

یہ Nidorina ہے۔۔۔ میری فرناٹ لیس

اور یہ جنگلی پف کا برش ہے۔ جس سے وہ اسکیج بناتا ہے۔ یہ میں ہوں۔ ایک

شرمیلا وارٹس۔۔۔

چھوٹے چھوٹے پوکٹ مانسٹرس کے بیج کا ایک وارٹس پوکے مان

نی وی کا ایک چھوٹا سا اسکرین بن گئی ہے۔ جس پر پوکے مان گھوم رہے ہیں۔ چل رہے

ہیں۔۔۔ کیڑے مکوڑوں کی طرح۔۔۔ اور کیڑے مکوڑے تو چھ بھی کر سکتے ہیں۔

کیڑوں، مکوڑوں کے کچھ بھی کرنے پر پابندی نہیں ہے۔

چھوٹے اسکرین پر ایک کنڈریش کا چہرہ ابھرتا ہے

’میں پوکے مان ماسٹر بننا چاہتا تھا۔۔۔‘

’پھر؟‘

’میں نے کارڈس جمع کئے۔‘

’پھر‘

پوکے مان میں جادو کی طاقت ہوتی ہے۔ میں سب سے طاقتور بننا چاہتا تھا۔



●●  
 باہر ہوا تیز ہو گئی ہے — کھڑی کے پٹ ڈول رہے ہیں — ہلکی ہلکی سپیدی  
 چھانے لگی ہے اور —

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند مجھ پر حاوی ہو گئی ہے اور میں اس دھند  
 میں ڈوبتا جاتا ہوں..... ڈوبتا جاتا ہوں.....

●●  
 ’سٹم میں رہتے ہوئے ہم اُس سے جنگ نہیں لڑ سکتے‘

لاک اپ میں فکھل میرے ساتھ بیٹھا ہے —

میں اُس کا چہرہ دیکھتا ہوں —

’ہزاروں کیس آتے ہیں تمہارے پاس‘

’ہاں‘

’اور ہم کسی بھی معاملے کو لے کر جذباتی نہیں ہوتے۔‘

’ہاں۔‘

’فارگٹ ایٹ۔ ہمارے پاس اپنا بھی ایک گھر تھا۔‘

’تھا‘ کہتے ہوئے اُس نے اُداسی کی ایک گہری سانس لی ہے اور اپنا جملہ پھر

دہرایا۔ سٹم میں رہتے ہوئے ہم اُس سے جنگ نہیں لڑ سکتے۔

’ٹھیک۔‘

’سٹم میں رہتے ہوئے، ہم گھر بھی نہیں چلا پائے‘

’ٹھیک‘

’سٹم میں رہتے ہوئے، ہمارے بچے بھی، ہمارے بچے نہیں تھے‘

میں اس بار کچھ نہیں بولا — غور سے اُس کی آنکھوں کی ندی میں اپنی آنکھیں

سسٹم میں رہتے ہوئے ہم ہار جاتے ہیں۔ ہم پچھلا سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ گھر — منطق اور اتہاس — پھر بھٹنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔

اس بار میں آہستہ سے پھر بولا۔ 'ٹھیک'

'ٹھیک ہے تو پھر سسٹم کا ایک حصہ بن جاؤ۔ میرے پاس بھی آفر ہے۔ پارٹی میں ہو گے تو تمہارے کام میں کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی — لک آف یار — دنیا سے ہمیں کیا لینا دینا ہے — جیو، مستی کرو۔ تھوڑا سا جیون بچا ہے — آرام سے گزر جائے گا — کیوں؟'

میں نے اُس کی آنکھوں کی ندی سے، اپنی آنکھیں واپس نکال لی ہیں، لیکن دیکھ رہا ہوں — نکسل میری آنکھوں کی ندی میں، اپنی آنکھیں رکھنے جا رہا ہے — اُس میں جواب جاننے کا تجسس ہے،

'کیوں یار۔ مجھے تو لگتا ہے کہ..... دس ازرائٹ چوائس بے بی..... آہا، ہا.....' میں نے تکلیف سے مسکرانے کی کوشش کی ہے — مائی ڈیر نکسل اڈوانی۔ آج ایک خبر پڑھی۔

'کیا۔ اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا —

"عزرائیل میں بارہ ہزار سال پرانی قبر سے ایک مٹی برآمد ہوئی — مٹی کے ہاتھ میں.....، میں بولتے بولتے رُک گیا ہوں۔

'ہاتھ میں.....، نکسل کے ماتھے پر سلوٹیں ہیں —

'مٹی' کے ہاتھ میں ایک پو کے مان تھا — یہ تم تھے۔

کہہ کر زور سے قہقہہ لگاتا ہوں —



’زیادہ کپڑے مت رکھنا اسیہ۔ بس تھوڑے سے۔‘

میں مسکرا کر کہتا ہوں۔ سفر کو سفر کی طرح ہونا چاہئے۔ کچھ دنوں کی توہات ہے۔

شادی کے بعد بڑے حلقے میں جتنی بھٹی کوہنی مون کے لئے ضرور جانا چاہئے.....

’ہلو بھی۔ اسیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے ساتھ ادا سی ہے۔‘

’اور ہاں، وہ دیریں والی نائی ضرور رکھنا۔‘

’تم بھی۔‘

اسیہ زور سے ہنسی ہے۔

’سوچا ہے۔ کچھ دن باہر رہوں گا تو ہماری طبیعت ٹھیک رہے گی۔ ویسے بھی

بہت دن سے ہم کسی مل انٹیشن پر نہیں گئے۔‘

’وہ۔ تمہارے اُس۔‘

اسیہ نے سامان۔ بیگ میں رکھتے ہوئے پوچھا..... تمہارے اُس مقدے

کا کیا ہوا۔؟

میں نے دیر سے کہا۔

’وہ کیسے مجھ سے لے لیا گیا۔‘

اسیہ نے مجھے پلٹ کر دیکھا ہو، میں یہ نہیں دیکھ سکا۔ کیونکہ تب تک میں

کھڑکی کی جانب بڑھ گیا تھا۔

آسمان میں شام کی سیاہی پھیل چکی تھی.....

دھند غائب تھی۔ آسمان اپنے نیلے رنگ کے ساتھ کھکھار رہا تھا۔

ختم شد

MUSHARRAF ALAM ZAUQUI

# POKEMON KE DUNIYA



**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, VAKIL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KAUN, DELHI-4 (INDIA)

PH: 23216162, 23214465 FAX: 011-23211540

E-MAIL: [ephdelhi@yahoo.com](mailto:ephdelhi@yahoo.com)

